

**Istituto di istruzione superiore di secondo grado**

***Govone - Gallizio***

**LICEO CLASSICO *GOVONE***

**Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)**

**Esame di Stato a.s. 2018/2019**

(O.M. 205, 11/03/2019)

**CLASSE III D**

**Documento del consiglio di classe**

# INDICE

<b>1. STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>p. 2</b>
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
<b>2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE</b>	<b>p. 3</b>
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
<b>3. ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>p. 4</b>
3.1 Tempo scuola	
<b>4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE</b>	<b>p. 5</b>
<b>5. VERIFICHE</b>	<b>p. 6</b>
5.1 Ordinarie	
5.2 In preparazione all'Esame di Stato	
5.2.1 Simulazione prima prova	
5.2.2 Simulazione seconda prova	
5.2.3 Simulazione del colloquio	
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE</b>	<b>p. 7</b>
<b>7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A <i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i></b>	<b>p.9</b>
<b>8. CONTENUTI</b>	<b>p. 10</b>
8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
8.2 <i>AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA</i>	
ITALIANO	<b>p. 12</b>
LATINO	<b>p. 23</b>
GRECO	<b>p. 28</b>
INGLESE	<b>p. 31</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>p. 34</b>
8.3 <i>AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE</i>	
STORIA	<b>p. 39</b>
FILOSOFIA	<b>p. 43</b>
RELIGIONE	<b>p. 47</b>
8.4 <i>AREA SCIENTIFICA</i>	
MATEMATICA	
FISICA	<b>p. 51</b>
SCIENZE	<b>p. 54</b>
SCIENZE MOTORIE	<b>p. 59</b>
<b>9. ALLEGATI</b>	<b>p. 62</b>
6.1 Testi delle simulazioni	
6.2 Griglie di valutazione	

# 1. STORIA DELLA CLASSE

## 1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	Serena Micca	Luca Franchelli	Luca Franchelli	
Latino	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	
Greco	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	Daniela Cavallo	
Inglese	Lucia Toppino	Lucia Toppino	Lucia Toppino	
Filosofia	Ivano Tonelli	Ivano Tonelli	Ivano Tonelli	
Storia	Michele Di Bartolo	Ivano Tonelli	Ivano Tonelli	
Matematica	Renato Giri	Renato Giri	Renato Giri	
Fisica	Renato Giri	Renato Giri	Renato Giri	
Scienze	Susanna Aluffi	Susanna Aluffi	Susanna Aluffi	
Storia dell'Arte	Dario Lorenzati	Dario Lorenzati	Dario Lorenzati	
Scienze motorie	Claudia Albertengo	Claudia Albertengo	Claudia Albertengo	
Religione	Battista Galvagno	Battista Galvagno	Emanuele Giordana	

## 1.2 Studenti

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
<b>I liceo</b>	16	0	16	15	1	0	0
<b>II liceo</b>	16	0	16	15	0	0	1
<b>III liceo</b>	15						

## **2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

### **2.1 Presentazione della classe**

## 2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia/Geo	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			2	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	3	3	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**I Liceo:** Chimica generale, chimica inorganica e biologia; **II Liceo:** Chimica organica e genetica; **III Liceo:** Biochimica e biologia umana

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Tempo scuola

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio all'8 giugno
Italiano	132	116	10
Latino	132	97	17
Greco	99	90	7
Inglese	99	80	10
Storia	99	75	11
Filosofia	99	74	11
Matematica	66	54	7
Fisica	66	50	7
Scienze	66	62	7
Storia dell'arte	66	51	7
Scienze motorie	66	54	6
Religione	33	26	3

#### 4 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

ATTIVITÀ	DATA	ORE
Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso (6 alunni)	da ottobre a maggio	20
Retraining BLS	26 novembre	2
Visita mostra “dal Nulla al Sogno” Dadaismo e Surrealismo	Dicembre	2
Opera “ Aida” al teatro Carlo Felice di Genova	21 Dicembre	
Corso guide mostra “dal nulla al sogno” (5 alunni)	Ottobre novembre	8
Progetto GTL ( lezioni di scienze tenute in lingua inglese da uno studente dell’MIT di Boston)	Gennaio	6
Salone dell'orientamento	12/13/14/15 marzo	
Viaggio di istruzione a Berlino	26-29 Marzo	
Assemblea di Istituto sul web (10 alunni)	8 aprile	4
Corso preparazione test matematica e fisica ( 5 alunni)	Gennaio - Febbraio	16
Corso di cinema ( 5 alunni)	Novembre	
Laboratorio teatrale ( 3 alunni)	Ottobre - Maggio	
Progetto Latino alle medie (2 alunni)	Ottobre - Dicembre	6
Educazione alla salute. Donazione degli organi.	15 gennaio 2019	
Incontro con facoltà giurisprudenza (2 alunni)		
Treno della memoria (1 alunno)	8-14 febbraio	
Giornalino scolastico (3 alunni)		
Progetto sci natura (1 alunno)	Gennaio 2019	
Olimpiadi delle neuroscienze (2 alunni)	16 Febbraio e 16 Marzo	

\* Si precisa che tale insegnamento non va inteso come applicazione del metodo CLIL, dal momento che tale attività è stata svolta con modalità diverse.

## 5. VERIFICHE

### 5.1 Ordinarie

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	4	5	
Latino	4	6	
Greco	4-5	4	
Inglese	5	3	
Storia	4	2	
Filosofia	4	3	
Matematica	3	6	
Fisica	3	4	
Scienze	2/3	2/3	
Storia dell'Arte	2	2	
Scienze motorie			6

### 5.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

#### 5.2.1 Simulazione prima prova

Data	Tipologia	Durata
19 Febbraio 2019	previste dall'esame di Stato	5 ore

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

### 5.2.2 Simulazione seconda prova

Data	Tipologia	Durata
28/02/2019	Latino-Greco	5 h
02/04/2019	Latino-Greco	5 h

### 5.2.3 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte	N° docenti

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.



Gli studenti della classe IIID hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

*Servizi alla persona*: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

*Sport, tempo libero*: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

*Imprese e studi professionali*: attività in aziende e in studi professionali

*Comunicazione e cultura*: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

*Istituzioni pubbliche*: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

## 7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A *CITTADINANZA E COSTITUZIONE*

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2018/2019, avvalendosi del supporto del Professor D'Ugo, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe 3<sup>^</sup> D ha svolto alcune ore di lezione incentrate sull'analisi dei primi articoli della Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche e la struttura della Carta Costituzionale, con particolare attenzione ai diritti e alle libertà fondamentali da questa riconosciuti.

Il docente di Storia e Filosofia, il prof. Tonelli, avvalendosi del manuale scolastico, A. Prospero - G. Zagrebelsky, *Storia e Identità*, Il Novecento e Oggi, vol. 3, Einaudi, 2015, ha svolto nelle sue ore curricolari di storia, il seguente percorso di **Cittadinanza e costituzione**:

Le elezioni e il referendum del 2 giugno del 1946 - La nuova costituzione democratica - le parole delle istituzioni e della politica (pp. 477-478-479); La costituzione e la resistenza (pp. 532-536)

Analisi dei primi 12 articoli della costituzione (art. 7 e art. 8 p. 218) - (art. 10: La costruzione dell'Europa unita, pp. 593-596); confronto con lo Statuto Albertino - l'articolo 48 della costituzione di Weimar e lo "stato di eccezione" - le leggi antisemite del 1938 [analisi dei documenti inerenti alla legislazione antisemita e ai decreti] - analisi delle lettere dei condannati a morte della resistenza italiana (p. 342-343-344)

## **8. CONTENUTI**

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:- argomenti svolti fino al 15 maggio

- attività previste fino al 10 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie)

## **8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI**

## **8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA**

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

#### **COMPETENZE**

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

#### **CAPACITÀ**

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

## ITALIANO

### Letteratura italiana

#### **Giacomo Leopardi:**

la vita e le tematiche generali

il concetto di Natura

il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia

il tema del piacere

il paesaggio

l'amore

*Le Operette morali*

*I canti*

Testi esaminati mediante lettura diretta

-*L'infinito*

-*A Silvia*

-*Canto notturno di un pastore errante*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*Il sabato del villaggio*

-*La sera del dì di festa*

-*Il passero solitario*

-*Il tramonto della luna*

-*A se stesso*

Ogni allievo ha effettuato la lettura di una delle *Operette morali* a scelta

#### **Giosue Carducci:**

la vita

cenni generali sulle principali raccolte poetiche

la sua funzione di poeta civile

l'esperimento barbaro

Testi esaminati mediante lettura diretta

*San Martino*

*Nevicata*

### **Poetiche del naturalismo e del verismo**

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura

La definizione di verismo

#### **Giovanni Verga**

dalla Sicilia e ritorno

il periodo del romanzo borghese

la stagione verista

mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

*I Malavoglia*

la trama

la morale dell'ostrica

i personaggi tra reale e romanzesco

*Mastro don Gesualdo*

La trama

Il tema della roba

L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Rosso Malpelo*

*Cavalleria rusticana*

### **LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO**

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia

Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario

Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis

La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Cuore* (lettura integrale)

*Pinocchio* (lettura integrale)

### **Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.**

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese

Il salotto ed il triangolo borghese

Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*

Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau l'*Albergo del libero scambio*

### **Il teatro d'opera**

Cenni in ordine alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini

Ascolto, visione presso il teatro Carlo Felice di Genova di *Aida*

### **Il simbolismo e il decadentismo**

#### **Giovanni Pascoli**

la vita e il rapporto con la famiglia

la poetica tra tradizione ed innovazione

il simbolismo

il tema del nido

la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Novembre*

*L'assiuolo*

*Lavandare*

*X Agosto*

*La cavalla storna*

*Il nido*

*Scalpitio*

*Nebbia*

*Il vischio*

*L'aquilone*

*Il gelsomino notturno*

*Digitale purpurea*

**Gabriele D'Annunzio:**

la vita

il letterato e il suo tempo

la funzione politica

il poeta vate

il concetto di bellezza e di estetismo

*Il piacere*

La trama

Andrea Sperelli

Le figure femminili

Gli eccessi legati all'esaltazione del piacere

Testi esaminati mediante lettura diretta

*La pioggia nel pineto*

**I crepuscolari e Gozzano**

Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia

Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta



*L'amica di Nonna Speranza*

*Le golose*

## **I futuristi e Marinetti**

### **Marinetti**

Vita

Il periodo di Alessandria

La formazione tra Parigi e Milano

Il futurismo

la guerra

le donne

I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Il manifesto tecnico del futurismo*

*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Cenni in ordine al teatro futurista

Achille Campanile e la distruzione della parola

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Acqua minerale*

## **Luigi Pirandello**

La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita

l'umorismo e il comico

la divisione dell'io

il tema del doppio

la follia

*Il fu Mattia Pascal*

Le novelle

Il teatro

*Così è (se vi pare)*

La trama

La verità relativa ed impossibile

Il personaggio di Laudisi

*Sei personaggi in cerca d'autore*

L'incomunicabilità tra attori e personaggi

Il dramma dei personaggi

La vicenda familiare

La morte dei due bambini

Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

*La patente*

*Ignare*

*L'eresia catara*

*La veste lunga*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

## **Italo Svevo**

Svevo e Trieste

La figura dell'inetto e dell'antieroe

Il tema della psicoanalisi e della malattia

Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

### **Classicismo e sperimentazione tra le due guerre:**

la storia, la cultura, lo spazio della letteratura

### **Umberto Saba**

La vita e Trieste

La poesia dell'apparente quotidianità

Il ruolo della donna

L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta

*La capra*

*A mia moglie*

*Ritratto della mia bambina*

*Trieste*

*Squadra paesana*

*Goal*

### **Giuseppe Ungaretti**

la vita

la guerra

la poesia e la poetica

il nuovo ruolo della sintassi poetica

la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta

*Noia*

*Vanità*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Natale*

*Mattina*

*Soldati*

*I Fiumi*

*In memoria*

**Eugenio Montale**

la vita e le opere

*Ossi di seppia* e il paesaggio ligure

*Le occasioni* e le figure femminili dominanti

*La bufera*: la guerra e Clizia

*Satura*: tra ironia e autobiografia

Testi esaminati mediante lettura diretta

*In limine*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Cigola la carrucola del pozzo*

*Forse un mattino andando*

*Portami il girasole*

*Falsetto*

*Casa sul mare*

*Il balcone*

*La casa dei doganieri*

*Non recidere forbice*

*Dora Markus*

*Nuove stanze*

*Bagni di Lucca*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La bufera*

*Gli orecchini*

*La frangia dei capelli*

*Primavera hitleriana*

*Ho sceso dandoti il braccio*

*I nascondigli*

*L'angelo nero*

## **MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO**

Inquadramento storico del fenomeno del Neorealismo.

Lettura integrale di

Buzzati: *Il deserto dei Tartari*

Fenoglio: *Una questione privata*

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di *Sabato* di IanMcEwan

## **MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO**

### **Eduardo De Filippo**

cenni in ordine alla sua attività, al suo impegno artistico ed alla sua poetica.

Trama di *Uomo e Galantuomo* – *Napoli Milionaria* – *Questi Fantasmi* – *Natale in casa Cupiello* – *Filumena Maturano* – *La grande magia*

Esempi di teatro contemporaneo: lettura integrale di *Tradimenti* di Harold Pinter

## **MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO**

Visione integrale dei seguenti film

Dino Risi: *Il sorpasso*

Mario Monicelli: *Amici miei*

Sidney Lumet: *Il verdetto*

Sidney Lumet: *Onora il padre e la madre*

Billy Wilder: *Viale del tramonto*

Woody Allen: *Match point*

Quentin Tarantino: *Hateful eight*

Clint Eastwood; *Gran Torino*

Dante *Paradiso*

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti

I – III – VI – XI - XV – XVII – XXXIII

**Previsione di programma da svolgere fino all' 8 giugno.**

### **Poesia italiana del 900**

Giorgio Caproni

### **Narrativa italiana del 900**

Cesare Pavese – Carlo Emilio Gadda – Alberto Moravia

#### **Obiettivi raggiunti**

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.
- 
- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.

- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.
- 
- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.

Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

### **Metodologia didattica.**

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Prove scritte:

elaborazione delle prove previste per l'Esame di Stato.

Prove orali:

test a risposta aperta

test a risposta chiusa

interrogazione orale

### **Libri di testo.**

Fondamentalmente ci si è badati sul lavoro di spiegazione in classe: il lavoro è stato svolto mediante la raccolta e lo studio di appunti elaborati durante le lezioni.

Per eventuali integrazioni, approfondimenti e per il reperimento dei testi si è fatto ricorso a:

*La scrittura e l'interpretazione* di Luperini, Cataldi. ed. Palumbo

# LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## 1. L'opera di Seneca

Vita e opere (morte nel racconto di Tacito, pp. 487 sgg.); lo stile e il giudizio di Quintiliano in proposito.

*Dialogi*: struttura della raccolta e titolo, modelli di riferimento, contenuti. In particolare le seguenti tematiche: il *sapiens* stoico, la ricerca della felicità e il vivere secondo virtù, la partecipazione alla vita pubblica, il tema dell'*otium* – come giovare agli altri?, l'inquietudine, il *taedium vitae* e il tema del *sibi displicere*, la ricchezza, la fenomenologia delle passioni, la gestione del tempo, la morte. Cfr. pp. 24 sgg.

*De clementia*: il *bonus princeps* e il saggio stoico. Cfr. p. 29

*Epistulae morales ad Lucilium*: struttura e tematiche, in particolare i temi del *vindica te tibi* e del *cotidie mori*, il tempo, l'uguaglianza tra gli uomini, l'autosufficienza del saggio. Cfr. pp. 30 sgg.

*Divi Claudii Apokolokyntosis*: titolo, contenuto e caratteristiche della satira menippea. Cfr. p. 36.

Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione. Cfr. pp. 34 sg.

### TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

*De brevitae vitae*, **1, 1-4; 2, 1-4** (in fotocopia); 8 (pp. 40 sg.)

*De tranquillitate animi*, II, 6-15 (fotocopia e passi citati a p. 101)

*Consolatio ad Marciam*, 19, 4-6 (p. 56)

*Epistulae morales ad Lucilium* **1, 1-5** (pp. 43 sg.); 70, 14-19 (pp. 61 sg.); 47 (pp. 102 sgg.); **49, 2-4** (in fotocopia)

*Divi Claudii Apokolokyntosis* 1-4, 1 (pp. 112 sgg.)

*Medea*, vv. 926-977, pp. 120 sgg.

## 2. La trasformazione dell'epica: il *Bellum civile* di Lucano

Lucano: vita, opera, ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano, i personaggi e lo stile. Cfr. pp. 150 sgg.

### TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

*Bellum civile*: il proemio, **I, 1-12** (pp. 162 sg.), Cesare passa il Rubicone (pp. 175 sgg.), La morte di Pompeo (pp. 179 sgg.), Catone ovvero la virtù: il ritratto di un saggio (pp. 180 sg.)



### 3. Il romanzo: il *Satyricon* di Petronio e le *Metamorfosi* di Apuleio

Petronio: biografia nel racconto di Tacito, *Annales* XVI, 18 (traduzione in fotocopia e pp. 491 sgg.), la questione dell'identificazione dell'autore e della datazione dell'opera, i contenuti, la struttura e i modelli, rovesciamento parodico dell'*epos*, della tragedia e del romanzo greco, la cena di Trimalcione e il mondo dei liberti, la questione della decadenza dell'eloquenza (discorso di Encolpio e discorso di Agamennone a confronto, testi in fotocopia), lo stile. Cfr. pp. 186 sgg.

#### TESTI

L'ingresso di Trimalcione (pp. 227 sgg.); la presentazione dei padroni di casa (in fotocopia); l'ascesa di un *parvenu* (pp. 238 sgg.); la matrona di Efeso (pp. 212 sgg.); la vendetta di Priapo e il "manifesto programmatico" del *Satyricon* (in fotocopia)

Apuleio: biografia, Apuleio presunto mago (l'*Apologia*, pp. 514 sg.), Apuleio conferenziere (la Seconda Sofistica, cfr. programma di greco), le *Metamorfosi* o *Asino d'oro*: trama e struttura dell'opera, la questione delle fonti (relazione esistente tra l'opera di Lucio di Patre e l'opera dello Pseudo Luciano), il significato (percorso iniziatico legato al culto di Iside, l'abbruttimento dovuto alla *curiositas*, la redenzione, gli spunti autobiografici, il duplice intento espresso nel proemio), la favola di Amore e Psiche, lo stile. Cfr. pp. 512 sgg.

#### TESTI

*Metamorfosi*: il proemio (in fotocopia); Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (pp. 537 sg.); Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (pp. 543 sg.); la favola di Amore e Psiche (passi antologizzati in traduzione italiana)

### 4. La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

Persio: vita e opera. Cfr. pp. 260 sgg.

#### TESTI

*Saturae*, coliami (pp. 272 sg.) e dichiarazione programmatica (satira V, vv. 14 sgg., in fotocopia)

Giovenale: vita e opera (struttura dell'opera e tematiche, le satire dell'*indignatio*, con particolare riferimento al contenuto delle satire I, IV e VI). Cfr. pp. 264 sgg.

#### TESTI

*Saturae* 1, 1-30 (pp. 284 sgg.); 4 (pp. 298 sgg.); 6, vv. 627-661 (cfr. pp. 287 sg.)

Marziale: vita e opera, la scelta dell'epigramma e il realismo, le tematiche, lo stile. Cfr. pp. 314 sgg.

## TESTI

(in grassetto i testi studiati in latino)

*Epigrammata*: **I valori di una vita serena** (p. 323); **Poesia lasciva, vita onesta** (p. 327); Medico o becchino, fa lo stesso (p. 329); Libri tascabili (pp. 334 sg.); **L'umile epigramma contro i generi elevati** (p. 336); **Epitafio per la piccola Erotion** (p. 343); La bellezza di Bilbili (testo in fotocopia); **Preghiera a Roma** (testo in fotocopia)

### 5. Quintiliano e Plinio il Giovane: intellettuali e consenso

Quintiliano: vita e opera. *Institutio oratoria* e la decadenza dell'eloquenza; la formazione dell'oratore e la sua collaborazione con il *princeps*; la critica allo stile "moderno". Cfr. pp. 348 sgg.

## TESTI

*Institutio oratoria*, L'oratore deve essere onesto (pp. 379 sgg.); Il giudizio su Seneca (in fotocopia)

Plinio il Giovane: vita e opera. L'Epistolario e il *Panegyricus*. Cfr. pp. 393 sgg.

## TESTI

Plinio di fronte alle comunità cristiane e risposta di Traiano (in fotocopia); Le due ville di Plinio (p. 396)

### 6. La storiografia e la biografia

Tacito: vita e carriera politica, la concezione storiografica, l'analisi dell'impero come realtà ineluttabile, *inconcinnitas* e *brevitas*. Cfr. 400 sgg.

*Dialogus de oratoribus*: problemi di datazione e di attribuzione, la questione della decadenza dell'eloquenza, confronto con le posizioni di Petronio, Quintiliano e l'anonimo del *Sublime*.

*Agricola*: il genere, la *virtus* degli uomini onesti a servizio dello stato, critica all'*ambitiosa mors* (cfr. pp. 490 sg.), l'imperialismo di Roma.

*Germania*: fonti e modelli, il determinismo geografico.

*Historiae e Annales*: struttura e contenuti, le fonti, l'imparzialità dello storico, l'analisi dell'impero e la necessità del principato, la successione per adozione, l'elemento tragico (la drammatizzazione della storiografia: discorsi, ritratti e morti di personaggi), il fato, il pessimismo.

## TESTI

*Dialogus de oratoribus*, Eloquenza e libertà (in fotocopia)

*Agricola*, proemio capp. I (p. 479), **II, III** (in fotocopia); l'elogio di Agricola (pp. 423 sg.); il discorso di Calcago (pp. 449 sgg.)

*Germania*, 4,1 (L'aspetto fisico, p. 432); 6, 1-6; 14, 1-5 (Il valore militare dei Germani, pp. 434 sg.)

*Historiae*, **proemio** (in fotocopia); Il discorso di Civile e di Ceriale (pp. 453 sgg.)

*Annales*, **proemio** (in fotocopia); La morte di Messalina (pp. 468 sgg.); Nerone fa uccidere Agrippina (pp. 471 sgg.); i suicidi di Seneca e di Trasea Peto (pp. 487 sgg.); il suicidio di Petronio (pp. 491 sgg.); L'incendio di Roma (in fotocopia); La persecuzione contro i cristiani (in fotocopia).

Svetonio (pp. 506 sgg.). *De vita Caesarum*: il modello *per species*, curiosità e pettegolezzo; il genere della biografia.

## TESTI

*Vita di Vespasiano*, 20-22, p. 508.

L'incendio di Roma (in fotocopia, cfr. con la versione di Tacito)

### **Programma che si prevede di svolgere fino al giorno 8 giugno**

Ripasso e approfondimento.

#### **Libri di testo**

G.B. Conte-E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol 3, Le Monnier Scuola  
Mortarino-Reali-Turazza, *Meta viarum*, Loescher

#### **Obiettivi didattici raggiunti**

- conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- capacità di tradurre testi di media difficoltà;
- capacità di commentare testi di autore;
- capacità di confrontare tra di loro autori e testi.

#### **Metodologia didattica**

Il programma di storia letteraria è stato prevalentemente impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è tuttavia cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti con la letteratura greca. Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, generalmente corretto in classe con il ripasso delle regole di grammatica studiate. Diverse lezioni sono state dedicate al lavoro di analisi e traduzione dei testi, sempre impostato come laboratorio. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati quasi esclusivamente prosatori via via studiati nel corso dell'anno. Particolare attenzione, inoltre, è stata data alla correzione dei compiti in classe.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Si segnalano i tre percorsi in compresenza con il docente di storia e filosofia della classe, il primo sullo Stoicismo (Seneca, Marco Aurelio ed Epitteto), il secondo sulla tragedia Antigone di Sofocle, il terzo sul mito della caverna di Platone.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Prove scritte: sei versioni dal latino, due nel trimestre e quattro nel pentamestre, comprese le due simulazioni della prova d'esame.

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate: verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei passi antologici, interrogazioni sugli autori, test scritti su un autore o su un periodo, composti da domande a risposta chiusa e aperta; correzione e analisi della versione assegnata a casa.

### **Griglia di valutazione**

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in ventesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento.

# GRECO

## Programma svolto entro il 15 maggio

### 1. Il tramonto della *polis* e l'oratoria del IV secolo a.C.

Aristotele, *Retorica* 1358 a-b, I generi della retorica (vol 3, pp. 96 sgg.)

- L'oratoria epidittica: Isocrate (vol. 2, pp. 681 sgg.)

La vita, il programma pedagogico e politico. Lo stile: l'armonia e l'equilibrio della forma. I discorsi: *Contro i sofisti, il Panegirico, Filippo e Panatenaico*.

#### TESTI

La Grecia maestra del mondo (*Panegirico* 47-50, vol. 2, pp. 569 sgg.)

Vera filosofia e *paideia* (*Contro i sofisti*, 14-18, vol 2 pp. 709 sgg.)

La concordia panellenica (*Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182, vol 2 pp. 714 sgg.)

- L'oratoria deliberativa: Demostene (vol. 2, pp. 735 sgg.)

La vita e l'impegno politico: le *Filippiche* e le *Olintiche*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla Corona*.  
Lo stile. La rivalità con Eschine (pp. 768 sgg.; dalla *Contro Ctesifonte*, 241-249, Demostene l'indegno, pp. 771 sgg.)

#### TESTI

La "formazione" di Eschine (*Sulla corona*, 258-262, vol 2 pp. 752 sgg.)

"Io cittadino modello" (*Sulla corona*, 321-324, vol 2 pp. 757 sgg.)

Filippo personificazione dell'inerzia di Atene (*Filippica* I, 9-12, vol 2 p. 767)

### 2. Caratteri dell'età ellenistica

Definizione di "Ellenismo". I luoghi di produzione della cultura, la nascita della filologia, cosmopolitismo e individualismo, la *koine*. La filosofia ellenistica (cenni all'epicureismo e lezione sul Terzo Stoicismo tenuta dal prof. Tonelli)

### 3. La commedia nuova

Menandro: vita e opera. La trasformazione del genere comico nelle tematiche e nella struttura: commedia borghese, ripiegamento nel privato, assenza del tema politico, tematiche ricorrenti (famiglia, amicizia, amore, *philantrophia*, *Tyche*), la caratterizzazione e l'analisi psicologica dei personaggi, lo stile. Cfr. vol.3, pp. 142 sgg.

*Dyskolos*, lettura integrale

### 4. La poesia ellenistica

Caratteristiche della poesia alessandrina (poesia elitaria, fruizione privata, erudizione, arte allusiva, *leptotes*, *oligostichia*, *poikilia* e raffinatezza formale; poetica fondata su verità e novità; ricerca dell'originalità nei temi e nel metro; umanizzazione degli dei e degli eroi). Cfr. vol 3, pp. 187-193

**Callimaco:** vita, opera e stile (pp. 216 sgg.)

- *Inni* (pezzi di bravura desacralizzati, toni borghesi, vena giocosa, erudizione). Inno ad Apollo (pp. 248 sgg., vv. 105 sgg.); Per i lavacri di Pallade (pp. 252 sgg. vv. 52 sgg.); Inno ad Artemide (pp. 266 sg.)
- *Aitia* (procedimento eziologico, connubio tra erudizione e poesia). Il prologo dei Telchini (pp. 233 sgg.); La chioma di Berenice (pp. 240 sgg.)
- *Ecale* e il genere dell'epillio
- Gli epigrammi (per il genere e le caratteristiche cfr. *infra*). Per una poesia di *élite* (p.261)

**Teocrito:** vita, opera e stile. La realtà campestre e i la città, la natura, l'amore e l'*asychia*. Cfr. vol 3 pp. 270 sgg.

- Gli Idilli bucolici. Le *Talisie* e l'investitura poetica (pp. 302 sgg.); Il ciclope innamorato (pp. 318 sgg.)
- Gli idilli urbani e il confronto con il mimo di Eronda (pp. 207 sg.). Amore e magia (pp. 308 sgg.); Le Siracusane (pp. 314 sgg.)
- Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (pp. 322 sgg.)

**Apollonio Rodio:** vita e opera. *Argonautiche*: trama, struttura, rapporto con Omero, allusioni all'*epos* tradizionale, innovazioni ed elementi tipicamente alessandrini, il ridimensionamento dell'eroe, il personaggio di Giasone e il personaggio di Medea. Cfr. vol. 3 pp.330 sgg.

Testi: Proemio (pp. 349 sg.); La scomparsa di Ila (pp. 356 sgg.); Dee poco divine (pp. 364 sgg.); L'innamoramento di Medea (pp. 368 sg.); un sogno rivelatore (pp. 370 sgg.); La notte di Medea (pp. 372 sgg.); Giasone e Medea (pp. 375 sgg.)

**L'epigramma:** caratteristiche dell'epigramma ellenistico, i temi e le raccolte (la Corona di Meleagro, l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea). Le scuole peloponnesiaca (Anite, Nosside e Leonida), ionico-alessandrina (Asclepiade), fenicia (Meleagro). Cfr. vol. 3 pp. 383 sgg.

#### TESTI

Meleagro, Ad Eliodora (p. 417); Anite, Epitafio per un grillo (p. 400, testo greco in fotocopia), Nosside, Nulla è più dolce dell'amore (p. 399, testo greco in fotocopia); Leonida, Stili di vita (p. 390), La vecchia Maronide (p. 395); Asclepiade, Le brevi gioie della vita (p. 406), In lacrime (p. 406).

## 5. Letteratura di intrattenimento: il romanzo

Genesi e datazione; contenuti e strutture narrative; gli intrecci e lo stile (vol. 3, pp. 767 sgg.). *Lucio o l'asino*, 12-15 (p. 809)

## 6. L'oratoria spettacolo: la Seconda Sofistica e Luciano

La retorica come spettacolo (vol.3 pp. 712 sgg.)

Luciano, *Elogio della mosca*, 1-3; 5 Un esempio di esercitazione sofistica (testo in fotocopia)

Elio Aristide, *A Roma* (pp. 724 sg.)

Luciano di Samosata: la vita, le opere autobiografiche (*Il sogno*, *Nigrino*, *Due volte accusato*), la satira filosofica e religiosa (*La morte di Peregrino*, *Dialoghi dei morti*, *Dialoghi degli dei*, *Menippo o la negromanzia*), le opere polemiche di ambito letterario (*Come si deve scrivere la storia*, *Storia vera*). Vol. 3 pp. 728 sgg.

### TESTI

*Storia vera*, Bugie, nient'altro che bugie (pp. 741 sgg.);

*Come si deve scrivere la storia*, Lo storico e la verità (pp. 759 sgg.)

*Dialoghi dei morti*, Poveri morti! (pp. 753 sgg.)

*Dialoghi degli dei* (pp. 762 sg.)

*Nigrino*, Roma "palestra di virtù" (pp. 757 sgg.)

## 7. Polibio e la storiografia ellenistica

Polibio: la vita, l'esperienza politico-militare, l'esilio a Roma e l'amicizia con gli Scipioni. Le Storie. Le finalità della storia (storia universale, pragmatica ed epidittica); il metodo; lo studio delle cause; l'*anakyklosis*; Polibio e Tucidide. Cfr. vol. 3 pp. 482 sgg.

### TESTI

Premessa e fondamento dell'opera (pp. 495 sgg.); Il *logos tripolitikos* (pp. 499 sgg.); l'evoluzione ciclica delle costituzioni (p. 503); Polibio e Scipione (pp. 512 sg.); Una storiografia veritiera (p. 520)

## 8. Plutarco e la bibliografia greca

Plutarco: vita e opere. Le *Vite parallele* (tra biografia e storia, gli aspetti innovativi e la struttura dell'opera, il valore etico del passato). Confronto con la biografia di Svetonio. Cfr. Vol. 3 pp. 624 sgg.

### TESTI

*Vita di Alessandro*, Non scrivo storie, ma vite (p. 637 sg.)

*Vita di Cesare*, (pp. 647 sgg., T5 e T7)

## 9. Programma di autori

**Programma svolto in compresenza con filosofia: Antigone e la filosofia:** analisi del testo, le interpretazioni di Hegel, Kierkegaard, Heidegger e Lacan; **Platone:** la teoria delle idee (l'immagine della linea) e l'allegoria della caverna (analisi del testo, le interpretazioni)

Testi:

Sofocle, *Antigone*. Lettura integrale in traduzione

Traduzione dal greco e commento dei seguenti passi: vv. 1-79; vv. 441-485; vv. 891-928.

Platone, *Il mito della caverna*, Traduzione e commento di *Repubblica* VII, 514-517.

### Programma che si prevede di svolgere fino al giorno 8 giugno

Ripasso e approfondimento.

### Libri di testo

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2-3, Paravia

P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia

Per gli **obiettivi**, la **metodologia** e le **griglie di valutazione** si vedano le indicazioni date sopra per il programma di Latino.

### Tipologia delle prove di verifica

Nel corso dell'anno sono state assegnate quattro prove. Per le prime tre prove è stata proposta la traduzione dal greco di passi non conosciuti dagli studenti, mentre nel pentamestre l'ultima prova è consistita nella traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe.

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate: verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei passi antologici, interrogazioni sugli autori, test scritti su un autore o su un periodo, composti da domande a risposta chiusa e aperta; correzione e analisi della versione assegnata a casa.



# ***INGLESE***

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

Il programma svolto copre la storia della letteratura inglese dal secondo romanticismo fino alla prima metà del secolo scorso. Ogni autore è stato presentato dal punto di vista biografico e tematico e quindi inserito nel proprio contesto storico. La didattica è stata coadiuvata dall'uso di brevi video in lingua, principalmente della BBC, relativi ad eventi storici e alla biografia degli autori. Il programma è stato svolto sul libro di testo ed integrato con alcune fotocopie

### **Verifiche**

Oltre alle verifiche di letteratura sono state svolte prove di comprensione di lettura (3) e di ascolto (2) in preparazione alla prova INVALSI. Le verifiche di letteratura sono state sia a domande aperte e sia strutturate. Si allega una copia di ogni verifica come esempio. In virtù delle innovazioni inserite nell'esame di maturità di quest'anno si è voluta dare maggiore rilevanza all'esposizione orale.

### *VISITING LITERATURE VOL. A*

#### **The second generation of Romantic poets**

Byron:	Life and works p.356 Child Harold's Pilgrimage p. 357, 358 She walks in beauty p. 360 Critical notes p. 362, 363
Shelley:	Life and works p. 364 Ode to the west wind p.365, 366, 367 Ozymandias p. 369 Critical notes p. 370, 371
John Keats:	Life and works p. 372 Ode on a Grecian Urn 380, 381 La Belle Dame Sans Merci 377, 378 Critical notes p. 383, 384
The novel of Manners	
Jane Austen:	Life and works p. 408 Pride and Prejudice 408, 409, 410, 411, 412 Critical notes p. 418, 419

*VISTING LITERATURE VOL. B*

**The Victorian Age:**

historical, social and cultural changes during Queen Victoria's Reign: pp 4, 5

The British Empire: pp.6 and 7 and BBC video

Victorian literature: pp14, 15, 49, 50

Edgar Allan Poe:           Life and works p. 51  
                                  Morella, text 9 p. 52  
                                  Critical notes pp. 54, 55

Charles Dickens:           Life and works p. 59  
                                  David Copperfield text 11 pp. 65, 66,  
                                  David Copperfield text 12 pp. 67, 68  
                                  Hard Times text 13, pp. 69, 70,  
                                  Hard Times text 14, pp. 71, 72

R. L. Stevenson:           life and works p. 98  
                                  The strange case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde p. 98, 99  
                                  Text 21 pp. 100, 101  
                                  Text 22 pp. 102, 103  
                                  Critical notes p. 105

The Aesthetic movement   pp. 106, 107, 108, 109

Oscar Wilde:                life and works p. 110  
The Picture of Dorian Gray: Preface,  
                                  text 23 p. 112, 113  
                                  text 24 p. 114, 115  
                                  The ballad of Reading Gaol pp. 123, 124  
                                  Critical notes p. 125

The spirit of the Victorian Age pp. 137, 138, 139

**The Modern Age**

Historical context           pp 146, 147, 148, 149  
                                  The Irish Question pp. 150, 151

Literary Context            p. 153

Joseph Conrad :            life and works 215  
                                  Heart of Darkness p. 216

Testo fornito su fotocopia delle prime pagine del romanzo  
text 41, pp. 216, 217, 218  
text 42, p. 220  
Critical notes pp. 221, 222

The stream of Consciousness p. 231, 232, 233

James Joyce

- Life and works p. 235
- The Dubliners, Eveline  
text 44 pp. 236, 237, 238
- text 45 pp. 239, 240
- A portrait of the Artist as a young man p. 241
- text 46 pp. 241, 242
- Ulysses, p. 244
- text 47 pp. 244, 245, 246
- text p. 48 p 248, 249
- Critical notes p. 250, 251

Virginia Woolf:

- Life and works p. 254
- Mrs Dalloway, text 49 pp. 255, 256
- To the Lighthouse, text 50 pp. 259, 260, 261
- Critical notes p. 264, 265

Francis Scott Fitzgerald:

- Life and works p. 278
- The Great Gatsby, text 54 pp. 279, 280
- “A diamond as big as the Ritz”
- Critical notes p. 286

Ernest Hemingway:

- Life and works p. 287
- The sun also rises p. 288
- Text 56 pp. 288, 289
- Text 57 p 291
- The snows of Kilimangiaro
- Critical notes p. 294

### **1. Percorsi pluridisciplinari e/o progetti proposti alla classe**

GTL: Gli studenti, nel corso del triennio, hanno frequentato ogni anno, nel mese di gennaio un modulo impartito da uno studente del MIT di materia scientifica in lingua inglese. In 1a Liceo Biologia, in 2a Liceo Fisica e in 3a Liceo Biologia (neuroscienze). Tale esperienza ha permesso loro di svolgere una parte del programma in modalita' CLIL e di sperimentare modalita' didattiche innovative.

# STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

## 1. Il '700. Il Neoclassicismo

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

### Canova

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### David

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

## 2. L'800. Realtà e Coscienza

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo. L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

### Francisco Goya

- Los fusiliamentos

### Theodore Gericault

- La zattera della medusa

### Eugene Delacroix

- La libertà guida il popolo

### Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

### Claude Monet

- Regate ad Argenteuil

- La cattedrale

### Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

### Edgard Degas

- L'absinthe

### Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato

- Giocatori di Carte

- La montagna Sainte-Victoire

### Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

### Paul Gauguin

- Il Cristo giallo

### Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate

- Ritratto del postino Roulin

### 3. IL Modernismo. Urbanistica e architettura

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

### 4. L'Arte come espressione

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

#### Henri Matisse

- Gioia di vivere, la danza

### 5. L'Epoca del funzionalismo

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

#### Le Corbusier

- Villa Savoye.

#### Frank Lloyd Wright

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

#### Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

#### Giacomo Balla

- Forme uniche nella continuità dello spazio

#### Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto, Ponte nell'arco

#### Paul Klee

- Strada principale e strade laterali

### 6. Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea"

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura. La *Pop Art*. Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

#### Jackson Pollock, Andy Warhol

### 6. La crisi della contemporaneità. Il decadimento della figura umana (misura di tutte le cose).

Il *subumano*. Degrado e caduta dell'umanità.

#### Francis Bacon

- Studio n. 1 del ritratto di Innocenzo X di Velázquez

#### Lucian Freud

- Autoritratto

### Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

### **Modalità di verifica**

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una “valutazione sommativa”, mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella “valutazione formativa” con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie “A”) pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte;
- § un’adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell’opera d’arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l’opera d’arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
  - a. l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista;
  - b. il contesto storico entro il quale l’opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

### **8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE**

(Storia, Filosofia, Religione)

#### **OBIETTIVI**

##### **CONOSCENZE**

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

##### **COMPETENZE**

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

##### **CAPACITÀ**

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

# **STORIA**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **Le cause della Prima Guerra Mondiale:**

Cause remote: 1866 la battaglia di Sadowa e conseguenze storiche

1870 la battaglia di Sedan e conseguenze storiche

imperialismo: l'interpretazione di Lenin e Schumpeter

colonialismo e nazionalismo

Cause a medio termine: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

## **La Grande Guerra: [unità 2]**

Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto: l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando - il sistema delle alleanze (pp. 64-66); L'inadeguatezza dei piani di guerra: la superiorità logistica della Germania - dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento (pp. 66- 67- 68)

L'Italia in guerra: neutralisti, interventisti e il voltafaccia di Mussolini - il patto di Londra

La guerra di trincea: l'uso dei gas letali - il coinvolgimento di tutte le classi sociali - l'apporto della società civile (pp. 77-78)

Il 1917: la crescita del pacifismo - la pace di Brest -Litvosk (p. 80) - La disfatta italiana di Caporetto (analisi delle cause) - L'inutile strage secondo Benedetto XV (pp. 80-81-82)

L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali: L'appoggio degli Usa all'Intesa - analisi delle cause dell'intervento americano (stupro del Belgio - affondamento del Lusitania - telegramma Zimmermann - prestiti bancari) - la fine del conflitto - i quattordici punti del presidente Wilson[lettura a pp. 84-85: con particolare attenzione al punto 9, alla nascita della società delle nazioni e alla libertà assoluta di navigazione, punto 2)] (pp. 82-83-84). Le conseguenze geopolitiche e storiche della Prima Guerra Mondiale

I Trattati di Pace e la società delle nazioni: L'Europa dei Trattati di pace - la nascita dei nuovi Stati - l'autodeterminazione dei popoli e la società delle nazioni (pp. 84-88) - Il Trattato di Versailles e le sue conseguenze storiche (l'analisi di Keynes)

## **La Rivoluzione comunista [unità 3]**

La Russia tra Ottocento e Novecento: Occidentalisti e slavofili - bolscevichi/menscevichi, definizione di populismo, terrorismo e social-rivoluzionari - Lenin e la rivoluzione

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: l'abdicazione dello zar Nicola II - i partiti borghesi e le forze rivoluzionarie (pp. 109-110-111) - Il ritorno di Lenin: le tesi di aprile (analisi e conseguenze) - Le tesi di Aprile e il fallito colpo di stato dei militari - il governo rivoluzionario e la "dittatura del proletariato" - la pace di Brest Litvosk (pp. 110-111-112-113.-114)



Il comunismo di guerra (pp. 114-115-116) - La Terza internazionale - La fondazione del Partito comunista d'Italia - il comunismo difensore dei popoli oppressi- dal “comunismo” alla NEP (pp. 114-115-116-117-118-119)

L'URSS da Trozkiij a Stalin: il “socialismo in un solo paese”: la rivoluzione permanente di Trozkiij - il socialismo in un solo paese di Stalin - piani quinquennali (pp. 250-251-253) [unità 6]

Il terrore staliniano: la collettivizzazione forzata dell'economia - i campi di concentramento per la rieducazione- le grandi purghe staliniane (pp. 253-254-255- 256) [unità 6]

### **La Repubblica di Weimar:**

La Germania repubblica federale (pp. 119-120): analisi della Costituzione di Weimar e dell'articolo 48 con particolare riferimento all'interpretazione di C. Schmidt e al diritto romano

### **I Fascismi [unità 4]**

Il biennio rosso 1919-1920 (pp. 168-169) - La sinistra socialista e la nascita del Partito comunista d'Italia - il modello bolscevico e i consigli di fabbrica - il Partito popolare italiano - Il fascismo diciannovista: composizione e ideologia - I fasci di combattimento e il nazionalismo fiumano - l'impresa di Fiume (la costituzione del Carnaro e le conseguenze storiche) (pp. 169- 170-171)

Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura: l'interpretazione di Emilio Gentile (il fascismo come via italiana al totalitarismo) - l'interpretazione di Sabino Cassese

Il “biennio nero” e l'avvento del fascismo fino al Delitto Matteotti: il “biennio nero” 1921-22 - La marcia su Roma - il Gran consiglio del fascismo - il delitto Matteotti (pp. 175-179)

La costruzione dello stato totalitario: le “leggi fascistissime” - le elezioni “plebiscitarie” del 1928 e il controllo sociale [ specchietto sulle leggi fascistissime] (p. 180-181 e p. 183)

La politica economica del regime fascista e il concordato: i provvedimenti di politica agraria e demografica - protezionismo e autarchia - i Patti lateranensi - il cattolicesimo religione di stato - La guerra di Etiopia e le leggi razziali - analisi e lettura degli ordinamenti e alle leggi razziali del 1938 (p. 186; pp. 187-188 ; pp. 188-189-190-191-192)

La repubblica di Weimar e il nazional socialismo tedesco: la crisi economico sociale della Germania (pp. 192) - il partito nazionalista tedesco -le squadre d'assalto naziste e il tentativo di rivoluzione comunista - piano Young e piano Dawes -l'ascesa di Hitler al potere (pp. 195-196-197-198)

### **La Grande crisi economica dell'Occidente [unità 5]**

Il “giovedì nero” di Wall Street - disoccupazione e perdita di potere di acquisto -la “Grande depressione” dagli stati uniti al mondo (pp. 222-223-224) - Roosevelt e il New Deal: pp. 226-227; Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia: gli economisti classici e Keynes (p. 230)

### **Una partita a tre: democrazia - nazifascismo e comunismo [unità 6]**

L'ascesa di Hitler al potere: analisi del Mein Kampf - la forza elettorale dei nazisti - le basi della dittatura nazionalsocialista - la notte dei lunghi coltelli (pp. 240-241-242-243);

Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto: la riunificazione della Germania (p. 2543)

Le leggi razziali: il culto della razza ariana - l'antisemitismo e le "leggi di Norimberga" - la "notte dei cristalli" - la persecuzione delle minoranze etniche (pp. 246- 247-248-249)

### **La seconda guerra mondiale**

Le cause della seconda guerra mondiale

Morire per Danzica?: le incertezze delle democrazie occidentali - il "popolo signore" e lo "spazio vitale" - L'Anschluss e il patto di Monaco - il "patto di acciaio italo-tedesco" e il patto Molotov Ribbentrop (pp. 286-287-288-289)

La "guerra lampo" e le vittorie tedesche: l'inizio del conflitto mondiale - una "strana guerra" - i successi tedeschi e l'entrata in guerra dell'Italia (pp. 289-290-291-292)

Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna: la Repubblica collaborazionista di Vichy - l'Altra Francia del generale De Gaulle - la Battaglia d'Inghilterra - le sconfitte dell'esercito italiano (pp. 293.-294-295)

L'attacco tedesco all'URSS: l'operazione Barbarossa - la guerra partigiana sovietica e la battaglia di Mosca - l'Italia nella campagna di Russia (pp. 295-296-297-298)

Il Giappone, gli Stati Uniti e la Guerra del Pacifico: Pearl Harbor - la dichiarazione di guerra degli Usa al Giappone - la "guerra lampo" giapponese nel Pacifico (pp. 298-299-300-301)

L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado: la superiorità tecnologica degli alleati - la sconfitta tedesca a Stalingrado - lo sbarco degli alleati in Sicilia (pp. 310-311-312)

La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio: la destituzione di Mussolini - l'armistizio e la fuga del re - l'Italia spaccata in due (pp. 312-313-314)

La resistenza e la Repubblica di Salò: l'esercito italiano allo sbando; I comitati italiani di liberazione nazionale (pp. 314-415); le anime politiche della resistenza (pp. 315-316); le foibe (p. 316); la Repubblica sociale italiana (pp. 316-317) - la resistenza italiana: lettere dei condannati a morte della resistenza italiana (pp. 342-343-344-345) - l'interpretazione di C. Pavone e N. Bobbio - la liberazione dell'Italia (pp. 322-323)

La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico: la prima bomba atomica - l'uso dell'atomica contro il Giappone (pp. 324-325-326)

### **Percorso per Cittadinanza e Costituzione:**

Le elezioni e il referendum del 2 giugno del 1946 - La nuova costituzione democratica - le parole delle istituzioni e della politica (pp. 477-478-479); La costituzione e la resistenza (pp. 532-536)

Analisi dei primi 12 articoli della costituzione (art. 7 e art. 8 p. 218) - (art. 10: La costruzione dell'Europa unita, pp. 593-596); confronto con lo Statuto Albertino - l'articolo 48 della costituzione di Weimar e lo "stato di eccezione" - le leggi antisemite del 1938 [analisi dei documenti inerenti alla legislazione antisemita e ai decreti] - analisi delle lettere dei condannati a morte della resistenza italiana (p. 342-343-344)

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 10 giugno**

Ripasso e approfondimento

**Libro di testo:**

A. Prosperi - G. Zagrebelsky - P. Viola - M. Battini, *Storia e identità. Il Novecento e oggi*, Einaudi, 2015

**Obiettivi raggiunti**

Buona capacità di cogliere i concetti

Riconoscimento e impiego lessico specifico

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi

Sviluppo delle capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi

**Metodologia didattica**

E' stata presa in considerazione l'espressione verbale delle conoscenze acquisite, l'attitudine al collegamento degli argomenti trattati, alla rielaborazione critica e personale delle tematiche in questione e del repertorio lessicale utilizzato.

E' stata posta attenzione alle domande di chiarificazione per individuare l'interesse e l'attenzione ad una visione problematica ed approfondita dei temi proposti.

**Tipologia delle prove di verifica**

Le verifiche quantificate sul registro sono state 2 nel trimestre e tre nel pentamestre, ma nella valutazione verranno presi in considerazione più elementi attinenti a quanto esposto prima, in modo da conseguire un giudizio sistematico.

La valutazione ha tenuto conto delle caratteristiche del singolo studente, del suo percorso di apprendimento in relazione agli obiettivi da perseguire, stimolandolo all'auto-valutazione. Sono state fornite indicazioni per il lavoro futuro, esaminate eventuali difficoltà di apprendimento per predisporre percorsi compensativi.

**Griglie di valutazione**

insufficienza grave (3-4): gravi carenze nella conoscenza di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare dati acquisiti.

insufficienza (5): carenze nella conoscenza di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste.

soglia minima di sufficienza (6): possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate.

valutazione discreta (7): stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative

valutazione buona (8): conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale.

Valutazione ottima / eccellente (9/10): conoscenza articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e impiegare fuori delle codificazioni, gli schemi interpretativi.

# ***FILOSOFIA***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **G. W. F. Hegel**

Vita e opere principali

I Fondamenti del sistema: finito/infinito; “reale razionale, razionale reale”; la civetta di Minerva (refer. alla undicesima tesi a Feuerbach di Marx); la talpa dello spirito

La dialettica: definizione; Tesi - Antitesi (con riferimento a Eraclito e Spinoza) - Sintesi (*Aufhebung*); pantragismo; la dialettica hegeliana come sintesi chiusa; l'interpretazione hegeliana dell'antigone di Sofocle (lezione in compresenza con insegnante di letteratura e lingua greca)

La fenomenologia dello spirito: contesto storico, struttura dell'opera, analisi del titolo; “romanzo di formazione filosofico”; confronto con Schelling (“il colpo di pistola dell'intuizione”, “la notte in cui tutte le vacche sono nere”) - Cartesio e Kant; “la via del dubbio e della disperazione”; analisi e lettura del breve testo: “il vero e l'intero” con riferimento alla celebre immagine della gemma, del fiore e del frutto; sintetico riferimento alla coscienza (certezza sensibile - percezione - intelletto); le cinque figure dell'autocoscienza: a) Riconoscimento (con riferimento al *conatus* di Spinoza, all'immagine dell'*homo homini lupus* di Hobbes e all'opera teatrale di J. P. Sartre, *Portas chiusa* b) Servo-padrone: con riferimento alla “lotta di classe” di Marx e al tema della sublimazione di Freud); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, cristianesimo medievale; la devozione, l'operare, la mortificazione di sé)

Il sistema della filosofia: La logica (solo definizione) - Filosofia della natura (solo definizione) - Filosofia dello spirito: a) spirito soggettivo (solo definizione) b) spirito oggettivo (solo definizione) c) Spirito assoluto: arte - religione - filosofia.

Percorso “estetica hegeliana”: l'assoluto nella forma dell'intuizione sensibile; l'origine dell'arte come bisogno metafisico: a) autocoscienza b) estraneità del mondo c) togliimento dell'estraneità: imprimere il sigillo della propria interiorità sulla cosa; l'Argo dai mille occhi; la triade dell'estetica hegeliana: a) arte simbolica (piramide - sfinge) - lettura di un brano dall'Estetica: l'enigma della sfinge e il passaggio all'arte classica b) arte classica (la statuaria) c) l'arte romantico-cristiana; La morte dell'arte; W. Benyamin e la caduta dell'aura (p. 216) - T. W. Adorno e l'industria culturale (p. 215)

## **A. Schopenhauer**

Vita e opere principali

Le radici culturali: a) Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori; il principio di individuazione; mente-cervello) b) Platone (la teoria delle idee con riferimento all'interpretazione dualistica del mito della caverna) c) le filosofie indiane (mondo come Brahman e come velo di Maja); analisi e lettura della prima pagina del “Mondo come volontà e rappresentazione” (pp. 72-73) (critica all'idealismo, al materialismo e al realismo); la via di accesso alla volontà di vivere; le caratteristiche della volontà di vivere come antitetico al fenomeno;

Analitica dell'esistenza: dolore - piacere (la teoria del "piacere negativo" in riferimento a P. Verri) - noia (l'immagine del pendolo)

Il pessimismo: l'illusione dell'amore romantico - il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale

Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio ; a) l'arte con riferimento alla musica b) la morale della compassione e confronto con l'etica kantiana c) l'ascesi con riferimento alla mistica occidentale (Meister Eckhart) e alla mistica orientale del Nirvana (noluntas)

### **S. Kierkegaard**

Vita e opere principali

Il problema degli pseudonimi

La critica all'hegelismo e la realtà del singolo

*Aut-Aut*: analisi dell'opera; il racconto di Victor Eremita e la struttura dell'opera (carte A e carte B); le caratteristiche essenziali del piano estetico; L'Antigone di Kierkegaard (lezione in presenza con insegnante di lingua e letteratura greca); analisi del "diario di un seduttore" (le strategie del seduttore psichico); analisi del Don Giovanni di Mozart con riferimento a Tirso da Molina); le carte B e l'assessore Guglielmo: critica al piano estetico e caratteristiche del piano etico

*Timore e Tremore*: lo stadio religioso (la figura di Abramo, confronto con il sacrificio di Ifigenia, la sospensione teleologica del piano estetico, le caratteristiche del piano religioso). La critica di Levinas

*Il concetto dell'angoscia*: distinzione fenomenologica tra angoscia e paura; Adamo e il peccato originale, l'attesa di Gesù nei Getsemani

### **Destra e sinistra hegeliana**

L'eredità del pensiero hegeliano - il motivo dell'*Aufhebung* nelle diverse interpretazioni della religione e del ruolo dello stato; **L. Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica filosofica della religione (pp. 24-25)

### **K. Marx**

Vita e opere principali

Dalla critica della religione (analisi della religione come oppio dei popoli) alla critica delle disuguaglianze sociali

Il lavoro e l'alienazione (storia del termine e i quattro stadi dell'alienazione del lavoratore)

La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura) - il concetto di ideologia

*Il Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia; critica al socialismo utopico

*Il capitale*: merce (riferimento al feticismo della merce) - lavoro - plusvalore (ciclo economico semplice M-D-M e ciclo economico del capitalismo D-M-D') - caduta tendenziale del saggio del profitto

### **F. Nietzsche**

Vita e opere principali

L'origine della tragedia: le intuizioni giovanili

*La nascita della tragedia*: analisi e composizione dell'opera; le due pulsioni: apollineo e dionisiaco (caratteristiche essenziali e riferimento all'impianto metafisico di Schopenhauer), la tragedia greca come equilibrio instabile di apollineo e dionisiaco; Euripide, il razionalismo socratico e il "suicidio" della tragedia; la decadenza dell'occidente come razionalizzazione e sublimazione degli istinti.

Il metodo critico genealogico e l'allontanamento dalla metafisica e dall'estetismo di Schopenhauer e Wagner: analisi degli aforismi 1 e 2 di *Umano troppo umano*: "chimica delle idee e dei sentimenti" - "difetto ereditario dei filosofi"; critica a Schopenhauer e l'origine del giudizio di valutazione orientato sul piacere e sull'utile

La "morte di Dio": analisi e interpretazione dell'aforisma 125 della *Gaia Scienza* (p.)

*Così parlò Zarathustra*: analisi dell'opera e temi principali: oltreuomo - morte di Dio - volontà di potenza ed eterno ritorno

Volontà di potenza: le principali interpretazioni - prospettivismo - le interpretazioni biologiche

Eterno ritorno: le principali interpretazioni (scientifico-cosmologica; filosofico-cosmologica, Loewith; etica, Simmel; il problema della decisione; Heidegger)

### **S. Freud e la psicoanalisi**

Le ragioni di un sapere scomodo (la storia della scienza e le tre "ferite narcisistiche")

L'interpretazione dei sogni: analisi dell'opera e i cinque meccanismi del lavoro onirico

Il complesso di Edipo e la sua soluzione

La seconda topica (Es, Io e super-io)

Al di là del principio del piacere

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 10 giugno**

#### **J. P. Sartre**

Esistenzialismo, la dimensione ontologica del corpo e le relazioni concrete con gli altri.

Ripasso e approfondimento

**Temi svolti in presenza con lingua e letteratura greca: Antigone e la filosofia:** analisi del testo, le interpretazioni di Hegel, Kierkegaard, Heidegger e Lacan; **Platone:** la teoria delle idee (l'immagine della linea) e l'allegoria della caverna (analisi del testo, le interpretazioni)

#### **Libro di testo:**

M. Vegetti - L. Fonnesu, *Filosofia, autori, testi, temi*, Le Monnier, 2012, vol 3a e 3b

#### **Obiettivi didattici raggiunti**

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

## **Metodologia didattica e strumenti**

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

## **Tipologia delle prove di verifica**

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

### **Griglia di valutazione:**

insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti

insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste

soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate

valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative

valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)

valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

# RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## I PARTE

### *Religione e pluralismo religioso*

Religione e religioni: il fenomeno della pluralità religiosa

Differenza tra pluralità e pluralismo religioso

Dialogo tra le religioni: caratteristiche essenziali

Situazione attuale: fine dell'epoca religiosa ed un mondo rimasto ancora religioso

Religione come discorso complesso: scienze della religione, filosofia della religione e teologia

## II PARTE

### *L'ebraismo del Novecento*

#### 1. *Ebraismo e Shoà*

1.1. Il processo di distruzione

1.2. Conseguenze dell'Olocausto

→ Analisi del testo:

R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017<sup>3</sup> (1985).

→ Analisi parziale del documentario:

C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

#### 2. *Pensatori ebrei moderni*

2.1. Emil Fackenheim

2.2. Hans Jonas

2.3. Franz Rosenzweig

2.4. Jacob Taubes

2.5. Emmanuel Levinas

## III PARTE

### *Il cristianesimo del Novecento*

#### 1. *Dal modernismo al concilio Vaticano II*

1.1. La crisi modernista: la chiesa cattolica in conflitto con la modernità

1.2. Il concilio Vaticano II: la chiesa cattolica in dialogo con la modernità

#### 2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.1. Brevi indicazioni storiche sul femminismo

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

a. Simone de Beauvoir



### ***Argomenti di attualità***

Il crollo del ponte Morandi a Genova

Atlete italiane di origine straniera e cittadinanza

Omosessualità e discriminazioni di genere

Il terremoto in Indonesia

Il fondamentalismo religioso: la vicenda di Asia Bibi

La violenza contro le donne: il caso di Desirée Mariottini

Presentazione del libro *La misura eroica* di Andrea Marcolongo

La carovana di migranti del Centro America

Il rapimento di Silvia Romano in Kenya: vicenda e reazioni

Che cosa ci rende padri: *mater semper certa pater numquam*

Aborto. Situazione in Italia e nel mondo

La situazione politica del Venezuela

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione negli Stati Uniti e nei paesi europei

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione in Italia.

Lo sciopero scolastico per il clima

Il *Global Gender Gap Report 2018*

*Ius soli e ius sanguinis*

A cosa serve l'Unione Europea. Lezione del prof. Galvagno Battista

Il G8 di Genova del 2001: documentario sui fatti della Scuola Diaz

Il G8 di Genova del 2001: interviste

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno**

#### **III PARTE (fine)**

2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

b. Luce Irigaray

2.3. La teologia cristiana femminista. Storia e pensatrici

#### **IV PARTE**

##### ***L'islam del Novecento***

1. L'islam moderno. Introduzione

2. Il femminismo islamico

### ***Argomenti di attualità***

Le famiglie arcobaleno

**Libri di testo / strumenti didattici**

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente tramite email, con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM.

**Obiettivi raggiunti**

La classe ha lavorato con buon impegno e attenzione.

La partecipazione al dialogo è stata in alcune fasi viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto.

La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello buono.

**Metodologia didattica**

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia delle religioni
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

**Tipologia delle prove di verifica**

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.

## **8.4 AREA SCIENTIFICA**

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

#### **COMPETENZE**

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

#### **CAPACITÀ**

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

# ***MATEMATICA***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## FUNZIONI

Concetto di funzione reale in variabile reale

Estremi superiore ed inferiore, massimi e minimi di una funzione.

Intorni e intervalli.

Dominio di una funzione. Insieme immagine di una funzione.

Grafico di una funzione e sua interpretazione.

Grafico di particolari funzioni. Risoluzione di equazioni con metodo grafico.

Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari, dispari e invertibili.

Intersezioni con gli assi di una funzione. Segno di una funzione.

Funzioni composte.

## IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un numero finito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un numero finito.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a infinito .

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a infinito.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza esercizi):

Teorema dell'unicità del limite ( con dimostrazione )

Teorema della permanenza del segno e suo inverso

Teorema del confronto

Operazioni con i limiti senza dimostrazione.

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

Due limiti notevoli (senza dimostrazione): limite di  $\sin x/x$  e limite neperiano .

## LE FUNZIONI CONTINUE

Definizioni.

I criteri per la continuità ( senza dimostrazione).

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima (o salto), seconda e terza specie (o eliminabili).

Le proprietà delle funzioni continue:

- Teorema di esistenza degli zeri. ( senza dimostrazione, con applicazioni)
- Teorema di Weierstrass. ( senza dimostrazione )
- Teorema di Darboux ( senza dimostrazione)

Gli asintoti di una funzione.

Asintoto verticale e orizzontale.

Asintoto obliquo (con dimostrazione).

Il grafico probabile di una funzione.

## DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Significato geometrico della derivata ( $m$  e  $\tan \alpha$ ).

Continuità e derivabilità ( teorema senza dimostrazione).  
Punti di non derivabilità e loro classificazione.  
Derivate fondamentali.( con dimostrazione : la derivata di  $x$ , di  $x^n$ ,  $\sin x$ ).  
Le regole di derivazione. ( dimostrazione della derivata di un prodotto).  
Derivata seconda e sua interpretazione.

### I TEOREMI DELLE FUNZIONI DERIVABILI

Il Teorema di Rolle ( con dimostrazione). (fotocopia)  
Il Teorema di Lagrange o del valor medio ( con dimostrazione).  
Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

### PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.  
Definizione di massimo e minimo relativi.  
Definizione di punto di flesso.  
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.  
Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.  
Problemi di massimo e minimo.

### STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Dominio.  
Simmetrie.  
Intersezione con gli assi.  
Positività.  
Asintoti.  
Massimi, minimi e flessi.  
Rappresentazione.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.**

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.  
Esercizi di applicazione.

### **Obiettivi raggiunti**

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

## **Libro di testo**

Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori” Edizione blu vol. 5 PETRINI

## **Metodologia didattica.**

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti: la prima parte dedicata alla risoluzione di esercizi e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

## **Tipologia delle prove di verifica**

Sono state proposti vari tipi di prove (vedi griglia allegata):

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali in particolare alla fine dell'anno scolastico per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta associate ad applicazioni pratiche dell'argomento affrontato
- test di verifica su argomenti specifici
- negli esercizi sugli studi di funzione non sono state utilizzate le funzioni goniometriche

# ***FISICA***

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

- La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Cos'è l'elettricità?

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti. Equilibrio elettrostatico.

La definizione di carica elettrica e quantizzazione.

La legge di Coulomb

L'elettrizzazione per contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici

Interazione elettrica e gravitazionale

- Il campo elettrico:

Concetto di campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e gravitazionale

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme e la sua indipendenza dalla carica di prova;

Le linee di campo elettrico

Il moto di una carica in E uniforme

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione pag. 24);

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e di un condensatore (fotocopie).

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con motivazione intuitiva, sperimentale e dimostrazione con teorema di Gauss per la distribuzione sulla superficie)

- Il potenziale elettrico e la capacità:

Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica con E costante e variabile (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Le superfici equipotenziali

Il campo elettrico di una superficie equipotenziale

Campi conservativi e non conservativi

Il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore

Il condensatore ( la capacità di un condensatore; il campo elettrico generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano)

L'energia immagazzinata in un condensatore e l'energia del campo elettrico.

- La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica

I conduttori metallici (spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni)

L'intensità della corrente elettrica

La prima legge di Ohm;

La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura

La forza elettromotrice.

I resistori in serie e in parallelo;  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici (con esperimento di laboratorio)  
L'effetto termico.  
La trasformazione dell'energia elettrica:  
Liquidi isolanti e conduttori  
L'elettrolisi;  
Le leggi di Faraday per l'elettrolisi  
Caratteristiche della conduzione nei liquidi (leggi di Ohm)  
Caratteristiche della conduzione nei gas (fotocopie)

- Magnetismo

Introduzione al magnetismo e magnetismo terrestre  
Campo magnetico  
Esperimento di Oersted: campo magnetico generato da corrente  
Esperimento di Faraday: forza magnetica e le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti  
Esperimento di Ampere: forze tra correnti; definizione di Ampere.  
L'intensità del campo magnetico;  
Confronto tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;  
Il campo magnetico al centro di una spira e di un solenoide;  
La forza di Lorentz come estensione della forza magnetica su una corrente;  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Effetto Hall e spettrografo di massa come applicazioni della forza di Lorentz (fotocopie)  
Il flusso del campo magnetico (flusso attraverso una superficie non piana; il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione)  
Momento magnetico su una spira  
Le proprietà magnetiche dei materiali  
L'origine del magnetismo e il moto di cariche in una calamita  
Il ciclo di isteresi magnetica (la magnetizzazione permanente; la temperatura di Curie; i domini di Weiss; l'elettromagnete)

- Induzione elettromagnetica

La corrente indotta  
Tre esperimenti di Faraday e loro interpretazione  
Legge di Faraday Neumann  
Dimostrazione della legge con l'esperimento dell'estrazione della spira (fotocopie)  
Legge di Lenz  
L'induttanza  
Energia immagazzinata nell'induttanza ed energia del campo magnetico  
Funzionamento dell'alternatore (fotocopie) Impedenza e risonanza (cenni)  
Corrente alternata (cenni): corrente e tensione efficace

- Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico e velocità della luce  
Equazioni di Maxwell (senza l'uso della circuitazione)  
Propagazione e ricezione di onde elettromagnetiche  
Spettro elettromagnetico



## **Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.**

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

### **Obiettivi raggiunti**

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana
- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

### **Metodologia didattica.**

Le lezioni sui vari argomenti sono state quasi sempre introdotte dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi corrispondenti, per poi giungere alle leggi che regolano i fenomeni. Inoltre, per ogni argomento di elettricità sono stati svolti semplici esercizi applicativi, mentre sul magnetismo è mancato il tempo necessario.

Sono stati svolti pochi esperimenti di gruppo in laboratorio (principalmente sulla corrente continua).

Le interrogazioni sono servite, oltre che per la valutazione, per aiutare gli allievi a sviscerare meglio gli argomenti, a porsi delle domande, ad osservare i collegamenti fra i vari aspetti dei fenomeni analizzati.

### **Tipologia delle prove di verifica.**

Sono state proposti vari tipi di prove (vedi griglia allegata): :

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti; principalmente le prove erano costituite da domande a risposta aperta e test a risposta multipla
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute.
- Sono stati svolti solo esercizi non complessi su elettrostatica e conduzione nei metalli

### **Libro di testo.**

Caforio-Ferilli FISICA Le leggi della natura vol.3 LE MONNIER

# **SCIENZE**

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

**Le biomolecole:** carboidrati ( pag.162-175), proteine, enzimi (pag 196-211), lipidi (pag.180-191). Caratteristiche generali e funzioni.

**I tessuti:** tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.(pag.72-81). Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione (pag.304-307). Sistema scheletrico: organizzazione strutturale dell'osso, (pag.300-302).

**Il sistema digerente.** Trasformazione del cibo. La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico.(pag.89-101)

**Il sistema respiratorio.** Anatomia del sistema respiratorio. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Il trasporto e lo scambio di gas. Controllo della respirazione (pag.140-147).

**Il sistema circolatorio.**Il sistema cardiovascolare umano. Struttura del cuore (ciclo cardiaco e gittata cardiaca. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Il sangue e coagulazione. (pag.116-129)

**Il sistema endocrino.**La regolazione mediante messaggeri chimici. Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, epifisi e gonadi. Il meccanismo d'azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi. (pag.196-209)

**Gli organi di senso.** L'occhio: anatomia e meccanismo della visione. L'orecchio esterno, medio e interno. I recettori dell'olfatto e del gusto. (pag.282-288)

**Il sistema nervoso.** Unità funzionali del sistema nervoso: i neuroni. Le cellule della glia. Sistema nervoso centrale e periferico. L'impulso nervoso e la sua propagazione. Sinapsi elettriche e chimiche; i neurotrasmettitori (pag.248-258). Sistema nervoso centrale e periferico. Sistemi di protezione. Gli archi riflessi . Il sistema nervoso autonomo. Anatomia e funzioni dell'encefalo. La corteccia cerebrale. Attività superiori del cervello. Sistema limbico (pag.260-270)

**Il sistema immunitario.** Immunità innata. La risposta infiammatoria. Sistema linfatico. Immunità acquisita. Antigeni e anticorpi. Linfociti B e selezione clonale. Risposta immunitaria primaria e secondaria. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. I linfociti T helper e l'immunità mediata da cellule. I linfociti T citotossici.(pag. 154- 173)

**NOTA** Per ogni apparato sono state prese in considerazione nell'ambito dell'Educazione Sanitaria le principali patologie dell'uomo.

### **Programma che si prevede di svolgere fino all'7 giugno**

In questo periodo si prevedono:

- interrogazioni sull'ultima parte del programma
- completare il ripasso del programma svolto.

### **Obiettivi specifici conseguiti**

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

### **Metodologia didattica**

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare negli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'attenzione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM con lezioni in power point.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Sono stati proposti tre tipi di prova:

- il compito in classe scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

### **Libri di testo/ strumenti didattici**

Cain, Simon, Taylor, Reece, Hogan, Jackson Campbel, BIOLOGIA concetti e collegamenti.

ED. Linx PEARSON

Bruno Colonna Le basi chimiche della vita ED. Linx PEARSON

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **CAPACITÀ CONDIZIONALI**

### **FORZA**

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

### **RESISTENZA**

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

### **VELOCITA'**

Esercizi di corsa ed andature

### **MOBILITÀ ARTICOLARE**

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

## **CAPACITÀ COORDINATIVE**

### **ESERCIZI CON ATTREZZI**

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, asse di equilibrio ecc.

### **PALLAVOLO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco e arbitraggio

### **PALLACANESTRO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

### **PATTINAGGIO SU GHIACCIO**

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

### **TCHOUKBALL**

Regolamento

Esercizi preparatori

Gioco

## CICOBALL

Regolamento  
Esercizi preparatori  
Gioco

## BADMINGTON

Ripasso del regolamento  
Esercizi preparatori  
Gioco

## PALLATAMBURELLO

Regolamento  
Esercizi preparatori  
Gioco

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno**

## PALLAMANO

Ripasso del regolamento  
Esercizi preparatori  
Gioco

## PALLACANESTRO

Fondamentali individuali e di squadra  
Gioco di squadra  
Regole del gioco ed arbitraggio

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità organico-muscolari  
saper eseguire gesti motori di forza - veloce  
saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità  
saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo  
saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

### Capacità coordinative

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:  
pallapugno leggera e tchoukball

### **Metodologia didattica.**

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità  
Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più

facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

### **Strumenti e spazi**

Attrezzature in uso nella palestra “PALATANARO”

### **Tipologia delle prove di verifica**

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

### **Griglie di valutazione**

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

## 9. ALLEGATI

## 9.1 Testi delle simulazioni di Esame



## 9.2 Griglie di valutazione

**Firme dei rappresentanti di classe**

---

---