

Istituto di istruzione superiore di secondo grado

Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO GOVONE

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2017/2018

(O.M. n. 350 del 2 maggio 2018)

CLASSE III D

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 3
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 4
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 6
3.1 Tempo scuola	
3.2 Attività complementari e/o integrative	
3.3 Alternanza scuola-lavoro	
4. VERIFICHE	p. 10
4.1 Tradizionali	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova	
4.2.2 Simulazione seconda prova	
4.2.3 Simulazioni terza prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
5. CONTENUTI	p. 12
5.1 Aree disciplinari e programmi	
5.2 <i>AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA</i>	
ITALIANO	p. 14
LATINO	p. 21
GRECO	p. 26
INGLESE	p. 30
STORIA DELL'ARTE	p. 33
5.3 <i>AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE</i>	
STORIA	p. 36
FILOSOFIA	p. 39
RELIGIONE	p. 42

5.4 AREA SCIENTIFICA

MATEMATICA

p.

45

FISICA

p. 49

SCIENZE

p. 53

SCIENZE MOTORIE

p. 55

6. ALLEGATI

p. 57

6.1 Testi delle simulazioni della terza prova

6.2 Griglie di valutazione

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	P. Campana	P. Campana	P. Campana	
Latino	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	
Greco	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	
Inglese	Paola Giacosa	Paola Giacosa	Paola Giacosa	
Filosofia	Nicola Gragnani	Michelangelo Caponetto	Michelangelo Caponetto	
Storia	Nicola Gragnani	Michelangelo Caponetto	Michelangelo Caponetto	
Matematica	Renato Giri	Renato Giri	Renato Giri	
Fisica	Renato Giri	Renato Giri	Renato Giri	
Scienze	Susanna Aluffi	Susanna Aluffi	Susanna Aluffi	
Storia dell'Arte	Daniela Oliveri	Dario Lorenzati	Dario Lorenzati	
Scienze motorie	Francesco Noero	Francesco Noero	Claudia Albertengo	
Religione	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	

1.2 Studenti

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	21	/	20	18	/	1	1
II liceo	19	/	19				
III liceo	19	/					

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

omissis

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia/Geo	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	27	27	31	31	31

I Liceo: Chimica generale, chimica inorganica e biologia; **II Liceo:** Chimica organica e genetica; **III Liceo:** Biochimica e biologia umana

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 9 giugno
Italiano	132	107	13
Latino	132	90	16
Greco	99	92	7
Inglese	99	76	7
Storia	99	79	11
Filosofia	99	76	8
Matematica	99	79	8
Fisica	66	59	7
Scienze	66	56	8
Storia dell'arte	66	54	8
Scienze motorie	66	54	6
Religione	33	23	3

3.2 Attività complementari e/o integrative

ATTIVITÀ	DATA	ORE
Trekking a Finale Ligure	19/09/2017	
Retraining BLS	06/11/2017	2
Progetto Sci-Natura (4 studenti coinvolti)	11-12-13/01/2018	
Olimpiadi Neuroscienze (2 studenti coinvolti)	16/03/2018	
Treno della memoria (4 studenti coinvolti)	9-15/02/2018	
Progetto Politecnico (6 studenti coinvolti) Test accesso Politecnico	2/11/2017-16/02/2018 22/02/2018 (test)	16
Certamen Augusteum (3 studenti coinvolti)	22/02/2018	
Certamen Pressenda (5 studenti coinvolti; I e II classificato)	16/03/2018	
Progetto potenziamento materie scientifiche (7 studenti)	dal 24/10 al 21/02	12
Gare di sci (4 studenti coinvolti)	08/03/2018	
Staffettone di nuoto (5 studenti coinvolti)	16/04/2018	
Mostra Fontana (Cherasco)	23/11/2017	3
Uscita didattica a Milano (Museo del Novecento-mostra Caravaggio)	21/12/2017	
Conferenza su intelligenza artificiale (2 studenti coinvolti)	20/10/2018	
Laboratorio teatrale (1 studente coinvolto)	intero anno	
Giochi matematici (1 studente coinvolto)	23/11/2017	
Viaggio di istruzione	20-23/03/2018	
Progetto GTL*	15-19/01/2018	
Spettacolo teatrale "Picasso ha dormito qui"	21/05/2018	
Salone dell'Orientamento	6-7-8-9/03/2018	
Educazione alla salute	7/12/2017	
Incontro con K. Kennedy (2 studenti coinvolti)	9/05/2018	

* Lezioni in inglese su argomenti di Fisica tenute da uno studente del MIT di Boston. Si precisa che tale insegnamento non va inteso come applicazione del metodo CLIL, dal momento che tale attività è stata svolta con modalità diverse.

3.3 Alternanza scuola-lavoro

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 regola l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a:

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe 3° D hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo lo spirito della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro è stato della durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio e ha previsto sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore, sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'Istituto e tutor aziendale.

Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

A: OFFERTE FORMATIVE RICONOSCIUTE

attività	ore riconosciute
semestre all' estero	fino a 80
trimestre all' estero	fino a 40
laboratorio teatrale	fino a 10
coro	fino a 10
organizzazione mostre e Notte bianca	fino a 10
giornalino scolastico	fino a 10
tutor studenti biennio	ore effettive
orientamento in entrata	fino a 10
orientamento in uscita	fino a 10
soggiorno studio (Edimburgo)	fino a 30
esperienza studio-stage all' estero (Boston)	fino a 40
corso sicurezza	12 h
corso primo soccorso	3 h
corsi su diritto del lavoro	ore effettive
incontro con esperti del mondo del lavoro	ore effettive
Biblioteca del Liceo	ore effettive
Attività presso Croce Rossa/ Protezione civile	ore effettive

4. VERIFICHE

4.1 Tradizionali

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	3	5	
Latino	4/5	4	
Greco	4/5	6	
Inglese	4/5	5	
Storia	5		
Filosofia	5		
Matematica	5	5	
Fisica	4	4	
Scienze	2/3	2/3	
Storia dell'Arte	2	2	
Scienze motorie			

4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

4.2.1 Simulazione prima prova

Data	Tipologia	Durata
22 maggio	A – B – C – D	6

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

4.2.2 Simulazione seconda prova

Data	Tipologia	Durata
14 maggio	conforme alle indicazioni ministeriali	3

4.2.3 Simulazioni terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
28 febbraio	B	Matematica, Scienze, Inglese, Storia
17 maggio	B	Matematica, Scienze, Inglese, Filosofia

4.2.4 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte	N° docenti

5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:- argomenti svolti fino al 15 maggio

- attività previste fino al 9 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie)

5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Quando non diversamente segnalato (è il caso dei brani forniti in fotocopia), il riferimento per i testi menzionati è il manuale di letteratura in adozione, che costituisce il presupposto necessario anche per ogni argomento indicato del programma.

Programma svolto fino al 15 maggio

GIACOMO LEOPARDI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica attraverso le varie fasi del pensiero.

Canti: genesi, poetica e sistema ideologico.

Testi esaminati:

- *Ad Angelo Mai*, vv. 87-120
- *Ultimo canto di Saffo*, vv. 37-54
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 1-20; 39-60; 105-142
- *La ginestra*, vv. 1-7; 32-86; 111-185; 297-317

Operette morali: genesi, caratteristiche letterarie principali e sistema ideologico.

Testi esaminati:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (fotoc.)
- *Il Copernico: dialogo* (fotoc.)

Zibaldone: genesi e caratteri dell'opera.

Brani considerati:

- Sul passaggio dal bello al vero (*Zib.* 143-144, fotoc.)
- La teoria del piacere (*Zib.* 167-172)
- Alcuni luoghi dello *Zibaldone* su 'infinito' e 'indefinito' (fotoc.)
- La poesia antica e moderna (*Zib.* 2944-6, fotoc.)
- Il giardino (*Zib.* 4174-6, fotoc.)
- Riflessioni sulla giovinezza (*Zib.* 4310, fotoc.)

LA SCAPIGLIATURA

Il contesto storico e culturale della nascita del movimento, con riferimento ai presupposti ideologici e sociali relativi alla crisi del ruolo dell'intellettuale nel secondo Ottocento europeo.

Cenni ai principali esponenti, ai modelli e ai temi più significativi.

Testi esaminati:

- E. Praga, *Preludio* (fotoc.)

IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Il Naturalismo in Francia: cenni ai presupposti ideologici e letterari, alla poetica e ai temi.
- Il Verismo in Italia: nascita, contesto storico-letterario, poetica e rapporti con il Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

Biografia, orizzonte ideologico e fasi della poetica (con riferimento agli anni dell'adesione al Verismo).

Eva: cenni al romanzo, di cui è stata considerata solo la *Prefazione*.

Testi esaminati:

- Prefazione a *Eva*

Vita dei campi: genesi e caratteristiche ideologiche e letterarie.

Testi esaminati:

- Lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*
- *Fantasticheria* (conclusione)

I Malavoglia: il progetto del *Ciclo dei vinti*; genesi, trama e impianto ideologico del romanzo; sistema dei personaggi; struttura e tecnica narrativa; lingua e stile.

Testi esaminati:

- *Prefazione*
- dal cap. I (l'inizio del romanzo + brano in fotoc. che completa quello sul libro di testo)
- dal cap IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio, in fotoc.)
- dal cap. XV (la conclusione del romanzo in fotoc. + parte sul libro di testo)

Altri testi esaminati:

- Lettera a Verdura

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo e la sua ricezione in Italia: genesi, contesto culturale e orizzonte ideologico; poetica.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

Myricae: genesi, temi, poetica e sistema ideologico.

Testi esaminati:

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio: temi e rapporto con *Myricae*.

Testi esaminati:

Il gelsomino notturno

Altri testi presi in considerazione:

- un brano da *Una sagra* (in fotoc.)
- un brano da *Il fanciullino*
- un brano da *Il sabato* (in fotoc.)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica delle opere legate al Decadentismo.

Il piacere: trama, poetica e sistema ideologico.

Testi esaminati:

- dal Libro I, cap. II
- dal Libro IV, cap. III

Le vergini delle rocce: cenni agli aspetti politici.

Testi esaminati:

- un brano tratto dalla parte iniziale del romanzo (fotoc.)

Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi con esclusivo riferimento ad **Alcyone**: temi, poetica e sistema ideologico.

Testi esaminati:

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Nella belletta*

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

L'umorismo: contenuti e poetica.

Brani esaminati:

- selezione di brani dall'opera (vol. 5, pp. 678-681; fotoc.).

Il fu Mattia Pascal: genesi, trama, struttura, poetica e sistema ideologico.

Brani esaminati:

- dal cap. II (fotoc.)
- dal cap. IX
- dal cap. XII
- dal cap. XIII
- dal cap. XVIII

Uno, nessuno e centomila: cenni all'opera.

Sei personaggi in cerca d'autore: trama, struttura e impianto ideologico.

Alla visione integrale dell'opera è stata associata la lettura della *Prefazione* del 1925 fornita in fotocopia.

Altri testi pirandelliani considerati:

- da **Novelle per un anno:**
 - *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *La carriola*
- un brano da *Arte e coscienza d'oggi*;
- un brano dalla Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886 (fotoc.)

ITALO SVEVO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

Una vita e Senilità: cenni alle due opere con particolare riferimento alla figura dell'inetto "classico".

La coscienza di Zeno:

genesì, trama, struttura, impianto ideologico.

Brani esaminati:

- *Prefazione* (fotoc.)
- *Preambolo* (fotoc.)
- dal IV, *La morte di mio padre* (fotoc. + vol. 5, pp. 852, rr. 40 ss.)
- dal cap. VI, *La moglie e l'amante* (fotoc.: la salute di Augusta)
- dal cap. VII, *Storia di un'associazione commerciale* (fotoc.: il suicidio di Guido; lo scambio di funerale)
- dal cap. VIII, *Psico-analisi* (in parte in fotoc.)

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e orizzonte ideologico e poetica in riferimento alla prima fase della produzione poetica.

L'allegria: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Sono una creatura* (fotoc.)
- *Fratelli* (fotoc.)
- *Soldati*
- *Mattina*
- *Il porto sepolto*

EUGENIO MONTALE

Biografia, orizzonte ideologico e poetica delle prime opere (semplici cenni alla produzione successiva alle *Occasioni*).

Ossi di seppia: temi, sistema ideologico e poetica.

Testi esaminati:

- *I limoni* (fotoc.)
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Cigola la carrucola del pozzo* (fotoc.)

Le occasioni: temi, sistema ideologico e poetica.

Testi esaminati

- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*
- *La speranza di pure rivederti* (fotoc.)
- *Nuove stanze*

UMBERTO SABA

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

Il canzoniere: genesi e temi.

Testi esaminati:

- *Amai*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (fotoc.)
- *Eroica*
- *Eros*
- *Città vecchia*
- *La capra* (fotoc.)

DANTE, *Paradiso*

Introduzione alla terza cantica (struttura e organizzazione del Paradiso).

Canti esaminati:

- I, vv. 1-36; 55-93; 121-135
- VI, vv. 1-33; 82-102
- XI, vv. 28-129
- XV, vv. 13-54; 85-111; 130-148
- XVII, vv. 13 ss.
- XXXIII (lettura integrale)

Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Quadro generale delle correnti letterarie e delle opere principali della narrativa italiana fra gli anni Trenta e il secondo dopoguerra, con riferimenti al cinema neorealista (Visconti, Rossellini, De Sica).

CESARE PAVESE

Cenni alla produzione letteraria con particolare riferimento a ***La luna e i falò***.

BEPPE FENOGLIO

Cenni alla produzione letteraria con particolare riferimento a ***Il partigiano Johnny***.

ITALO CALVINO

Cenni alla fase della produzione letteraria attraverso brevi riferimenti ad alcune opere significative (***Il sentiero dei nidi di ragno***; il ciclo dei ***Nostrì antenati***, ***Le città invisibili***).

Obiettivi specifici

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica (dalle origini alla prima parte del Novecento) e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali, con particolare attenzione a quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Metodologia didattica

Allo scopo di migliorare le capacità di lettura e comprensione delle opere letterarie e di riflessione sulla realtà extraletteraria, alle lezioni frontali (proposte anche con l'ausilio della LIM e di presentazioni in *PowerPoint*) sono stati affiancati momenti di discussione collettiva connessi con le questioni storico-letterarie e i testi oggetto di studio. In tale contesto si è cercato spesso di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti e il confronto dialettico in classe, promuovendo il dibattito tra idee e interpretazioni diverse dei testi e dei problemi di volta in volta affrontati.

Particolare attenzione è stata dedicata all'esame dei compiti in classe, con l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei loro errori e delle corrette possibilità di svolgimento e analisi.

Tipologia delle prove

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali e a compiti in classe basati sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).

Libro di testo

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore, Palermo 2011 (voll. 5-6 + vol. su Leopardi).

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

1. L'opera di Seneca

Vita e opere (morte nel racconto di Tacito, fotocopia in traduzione italiana); lo stile e il giudizio di Quintiliano in proposito (fotocopia in traduzione italiana).

Dialogi: struttura della raccolta e titolo, modelli di riferimento, contenuti. In particolare le seguenti tematiche: il *sapiens* stoico, la ricerca della felicità e il vivere secondo virtù, la partecipazione alla vita pubblica, il tema dell'*otium* – come giovare agli altri?, l'inquietudine, il *taedium vitae* e il tema del *sibi displicere*, la ricchezza, la fenomenologia delle passioni, la gestione del tempo, la morte. Cfr. pp. 24 sgg.

De clementia: il *bonus princeps* e il saggio stoico. Cfr. p. 29

Epistulae morales ad Lucilium: struttura e tematiche, in particolare i temi del *vindica te tibi* e del *cotidie mori*, il tempo, l'uguaglianza tra gli uomini, l'autosufficienza del saggio. Cfr. pp. 30 sgg.

Divi Claudii Apokolokyntosis: titolo, contenuto e caratteristiche della satira menippea. Cfr. p. 36.

Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione. Cfr. pp. 34 sg.

TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

De brevitae vitae, **1, 1-4; 2, 1-4** (in fotocopia); 8 (pp. 40 sg.)

De tranquillitate animi, II, 6-15 (fotocopia e passi citati a p. 101)

Consolatio ad Marciam, 19, 4-6 (p. 56)

Epistulae morales ad Lucilium **1, 1-5** (pp. 43 sg.); 70, 14-19 (pp. 61 sg.); 47 (pp. 102 sgg.); **49, 2-4** (in fotocopia)

Divi Claudii Apokolokyntosis 1-4, 1 (pp. 112 sgg.)

Medea, lettura integrale.

2. La trasformazione dell'epica: il *Bellum civile* di Lucano

Lucano: vita, opera, ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano, i personaggi e lo stile. Cfr. pp. 150 sgg.

TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

Bellum civile: il proemio, **I, 1-14** (pp. 162 sg.), Cesare passa il Rubicone (pp. 175 sgg.), La morte di Pompeo (pp. 179 sgg.), Catone ovvero la virtù: il ritratto di un saggio (pp. 180 sg.)

3. Il romanzo: il *Satyricon* di Petronio e le *Metamorfosi* di Apuleio

Petronio: biografia nel racconto di Tacito, *Annales* XVI, 18 (traduzione in fotocopia), la questione dell'identificazione dell'autore e della datazione dell'opera, i contenuti, la struttura e i modelli, rovesciamento parodico dell'*epos*, della tragedia e del romanzo greco, la cena di Trimalcione e il mondo dei liberti, la questione della decadenza dell'eloquenza (discorso di Encolpio e discorso di Agamennone a confronto, testi in fotocopia), lo stile. Cfr. pp. 186 sgg.

TESTI

L'ingresso di Trimalcione (pp. 227 sgg.); la presentazione dei padroni di casa (in fotocopia); l'ascesa di un *parvenu* (pp. 238 sgg.); la matrona di Efeso (pp. 212 sgg.); la vendetta di Priapo e il "manifesto programmatico" del *Satyricon* (in fotocopia)

Apuleio: biografia, Apuleio presunto mago (*l'Apologia*, pp. 514 sg.), Apuleio conferenziere (la Seconda Sofistica, cfr. programma di greco), le *Metamorfosi* o *Asino d'oro*: trama e struttura dell'opera, la questione delle fonti (relazione esistente tra l'opera di Lucio di Patre e l'opera dello Pseudo Luciano), il significato (percorso iniziatico legato al culto di Iside, l'abbruttimento dovuto alla *curiositas*, la redenzione, gli spunti autobiografici, il duplice intento espresso nel proemio), la favola di Amore e Psiche, lo stile. Cfr. pp. 512 sgg.

TESTI

Metamorfosi: il proemio (in fotocopia); Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (pp. 537 sg.); La perfida moglie del mugnaio (pp. 539 sgg.); Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (pp. 543 sg.); la favola di Amore e Psiche (passi antologizzati in traduzione italiana)

4. La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

Persio: vita e opera. Cfr. pp. 260 sgg.

TESTI

Saturae, coliami (pp. 272 sg.) e dichiarazione programmatica (satira V, vv. 14 sgg., in fotocopia)

Giovenale: vita e opera (struttura dell'opera e tematiche, le satire dell'*indignatio*, con particolare riferimento al contenuto delle satire I, IV e VI). Cfr. pp. 264 sgg.

TESTI

Saturae 1, 1-30 (pp. 284 sgg.); 4 (testo in fotocopia); 6, vv. 627-661 (cfr. pp. 287 sg.)

Marziale: vita e opera, la scelta dell'epigramma e il realismo, le tematiche, lo stile. Cfr. pp. 314 sgg.

TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

Epigrammata: **I valori di una vita serena** (p. 323); **Poesia lasciva, vita onesta** (p. 327); Medico o becchino, fa lo stesso (p. 329); **L'umile epigramma contro i generi elevati** (p. 336); **Epitafio per la piccola Erotion** (p. 343); La bellezza di Bilbili (testo in fotocopia); **Preghiera a Roma** (testo in fotocopia)

5. Quintiliano e Plinio il Giovane: intellettuali e consenso

Quintiliano: vita e opera. *Institutio oratoria* e la decadenza dell'eloquenza; la formazione dell'oratore e la sua collaborazione con il *princeps*; la critica allo stile "moderno". Cfr. pp. 348 sgg.

TESTI

Institutio oratoria, L'oratore deve essere onesto (pp. 379 sgg.); Il giudizio su Seneca (in fotocopia)

Plinio il Giovane: vita e opera. L'Epistolario e il *Panegyricus*. Cfr. pp. 393 sgg.

TESTI

Plinio di fronte alle comunità cristiane e risposta di Traiano (in fotocopia)

6. La storiografia e la biografia

Tacito: vita e carriera politica, la concezione storiografica, l'analisi dell'impero come realtà ineluttabile, *inconcinnitas* e *brevitas*. Cfr. 400 sgg.

Dialogus de oratoribus: problemi di datazione e di attribuzione, la questione della decadenza dell'eloquenza, confronto con le posizioni di Petronio, Quintiliano e l'anonimo del *Sublime*.

Agricola: il genere, la *virtus* degli uomini onesti a servizio dello stato, critica all'*ambitiosa mors*, l'imperialismo di Roma.

Germania: fonti e modelli, il determinismo geografico.

Historiae e *Annales*: struttura e contenuti, le fonti, l'imparzialità dello storico, l'analisi dell'impero e la necessità del principato, la successione per adozione, l'elemento tragico (la drammatizzazione della storiografia: discorsi, ritratti e morti di personaggi), il fato, il pessimismo.

TESTI

Dialogus de oratoribus, Eloquenza e libertà (in fotocopia)

Agricola, proemio capp. I (p. 479), II, III (in fotocopia); l'elogio di Agricola (pp. 423 sg.); il discorso di Calcago (pp. 449 sgg.)

Germania, 4,1 (L'aspetto fisico, p. 432); 6, 1-6; 14, 1-5 (Il valore militare dei Germani, pp. 434 sg.)

Historiae, **proemio** (in fotocopia); Il discorso di Ceriale (pp. 457 sgg.)

Annales, **proemio** (in fotocopia); La morte di Messalina (pp. 468 sgg.); Nerone fa uccidere Agrippina (pp. 471 sgg.); i suicidi di Seneca e di Trasea Peto (pp. 487 sgg.); il suicidio di Petronio (pp. 491 sgg.); La persecuzione contro i cristiani (in fotocopia)

Svetonio (pp. 506 sgg.). *De vita Caesarum*: il modello *per species*, curiosità e pettegolezzo; il genere della biografia

TESTI

Vita di Vespasiano (20-22; p. 508)

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Ripasso e approfondimento.

Libri di testo

G.B. Conte-E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol 3, Le Monnier Scuola
Mortarino-Reali-Turazza, *Meta viarum*, Loescher

Obiettivi didattici raggiunti

- conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- capacità di tradurre testi di media difficoltà, riconoscendone le strutture morfosintattiche e operando il più possibile una pertinente scelta lessicale;
- capacità di analizzare, contestualizzare e commentare testi di autore;
- capacità di confrontare tra di loro autori e testi.

Metodologia didattica

Il programma di storia letteraria è stato prevalentemente impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è tuttavia cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti con la letteratura greca. Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, generalmente corretto in classe con il ripasso delle regole di grammatica studiate. Diverse lezioni sono state dedicate al lavoro di analisi e traduzione dei testi, sempre impostato come laboratorio. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati quasi esclusivamente prosatori via via studiati nel corso dell'anno. Particolare attenzione, inoltre, è stata data alla correzione dei compiti in classe.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Si segnalano i due percorsi in compresenza con il docente di storia e filosofia della classe, il primo sullo Stoicismo (Seneca, Marco Aurelio ed Epitteto) e il secondo sul *Simposio* di Platone.

Tipologia delle prove di verifica

Nel corso dell'anno sono state assegnate quattro prove. Nel trimestre è stata proposta la traduzione dal latino di due passi non conosciuti dagli studenti, mentre nel pentamestre le prove sono state di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe.

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate: verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei passi antologici, interrogazioni sugli autori, test scritti su un autore o su un periodo, composti da domande a risposta chiusa e aperta; correzione e analisi della versione assegnata a casa.

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento.

GRECO

Programma svolto entro il 15 maggio

1. Il tramonto della *polis* e l'oratoria del IV secolo a.C.

- L'oratoria epidittica: Isocrate (vol. 2, pp. 681 sgg.)

La vita, il programma pedagogico e politico. Lo stile: l'armonia e l'equilibrio della forma. I discorsi: *Contro i sofisti*, *il Panegirico*, *Filippo* e *Panatenaico*.

TESTI

La Grecia maestra del mondo (*Panegirico* 47-50, vol. 2, pp. 569 sgg.)

Vera filosofia e *paideia* (*Contro i sofisti*, 14-18, vol 2 pp. 709 sgg.)

La concordia panellenica (*Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182, vol 2 pp. 714 sgg.)

- L'oratoria deliberativa: Demostene (vol. 2, pp. 735 sgg.)

La vita e l'impegno politico: le *Filippiche* e le *Olintiche*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla Corona*. Lo stile. La rivalità con Eschine (pp. 768 sgg.; dalla *Contro Ctesifonte*, 241-249, Demostene l'indegno, pp. 771 sgg.)

TESTI

La "formazione" di Eschine (*Sulla corona*, 258-262, vol 2 pp. 752 sgg.)

"lo cittadino modello" (*Sulla corona*, 321-324, vol 2 pp. 757 sgg.)

Filippo personificazione dell'inerzia di Atene (*Filippica* I, 9-12, vol 2 p. 767)

2. Caratteri dell'età ellenistica

Definizione di "Ellenismo". I luoghi di produzione della cultura, la nascita della filologia, cosmopolitismo e individualismo, la *koine*. La filosofia ellenistica (cenni all'epicureismo e lezione sul Terzo Stoicismo tenuta dal prof. Caponetto)

3. La commedia nuova

Menandro: vita e opera. La trasformazione del genere comico nelle tematiche e nella struttura: commedia borghese, ripiegamento nel privato, assenza del tema politico, tematiche ricorrenti (famiglia, amicizia, amore, *philantrophia*, *Tyche*), la caratterizzazione e l'analisi psicologica dei personaggi, lo stile. Cfr. vol.3, pp. 142 sgg.

Dyskolos, lettura integrale

4. La poesia ellenistica

Caratteristiche della poesia alessandrina (poesia elitaria, fruizione privata, erudizione, arte allusiva, *leptotes*, *oligostichia*, *poikilia* e raffinatezza formale; poetica fondata su verità e novità; ricerca dell'originalità nei temi e nel metro; umanizzazione degli dei e degli eroi). Cfr. vol 3, pp. 187-193

Callimaco: vita, opera e stile (pp. 216 sgg.)

- *Inni* (pezzi di bravura desacralizzati, toni borghesi, vena giocosa, erudizione). Inno ad Apollo (pp. 248 sgg., vv. 105 sgg.); Per i lavacri di Pallade (pp. 252 sgg. vv. 52 sgg.); Inno ad Artemide (pp. 266 sg.)
- *Aitia* (procedimento eziologico, connubio tra erudizione e poesia). Il prologo dei Telchini (pp. 233 sgg.); La chioma di Berenice (pp. 240 sgg.)
- *Ecale* e il genere dell'epillio
- Gli epigrammi (per il genere e le caratteristiche cfr. *infra*). Per una poesia di *élite* (p.261)

Teocrito: vita, opera e stile. La realtà campestre e i la città, la natura, l'amore e l'*asychia*.

Cfr. vol 3 pp. 270 sgg.

- Gli Idilli bucolici. Le *Talisie* e l'investitura poetica (pp. 302 sgg.); Il ciclope innamorato (pp. 318 sgg.)
- Gli idilli urbani e il confronto con il mimo di Eronda (pp. 207 sg.). Amore e magia (pp. 308 sgg.); Le Siracusane (pp. 314 sgg.)
- Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (pp. 322 sgg.)

Apollonio Rodio: vita e opera. *Argonautiche*: trama, struttura, rapporto con Omero, allusioni all'*epos* tradizionale, innovazioni ed elementi tipicamente alessandrini, il ridimensionamento dell'eroe, il personaggio di Giasone e il personaggio di Medea. Cfr. vol. 3 pp.330 sgg.

Testi: Proemio (pp. 349 sg.); La scomparsa di Ila (pp. 356 sgg.); Dee poco divine (pp. 364 sgg.); L'innamoramento di Medea (pp. 368 sg.); un sogno rivelatore (pp. 370 sgg.); La notte di Medea (pp. 372 sgg.); Giasone e Medea (pp. 375 sgg.)

L'epigramma: caratteristiche dell'epigramma ellenistico, i temi e le raccolte (la Corona di Meleagro, l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea). Le scuole peloponnesiaca (Anite, Nosside e Leonida), ionico-alessandrina (Asclepiade), fenicia (Meleagro). Cfr. vol. 3 pp. 383 sgg.

TESTI (in grassetto i testi letti in greco)

Meleagro, Ad Eliodora (p. 417); Anite, **Epitafio per un grillo** (p. 400, testo greco in fotocopia), Nosside, **Nulla è più dolce dell'amore** (p. 399, testo greco in fotocopia); Leonida, Stili di vita (p. 390), **La vecchia Maronide** (p. 395); Asclepiade, Le brevi gioie della vita (p. 406), In lacrime (p. 406).

5. Letteratura di intrattenimento: il romanzo

Genesi e datazione; contenuti e strutture narrative; gli intrecci e lo stile (vol. 3, pp. 767 sgg.).
Lucio o l'asino, 12-15 (p. 809)

6. L'oratoria spettacolo: la Seconda Sofistica e Luciano

La retorica come spettacolo (vol.3 pp. 712 sgg.)

Luciano, *Elogio della mosca*, 1-3; 5 Un esempio di esercitazione sofistica (testo in fotocopia)

Elio Aristide, *A Roma* (pp. 724 sg.)

Luciano di Samosata: la vita, le opere autobiografiche (*Il sogno, Nigrino, Due volte accusato*), la satira filosofica e religiosa (*La morte di Peregrino, Dialoghi dei morti, Menippo o la negromanzia*), le opere polemiche di ambito letterario (*Come si deve scrivere la storia, Storia vera*). Vol. 3 pp. 728 sgg.

TESTI

Storia vera, Bugie, nient'altro che bugie (pp. 741 sgg.); Etnografia lunare (pp. 746 sgg.)

Come si deve scrivere la storia, Lo storico e la verità (pp. 759 sgg.)

Dialoghi dei morti, Poveri morti! (pp. 753 sgg.)

Nigrino, Roma "palestra di virtù" (pp. 757 sgg.)

7. Polibio e la storiografia ellenistica

Polibio: la vita, l'esperienza politico-militare, l'esilio a Roma e l'amicizia con gli Scipioni. Le Storie. Le finalità della storia (storia universale, pragmatica ed epidittica); il metodo; lo studio delle cause; l'*anakyklosis*; Polibio e Tucideide. Cfr. vol. 3 pp. 482 sgg.

TESTI

Premessa e fondamento dell'opera (pp. 495 sgg.); Il *logos tripolitikos* (pp. 499 sgg.); l'evoluzione ciclica delle costituzioni (p. 503); Polibio e Scipione (pp. 512 sg.); Una storiografia veritiera (p. 520)

8. Plutarco e la bibliografia greca

Plutarco: vita e opere. Le *Vite parallele* (tra biografia e storia, gli aspetti innovativi e la struttura dell'opera, il valore etico del passato). Confronto con la biografia di Svetonio. Cfr. Vol. 3 pp. 624 sgg.

TESTI

Vita di Alessandro, Non scrivo storie, ma vite (p. 637 sg.)

9. Programma di autori

Euripide, *Medea*. Lettura integrale in traduzione

Traduzione dal greco e commento dei seguenti passi: vv. 230-266; vv. 476-494; vv. 502-515; vv. 522-544; 1041-1055; 1067-1080.

Platone, *Il Simposio*

Lettura e commento dei seguenti passi (in grassetto i passi tradotti):

- Il discorso di Aristofane (**189 d-191**)
- Il discorso di Socrate (**203b-e**)
- Il discorso di Alcibiade (**215b-d**)

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Ripasso e approfondimento

Libri di testo

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2-3, Paravia
P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia

Per gli **obiettivi** e la **metodologia** si vedano le indicazioni date sopra per il programma di Latino.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte: sei versioni dal greco, due nel trimestre e quattro nel pentamestre, compresa la simulazione della prova d'esame. L'esito peggiore ottenuto nel pentamestre non sarà considerato nella determinazione della media di fine anno.

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate: verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei passi antologici, interrogazioni sugli autori, test scritti su un autore o su un periodo, composti da domande a risposta chiusa e aperta; correzione e analisi della versione assegnata a casa.

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento.

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

The Romantic Age

The Romantic Movement: Birth of Romanticism; Influence of the American and French Revolutions; The return to nature; The power of Imagination and the role of the poet; The solitary; Escape from reality (p. 298-299, Volume A).

Romantic Poetry, two generations of Romantic poets (p. 302).

William Blake: life and features of his works. “ Songs of Innocence” and “ Songs of Experience”, themes and features. Reading and analysis of “ The Lamb” and “ The Tyger”. Critical notes (p.318-319-320-321-325).

W. Wordsworth: life and works.

“Lyrical Ballads”, main themes. Reading and analysis of Preface to Lyrical Ballads (object of poetry, role of Imagination, the Poet, poetry as memory). Reading and analysis of “ I Wandered Lonely as a Cloud” and “ Composed upon Westminster Bridge” (p. 326-327-333-334-335-336-337-338). Reading and analysis of The Rainbow , the concept of Childhood (photocopied). Critical Notes: features of the Romantic Revolution, the Pantheistic view of Nature and the role of the poet, rural people and children, emotions recollected in tranquillity (p. 339).

S.T. Coleridge: life and works.

“The Rime of the Ancient Mariner”: main themes. Reading and commentary of part one, part two, lines 272-288 from part three, extract from part four (p.344-345-346-347-348-349-350-351). Critical notes: the role of Imagination, Coleridge and Wordsworth, The Rime as a mediaeval ballad, the supernatural and the suspension of disbelief (p. 352). The role of Nature in Coleridge. Real and unreal elements in “The Rime”, some possible interpretations of the poem (photocopy).

J. Austen: main features and themes of her Novels of Manners. From “ Pride and Prejudice” reading of Text 58 and Text 59 (p.408-409-410-411-412-413). Critical Notes (p. 418-419)

Vision of *Sense and Sensibility* and *Pride and Prejudice*

The Victorian Age

The Victorian Compromise: Victorian values.

Victorian Fiction: the novel (p.49 volume B). Realism and Naturalism (p. 56-57)

C. Dickens: Life and works; “Oliver Twist”: plot, main themes and features. From “Oliver Twist”: reading and analysis of Text 10 (p. 60-61-62-63-64) and “Jacob’s Island” (photocopied). “David Copperfield”, plot and reading of Text 12 (p.65- 67-68). Critical Notes: popularity of Dickens’s novels, publication in instalments, social involvement, humor, language (p. 72-73).

T. Hardy: Life and works; Hardy’s deterministic view; Hardy’s Wessex; the role of Nature in his novels. “Tess of the D’Urbervilles”, plot and features. From: “Tess of the D’Urbervilles”, reading and analysis of Text 17 (p.84-85-86) and “Justice was done” (photocopy). Critical Notes: the natural world, his pessimistic view of life, themes, traditional structure and narrative technique (p.89)

Aestheticism

The Aesthetic Movement : main features. The Aesthetic Movement in Literature. “Art for Art’s sake”, Walter Pater and the Cult of Beauty (p. 108-109).

O. Wilde: life and works; main themes of his novel “The Picture of Dorian Gray”, read during the summer. From the same novel reading and analysis of “Preface”, Text 23 and Text 24 (p.110-111-112-113-114-115).

The cult of Beauty in Wilde, Huysman and D’Annunzio (p. 116-117). Critical Notes (p.125)

The Modern Age

Modernism: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; major influences, S. Freud, W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time (p. 153).

Modern Poetry: free verse (p. 169).

T.S. Eliot: life and works. “The Waste Land”, main features and themes (p. 176-177). From the section “The Burial of the Dead”, reading and analysis of extracts (see photocopy); reading and analysis of Text 36 from the section “The Fire Sermon” (p.185-186-187). Critical Notes: modernist features, the mythical method, style and language, the objective correlative (p. 192-193)

Modern Poetry: free verse.

The Modern Novel

J. Conrad: life and features. Reading and analysis of “Heart of Darkness”

Stream of Consciousness Technique : S. Freud and the new concept of the mind; W. James and his concept of the consciousness; H. Bergson’s theory of psychological time.

Indirect interior monologue as used by Virginia Woolf, **direct interior monologue** with one level of reality and two levels of reality in James Joyce, extreme interior monologue (p.231- 232-233). See also photocopy for further examples.

V. Woolf: life and features. Style, the use of time and characterization. "*Mrs. Dalloway*", plot, characters and main themes; reading and analysis of text 49 (p. 254-255-256-257). Critical Notes: Experimentation, Themes, *Mrs. Dalloway*, *To the Lighthouse*.

J. Joyce: main stylistic techniques.

Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno

J. Joyce : life and features.

"*Ulysses*": main features ; reading and analysis of Text 47 and text 48. Critical Notes (p. 235-236 237-238-239-240-244--245-246-247-248-249-250-251).

Prevedo inoltre di approfondire alcuni argomenti già anticipati, affrontando la lettura di ulteriori brani tratti da autori esponenti del modernismo.

Obiettivi raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli e competenze decisamente diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione. In particolare molti di loro hanno migliorato la capacità di comprendere e analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale dei periodi studiati. Nel complesso si sanno esprimere sia nelle prove orali che negli scritti, generalmente utilizzando un lessico specifico adeguato al registro linguistico letterario, seppure con diversi livelli di correttezza e sicurezza. Alcuni studenti sono in grado di rielaborare il pensiero in modo autonomo e originale e con opportuni collegamenti alle altre opere studiate.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si propone la lettura di alcuni brani significativi tratti da opere selezionate , guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifici sul contenuto e le caratteristiche dei brani analizzati. Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell'esame di stato. L'uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

Libri di testo / Strumenti didattici

Mariella Ansaldo, Savina Bertoli, Antonella Mignani

Visiting Literature, Volumi A e B. Petri.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

1. Il '700. Il Neoclassicismo

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Canova

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

2. L'800. Realtà e Coscienza

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo. L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Francisco Goya

- Los fusiliamentos

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene delacroix

- La libertà guida il popolo

Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Claude Monet

- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Giocatori di Carte
- La montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Ritratto del postino Roulin

3. **IL Modernismo. Urbanistica e architettura**

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

4. **L'Arte come espressione**

L'Espressionismo: Fauves e Die Brücke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Henri Matisse

- Gioia di vivere, la danza

5. **L'Epoca del funzionalismo**

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

Piet Mondrian

- Composizione in rosso, giallo, blu

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Giacomo Balla

- Forme uniche nella continuità dello spazio

Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto
- Punte nell'arco

Paul Klee

- Strada principale e strade laterali

6. **Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea"**

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

Jackson Pollock, Andy Warhol

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una “valutazione sommativa”, mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella “valutazione formativa” con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie “A”) pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte;
- § un’adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell’opera d’arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l’opera d’arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l’opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

STORIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

MODULO 1. L'ITALIA ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'ETÀ GIOLITTIANA

L'età giolittiana. Il riformismo giolittiano, la collaborazione con i socialisti, la guerra di Libia, la riforma elettorale e il Patto Gentiloni; la caduta di Giolitti.

MODULO 2. GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause e lo scoppio del conflitto; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; l'entrata in guerra dell'Italia: il "patto di Londra" e il dibattito sull'intervento; la svolta del 1917: l'intervento degli U.S.A, il crollo della Russia zarista; la sconfitta di Caporetto; il collasso degli imperi centrali e la fine della guerra;

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

La "rivoluzione di febbraio" e la "rivoluzione d'ottobre"; il governo dei Soviet e la pace separata con la Germania; la guerra civile; la "Terza internazionale"; lo scontro con Trockij e l'avvento di Stalin; dalla NEP all'economia pianificata; lo stalinismo e le grandi purghe.

MODULO 3. TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

LO SCENARIO MONDIALE NEL DOPOGUERRA

I trattati di pace; la crisi degli imperi coloniali; il "biennio rosso" in Europa e la Germania di Weimar. La crisi del '29. Le cause della crisi, il crollo di Wall Street, il New Deal di Roosevelt.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL REGIME FASCISTA

La crisi del dopoguerra: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Il fascismo. La nascita del fascismo; la marcia su Roma e l'ascesa al potere di Mussolini; il delitto Matteotti e l'"Aventino"; "le leggi fascistissime" e la costruzione del regime fascista; la fascistizzazione della società: l'organizzazione del consenso e la propaganda, i Patti Lateranensi; il dirigismo economico; la politica estera: l'aggressione all'Etiopia; l'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali.

LA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il regime nazista; i governi dei fronti popolari; la guerra civile in Spagna; le annessioni del Terzo Reich; la politica dell'appeasement e il patto di Monaco; il patto Ribbentrop-Molotov.

MODULO 4. UNA NUOVA GUERRA MONDIALE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'aggressione nazista alla Polonia; la capitolazione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Usa; l'attacco all'URSS; la svolta della guerra tra il '42 e il '43; la "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei; la caduta del fascismo e la Resistenza; lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania; le bombe atomiche sul Giappone e la rottura della grande alleanza antifascista.

MODULO 5. DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

L'EQUILIBRIO BIPOLARE DEL DOPOGUERRA

Il nuovo ordine mondiale; le conseguenze degli accordi di Bretton Woods; la "guerra fredda"; la nascita dello Stato di Israele e le origini della questione palestinese; la destalinizzazione;

LA REPUBBLICA ITALIANA E IL DOPOGUERRA IN ITALIA

La nascita della Repubblica e la Costituzione; le elezioni del 1948; i governi De Gasperi e il centrismo; il boom economico; i governi di centrosinistra; il Sessantotto e l'autunno caldo; la strategia della tensione; il terrorismo.

IL CONTESTO INTERNAZIONALE DAGLI ANNI '60 AI GIORNI NOSTRI

La decolonizzazione; i tentativi di distensione tra i due blocchi; il Sessantotto; gli Usa e la del Vietnam; la crisi e il crollo del blocco socialista; il processo di integrazione europeo.

LIBRO DI TESTO / STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, Storia e identità. Il Novecento e oggi, Einaudi Scuola.

Dispense fornite dal docente.

Analisi di documenti storici e di brani di storiografia.

Presentazioni powerpoint.

Materiali audiovisivi.

OBIETTIVI

Conoscenze: Conoscere gli eventi principali e le connessioni tra gli aspetti politici, sociali ed economici dei periodi storici studiati.

Competenze: cogliere i nessi causali tra gli eventi; ricostruire sequenze di eventi in modo consequenziale.

Capacità: saper collocare processi ed eventi storici in un quadro di riferimento generale; saper ricostruire eventi e processi storici adoperando un lessico adeguato alla disciplina.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

L'insegnamento è avvenuto prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate. È stata proposta una modalità di presentazione dei contenuti che ha inteso affiancare e integrare l'analisi dello sviluppo storico degli eventi con percorsi tematici su specifici problemi e processi storici, anche attraverso l'analisi di documenti e il confronto di diverse interpretazioni storiografiche.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'abilità di rielaborazione critica e personale, della capacità di argomentare e di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

MODULO 1. ROMANTICISMO E IDEALISMO

Caratteri generali del Romanticismo.

L'idealismo tedesco: i caratteri generali e i problemi di fondo.

Fichte. L'infinità dell'io; i principi della Dottrina della scienza,

Schelling. L'Assoluto come identità di spirito e natura; l'arte come organo dell'Assoluto.

Hegel. Le linee essenziali della filosofia hegeliana; l'identità di reale e razionale; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo e il momento dell'eticità: famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

MODULO 2. DALL'IDEALISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach. La religione come alienazione.

Marx. La critica della filosofia hegeliana; l'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici del 1844; la critica dell'ideologia; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il Manifesto del partito comunista; Il Capitale e l'analisi dell'economia capitalistica; il superamento del capitalismo: rivoluzione e dittatura del proletariato.

MODULO 3. IL POSITIVISMO

I caratteri generali e il contesto storico del positivismo.

Comte. La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze..

Il positivismo evolucionistico.

Darwin. La teoria dell'evoluzione e la selezione naturale.

MODULO 4. LA CRISI DELLA FIDUCIA NELLA RAZIONALITÀ

Kierkegaard. La critica a Hegel; il singolo; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa;

Schopenhauer. Il mondo come Volontà e rappresentazione: il “velo di Maya”; la “Volontà di vivere” e i suoi caratteri; le vie di liberazione dal dolore.

Nietzsche. La radicalità della critica nietzscheana; la Nascita della tragedia; la Seconda inattuale; il periodo “illuministico”; la morte di Dio e il nichilismo; il Superuomo e la trasvalutazione di tutti i valori; l’eterno ritorno; l’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la Genealogia della morale; Freud. La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicanalisi; L’interpretazione dei sogni; la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la “seconda topica”: Es, Io, Super-Io; Il disagio della civiltà.

Bergson. Il tempo interiore della coscienza come durata reale; L’evoluzione creatrice e lo “slancio vitale”

MODULO 6. LE FILOSOFIE DELL’ESISTENZA E HEIDEGGER

I caratteri generali dell’esistenzialismo del Novecento: la Kierkegaard Renaissance e l’influenza di Essere e tempo.

Il “primo” Heidegger. L’analitica esistenziale di Essere e tempo; inautenticità e autenticità dell’esistenza; l’essere-per-la-morte.

Sartre. L’esistenzialismo negativo: La Nausea e L’essere e il nulla, essere in sé ed essere per sé; l’engagement e il confronto con il marxismo.

MODULO 7. ASPETTI DEL DIBATTITO CONTEMPORANEO

Il “secondo” Heidegger. Metafisica e dominio della tecnica; il linguaggio come “casa dell’essere”. L’ermeneutica.

Cenni sui temi delle principali correnti filosofiche del Novecento.

LIBRI DI TESTO / STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: F. De Luise, G. Farinetti, Lezioni di storia della filosofia. L’Ottocento e il primo Novecento, ed. Zanichelli.

Dispense fornite dal docente.

Presentazioni in Powerpoint.

OBIETTIVI

Conoscenze: conoscere i concetti fondamentali degli autori e delle scuole di pensiero prese in esame.

Competenze: sapere cogliere le affinità, le differenze e i collegamenti tra i diversi autori e tra le tematiche oggetto di studio.

Capacità: saper ricostruire le tematiche filosofiche adoperando un lessico adeguato alla disciplina; saper argomentare in modo coerente e consequenziale.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

L'insegnamento è avvenuto prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate. È stata proposta una modalità di presentazione dei contenuti che ha inteso affiancare e integrare l'analisi dello sviluppo storico del pensiero degli autori trattati con uno studio tematico per problemi e nuclei concettuali. Nel corso delle lezioni si è fatto ricorso all'uso di materiali ulteriori rispetto al libro di testo, quali fotocopie di testi degli autori trattati e di brani di critica, dispense preparate dall'insegnante, proiezione di slides in power point, analisi di documenti audiovisivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di argomentare e di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Il ruolo della scuola nella vita e nella crescita di un giovane
- Qoelet
- Giobbe
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La Riforma luterana a 500 anni dalle 95 tesi
- La biografia e la personalità di Lutero
- Sviluppi dottrinali ed esiti politico-sociali della Riforma
- La Controriforma
- Il dialogo ecumenico ed interreligioso
- Il messaggio della giornata mondiale della pace
- Giornata della memoria: ruolo della coscienza in ETTY HILLESUM e BONOEFFER
- Il rapporto Oxfam e la sfida delle nuove povertà
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la Gaudium et spes.
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- Il ritorno del sacro nel mondo pentecostale
- L'Etica della solidarietà
- M.L. King a trent'anni dalla morte
- Cristianesimo ed Ellenismo: Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- Lo Gnosticismo
- Gli Acta martyrum e la nascita dell'apologetica
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

- S. Agostino
- Ripasso

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, di fotocopie per la presentazione del Pensiero del giorno, dei libri di testo già in possesso degli studenti

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione discreti. La partecipazione al dialogo educativo è stata in alcune fasi viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello buono.

Metodologia didattica

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata Pensiero del giorno, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La metodologia usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- "analisi del caso": esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- "ricerca biblica": analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- "prova argomentativa": confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

5.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

FUNZIONI

Concetto di funzione reale in variabile reale

Estremi superiore ed inferiore, massimi e minimi di una funzione.

Intorni e intervalli.

Dominio di una funzione. Insieme immagine di una funzione.

Grafico di una funzione e sua interpretazione.

Grafico di particolari funzioni. Risoluzione di equazioni con metodo grafico.

Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari, dispari e invertibili.

Intersezioni con gli assi di una funzione. Segno di una funzione.

Funzioni composte.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow c$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow c$.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$.

Teoremi fondamentali sui limiti :

- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno
- Criterio del confronto
- Operazioni con i limiti senza dimostrazione.

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

Due limiti notevoli (senza dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} (\operatorname{sen} x \div x) \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)$$

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizioni.

I criteri per la continuità (senza dimostrazione).

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima (o salto), seconda e terza specie (o eliminabili).

Le proprietà delle funzioni continue:

- Teorema di esistenza degli zeri. (senza dimostrazione)

- Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione)
- Teorema di Bolzano – Darboux (senza dimostrazione)

Gli asintoti di una funzione.

Asintoto verticale e orizzontale.

Asintoto obliquo (con dimostrazione).

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Significato geometrico della derivata (m e $\tan\alpha$).

Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione).

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di x, di x^n , $\sin x$).

Le regole di derivazione (dimostrazione della derivata di un prodotto).

Derivata seconda.

I TEOREMI DELLE FUNZIONI DERIVABILI

Il Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Il Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione).

Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

Definizione di massimo e minimo relativi.

Studio dei punti di non derivabilità.

Definizione di punto di flesso.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.

Metodo delle derivata seconda per i punti stazionari.

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Dominio.

Simmetrie.

Intersezione con gli assi.

Positività.

Asintoti.

Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Esercizi di applicazione.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Libro di testo

Leonardo Sasso "Nuova matematica a colori" Edizione blu vol. 5 PETRINI

Metodologia didattica.

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti: la prima parte dedicata alla risoluzione di esercizi e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali in particolare alla fine dell'anno scolastico per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;

- verifiche con domande a risposta aperta associate ad applicazioni pratiche dell'argomento affrontato
- test di verifica su argomenti specifici

Griglie di valutazione.

Interrogazione orale

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

Verifiche scritte (quesiti) / Terza prova (vedi fisica)

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Cos'è l'elettricità?

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti.

La definizione di carica elettrica e quantizzazione.

La legge di Coulomb

L'elettrizzazione per contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici

- Il campo elettrico:

Concetto di campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e gravitazionale

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme e la sua indipendenza dalla carica di prova;

Le linee di campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione);

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e di un condensatore
(fotocopie).

- Il potenziale elettrico:

Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

Il campo elettrico di una superficie equipotenziale

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

La circuitazione del campo elettrostatico (con dimostrazione).

Campi conservativi e non conservativi

- Fenomeni di elettrostatica:

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con motivazione intuitiva, sperimentale e dimostrazione con teorema di Gauss per la distribuzione sulla superficie)

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

Le convenzioni per lo zero del potenziale

La capacità di un conduttore

Il condensatore (la capacità di un condensatore; il campo elettrico generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano)

L'energia immagazzinata in un condensatore (fotocopie).

- La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici (con esperimento di laboratorio)

La prima legge di Ohm;

I resistori in serie e in parallelo;

La forza elettromotrice.

- La corrente elettrica nei metalli:

I conduttori metallici (spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni)

La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura

L'effetto termico (Joule).

L'estrazione degli elettroni da un metallo

Effetto termoionico e fotoelettrico

Conduzione nel vuoto (esempio del diodo)

L'effetto Volta e l'effetto Seebeck (fotocopie);

- La corrente elettrica nei liquidi, nei gas e nei semiconduttori:

Liquidi isolanti e conduttori.

L'elettrolisi.

Le leggi di Faraday per l'elettrolisi.

Caratteristiche della conduzione nei liquidi.

Caratteristiche della conduzione nei gas.

Conducibilità nei semiconduttori.

Banda di valenza e di conduzione (fotocopie).

Semiconduttori drogati.

Conduzione nei semiconduttori (esempio del diodo)

- Fenomeni magnetici fondamentali:

Introduzione al magnetismo e magnetismo terrestre

Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere

La forza magnetica e le linee di campo magnetico;

Forze tra magneti e correnti;

Forze tra correnti; definizione di Ampere.

L'intensità del campo magnetico;

Confronto tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente;

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Il motore elettrico a corrente continua.

- Il campo magnetico:

La forza di Lorentz come estensione della forza magnetica su una corrente.

Forza elettrica e magnetica.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Effetto Hall e spettrografo di massa come applicazioni della forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico (flusso attraverso una superficie non piana; il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico con dimostrazione; correnti concatenate.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'origine del magnetismo e il moto di cariche in una calamita.

Il ciclo di isteresi magnetica (la magnetizzazione permanente; la temperatura di Curie; i domini di Weiss; l'elettromagnete).

- Fisica quantistica

Fatti sperimentali che hanno richiesto spiegazione quantistica (fotoelettrico e Compton)

Effetto fotoelettrico

Cenni sulle formalizzazioni della meccanica quantistica (Heisenberg e Schroedinger);

Applicazioni: dall'atomo di Bohr all'atomo quantistico (orbitali, Pauli, quantizzazione energia).

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana
- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

Metodologia didattica.

Le lezioni sui vari argomenti sono state quasi sempre introdotte dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi corrispondenti, per poi giungere alle leggi che regolano i fenomeni. Inoltre, per ogni argomento di elettricità sono stati svolti semplici esercizi applicativi, mentre sul magnetismo è mancato il tempo necessario.

Sono stati svolti pochi esperimenti di gruppo in laboratorio (principalmente sulla corrente continua).

Le interrogazioni sono servite, oltre che per la valutazione, per aiutare gli allievi a sviscerare meglio gli argomenti, a porsi delle domande, ad osservare i collegamenti fra i vari aspetti dei fenomeni analizzati.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti; principalmente le prove erano costituite da domande a risposta aperta
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute.

Libro di testo.

Ugo Amaldi: "Traiettorie della Fisica - 3" – Zanichelli – Bologna

Griglie di valutazione.

Interrogazione orale

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

Verifiche scritte (quesiti) / Terza prova

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Le biomolecole: carboidrati (pag.1-13), proteine (pag.32-51), enzimi (pag.58-74), lipidi (pag.77-85,87-89),e vitamine (pag.194-199). Caratteristiche generali e funzioni.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.(pag.72-81). Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione (pag.304-307). Sistema scheletrico: organizzazione strutturale dell'osso, (pag.300-302).

Il sistema digerente. Trasformazione del cibo. La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico.(pag.89-101)

Il sistema respiratorio. Anatomia del sistema respiratorio. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Il trasporto e lo scambio di gas. Controllo della respirazione (pag.140-147).

Il sistema circolatorio.Il sistema cardiovascolare umano. Struttura del cuore (ciclo cardiaco e gittata cardiaca. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Il sangue e coagulazione. (pag.116-129)

Il sistema endocrino.La regolazione mediante messaggeri chimici. Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, epifisi e gonadi. Il meccanismo d'azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi. (pag.196-209)

Gli organi di senso. L'occhio: anatomia e meccanismo della visione. L'orecchio esterno, medio e interno. I recettori dell'olfatto e del gusto. (pag.282-288)

Il sistema nervoso. Unità funzionali del sistema nervoso: i neuroni. Le cellule della glia. Sistema nervoso centrale e periferico. L'impulso nervoso e la sua propagazione. Sinapsi elettriche e chimiche; i neurotrasmettitori (pag.248-258). Sistema nervoso centrale e periferico. Sistemi di protezione. Gli archi riflessi . Il sistema nervoso autonomo. Anatomia e funzioni dell'encefalo. La corteccia cerebrale. Attività superiori del cervello. Sistema limbico (pag.260-270)

Il sistema immunitario. Immunità innata. La risposta infiammatoria. Sistema linfatico. Immunità acquisita. Antigeni e anticorpi. Linfociti B e selezione clonale. Risposta immunitaria primaria e secondaria. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. I linfociti T helper e l'immunità mediata da cellule. I linfociti T citotossici.(pag. 154- 173)

NOTA Per ogni apparato sono state prese in considerazione nell'ambito dell'Educazione Sanitaria le principali patologie dell'uomo.

Programma che si prevede di svolgere fino all'9 giugno

In questo periodo si prevedono:

- interrogazioni sull'ultima parte del programma
- completare il ripasso del programma svolto.
- eventuale partecipazione alla terza prova.

Obiettivi specifici conseguiti

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Metodologia didattica

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare negli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'attenzione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM.

Tipologia delle prove di verifica

Sono stati proposti tre tipi di prova:

- il compito in classe scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

Libri di testo/ strumenti didattici

Reece, Simon, Taylor, Cain, Hogan, Jackson. Campbel, BIOLOGIA concetti e collegamenti
ED. linx PEARSON

Massimi Stefani Niccolò Taddei, PERCORSI DI BIOCHIMICA ED. ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

ESERCIZI CON ATTREZZI

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, asse di equilibrio ecc.

PREACROBATICA

Capovolte avanti e indietro

PALLAVOLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco e arbitraggio

PALLACANESTRO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

CORSO DI GOLF

Breve corso di Golf presso il campo di Alba

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Pallamano

Obiettivi raggiunti

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper effettuare semplici elementi dell'arrampicata

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi

sportivi:

pallamano, pallavolo, pallacanestro

Metodologia didattica.

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più

facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le

esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e spazi

Attrezzature in uso nella palestra Palatanaro, campo di golf

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

6. ALLEGATI

6.1 Testi delle simulazioni della terza prova

6.2 Griglie di valutazione

Firme dei rappresentanti di classe
