

Istituto di istruzione superiore di secondo grado
Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO *GOVONE*

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2017/2018

(O.M. n. 350 del 2 maggio 2018)

CLASSE III B

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 3
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 4
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 6
3.1 Tempo scuola	
3.2 Attività complementari e/o integrative	
3.2.1 Attività specifiche della sezione Internazionale	
3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
3.2.3 Alternanza scuola-lavoro	
4. VERIFICHE	p. 10
4.1 Tradizionali	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova	
4.2.2 Simulazione seconda prova	
4.2.3 Simulazione terza prova	
4.2.4 Simulazione di quarta prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
5. CONTENUTI	p. 12
5.1 Aree disciplinari e programmi	
5.2 <i>AREA LINGUISTICO - LETTERARIA - COMUNICATIVA</i>	
ITALIANO	p. 14
LATINO	p. 23
GRECO	p. 28
INGLESE	p. 33
FRANCESE	p. 37
STORIA DELL'ARTE	p. 41

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

HISTOIRE	p. 46
FILOSOFIA	p. 52
RELIGIONE	p. 56

5.4 AREA SCIENTIFICA

MATEMATICA	p. 59
FISICA	p. 62
SCIENZE	p. 65
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 68

6. ALLEGATI	p. 70
--------------------	--------------

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	Franchelli	Franchelli	Franchelli	
Latino	Dolcino	Dolcino	Dolcino	
Greco	Dolcino	Dolcino	Dolcino	
Inglese	Galeasso	Galeasso	Galeasso	
Francese	Gagliardi/ Bousquet	Gagliardi/ Deschamps	Gagliardi/ Deschamps	
Filosofia	Demichelis	Demichelis	Demichelis	
<i>Histoire/ Storia</i>	Huot	Lechartier	Huot	
Matematica	Bergesio	Bergesio	Bergesio	
Fisica	Bergesio	Ramello	Bergesio	
Scienze	Maurino	Faraone	Faraone	
Storia dell'Arte	Olivieri	Capriolo	Capriolo	
Scienze motorie	Prandi	Prandi	Prandi	
Religione	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	

1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	19		19	17	2		
II liceo	19		19	17	2		
III liceo	19						

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

omissis

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
<i>Hist/Geo</i>	3	3			
<i>Histoire/ Storia</i>			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali		2	2	2	2
Storia dell'Arte			1	1	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	30	32	34	35	36

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperto madrelingua. Tenendo conto della specificità della quarta prova scritta di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e l'esperto madrelingua francese.

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s. 2017/18

Materia	Modalità	Docente
Latino, Greco, Matematica	<i>In itinere</i>	Docenti della classe

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 9 giugno
Italiano	132	110	10
Latino	132	83	10
Greco	99	93	14
Inglese	99	74	10
Francese	132	112	9
<i>Histoire</i>	99	91	9
Filosofia	99	79	8
Matematica	99	77	10
Fisica	66	49	6
Scienze	66	56	7
Storia dell'arte	66	56	6
Scienze motorie	66	54	6
Religione	33	26	3

3.2 Attività complementari e/o integrative

3.2.1 Attività specifiche per il corso internazionale

ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI	ANNO
Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Soggiorno studio per la preparazione delle prove del BACCALAUREAT al Lycée "R.Char" di Avignon	Il liceo

ATTIVITÀ DELL'A.S. 2017/18	DATA	DURATA
Orientamento lauree binazionali a Torino	14/12/2017	1 g

3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni

ATTIVITÀ	DATA	DURATA
Trekking a Finale Ligure	29 settembre 2017	1 g
Assemblea di istituto accoglienza 4° ginnasio	27 ottobre 2017	5 h
Progetto Politecnico (due studenti)	novembre - febbraio	16 h
Spettacolo "Poetica- V. Woolf-- E. Dickinson"	10 novembre 2017	1 h
Uscita didattica a Cherasco per visitare la mostra su Fontana	23 novembre 2017	2 h
Educazione alla salute: donazione del sangue e del midollo	1 dicembre 2017	2 h
Uscita didattica a Genova per assistere all'opera "Rigoletto" e visitare la mostra su Picasso a Palazzo Ducale	10 dicembre 2017	1 g
Uscita didattica a Milano per visitare la mostra su Caravaggio a Palazzo Reale ed il Museo del '900.	21 dicembre 2017	1 g
Corso di preparazione alle facoltà scientifiche (sette studenti)	ottobre-dicembre 2108	
Progetto GTL (lezioni di fisica tenute in lingua inglese da uno studente del MIT di Boston)	Gennaio 2018	6 h
Corso di cinema (dieci studenti)	Gennaio-Febbraio	6 h
Progetto " I speak contemporary"	10 gennaio e 8 marzo 2018	2 h
Progetto sci-natura (una studentessa)	11,12,13 gennaio 2018	3 gg
Progetto "Treno della memoria" (7 studentesse)	9-15 febbraio 2018	7 gg
Test d' accesso al Politecnico di Torino (due studenti)	22 febbraio 2018	
Gara di sci (una studentessa)	8 marzo 2018	
Visita alla Fondazione Sandretto di Torino	15 marzo 2018	3 h
Gara di traduzione dal Greco "Oscar Pressenda" (due studenti)	16 marzo 2018	3 h
Viaggio di istruzione in Grecia	dal 20 al 25 marzo	6 gg
Conferenza del Prof. L. Canfora	7 aprile 2018	2 h

Certame Fenogliano (una studentessa)	13 aprile 2018	5 h
Partecipazione al Coro "A. Alessandria" dell'Istituto (tre studentesse)	tutto l'anno	
Coro "A. Alessandria" a Montecatini (tre studentesse))	18/21 aprile 2018	4 gg
Spettacolo teatrale "Picasso ha dormito qui" presso il Teatro Sociale di Alba (Laboratorio teatrale dell'Istituto)	21 maggio 2018	2 h
Laboratorio teatrale (tre studenti)	tutto l'anno	

3.2.3 Alternanza scuola-lavoro

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 regola l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a:

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe 3° B hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo lo spirito della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro è stato della durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio e ha previsto sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all' esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

In particolare per la terza B, trattandosi di corso a indirizzo internazionale ESABAC), si sono valorizzate le esperienze di studio e scambio all' estero, che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2011/, che ha recepito le indicazioni contenute nei Chiarimenti interpretativi del 28 marzo 2017.

Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

A: OFFERTE FORMATIVE RICONOSCIUTE

attività	ore riconosciute
semestre all' estero	fino a 80
trimestre all' estero	fino a 40
laboratorio teatrale	fino a 10
coro	fino a 10
organizzazione mostre e Notte bianca	fino a 10
giornalino scolastico	fino a 10
tutor studenti biennio	ore effettive
orientamento in entrata	fino a 10
orientamento in uscita	fino a 10
soggiorno studio (Edimburgo)	fino a 30
esperienza studio-stage all' estero (Boston)	fino a 40
scambio Avignone+Delf B2	fino a 50
corso sicurezza	12 h
corso primo soccorso	3 h
corsi su diritto del lavoro	ore effettive
incontro con esperti del mondo del lavoro	ore effettive
Biblioteca del Liceo	ore effettive
Attività presso Croce Rossa/ Protezione civile	ore effettive

4. VERIFICHE

4.1 Tradizionali

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	4	5	
Latino	7	4	
Greco	5	6	
Inglese	4	5	
Francese	7	6	
<i>Histoire/</i> Storia	3	5	
Filosofia	3	3	
Matematica	4	5	
Fisica	4		
Scienze	6		
Storia dell'Arte	2	1	
Scienze motorie			7

4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

4.2.1 Simulazione prima prova (durata 6 h)

Data	Tipologia
martedì 22 maggio 2018	A – B – C – D

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
lunedì 14 maggio 2018	Conforme alle indicazioni ministeriali

4.2.3 Simulazioni terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
mercoledì 28 febbraio	B	latino, filosofia, inglese, scienze
giovedì 17 maggio	B	non verranno comunicate le materie

4.2.4 Simulazioni quarta prova

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di quarta prova di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

Data	Tipologia
sabato 9 settembre '17	Francese (4 ore)
giovedì 3 maggio	Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore)

4.2.5 Simulazione dell'*incipit* del colloquio

Data	Discipline coinvolte
mercoledì 6 giugno	Tutte quelle richieste dai lavori degli studenti

5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- attività previste fino al 9 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana, inglese e francese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, francese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana, inglese e francese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Programma svolto fino al 15 maggio

Letteratura italiana

Giacomo Leopardi:

la vita e le tematiche generali
il concetto di Natura
il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia
il tema del piacere
il paesaggio
l'amore

Le Operette morali

I canti

Testi esaminati mediante lettura diretta

-*L'infinito*
-*A Silvia*
-*Canto notturno di un pastore errante*
-*La quiete dopo la tempesta*
-*Il sabato del villaggio*
-*La sera del dì di festa*
-*Il passero solitario*
-*Il tramonto della luna*
-*A se stesso*

Ogni allievo ha effettuato la lettura di una delle *Operette morali* a scelta

Giosue Carducci:

la vita
cenni generali sulle principali raccolte poetiche
la sua funzione di poeta civile
l'esperimento barbaro

Testi esaminati mediante lettura diretta

San Martino
Nevicata

Poetiche del naturalismo e del verismo

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura
La definizione di verismo

Giovanni Verga

dalla Sicilia e ritorno
il periodo del romanzo borghese
la stagione verista
mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

I Malavoglia

la trama
la morale dell'ostrica
i personaggi tra reale e romanzesco

Mastro don Gesualdo

La trama
Il tema della roba
L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

Rosso Malpelo
Cavalleria rusticana

La letteratura del secondo Ottocento

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia
Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario
Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis
La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

Cuore (lettura integrale)
Pinocchio (lettura integrale)

Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese
Il salotto ed il triangolo borghese
Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*
Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau *l'Albergo del libero scambio*

Il teatro d'opera

Cenni in ordine alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini
Ascolto, visione ed analisi di *Rigoletto* e *Bohème*

Il simbolismo e il decadentismo

Giovanni Pascoli

la vita e il rapporto con la famiglia
la poetica tra tradizione ed innovazione
il simbolismo
il tema del nido
la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

Novembre
L'assiuolo
Lavandare
X Agosto
La cavalla storna
Il nido
Italy (passi scelti)
Scalpitio
Nebbia
Il vischio
L'aquilone
Il gelsomino notturno
Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:

la vita
il letterato e il suo tempo
la funzione politica
il poeta vate
il concetto di bellezza e di estetismo

Il piacere
La trama
Andrea Sperelli
Le figure femminili
Gli eccessi legati all'esaltazione del piacere

Testi esaminati mediante lettura diretta

La pioggia nel pineto

I crepuscolari e Gozzano

Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia
Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta

L'amica di Nonna Speranza
Le golose

I futuristi e Marinetti

Marinetti

Vita

Il periodo di Alessandria

La formazione tra Parigi e Milano

Il futurismo

la guerra

le donne

I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta

Il manifesto tecnico del futurismo

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Cenni in ordine al teatro futurista

Achille Campanile e la distruzione della parola

Testi esaminati mediante lettura diretta

Acqua minerale

Luigi Pirandello

La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita

l'umorismo e il comico

la divisione dell'io

il tema del doppio

la follia

Il fu Mattia Pascal

Le novelle

Il teatro

Così è (se vi pare)

La trama

La verità relativa ed impossibile

Il personaggio di Laudisi

Sei personaggi in cerca d'autore

L'incomunicabilità tra attori e personaggi

Il dramma dei personaggi

La vicenda familiare

La morte dei due bambini

Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

La patente

Ignare
L'eresia catara
La veste lunga

Sei personaggi in cerca d'autore
Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo

Svevo e Trieste
La figura dell'inetto e dell'antieroe
Il tema della psicoanalisi e della malattia
Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

Una vita
Senilità
La coscienza di Zeno

Classicismo e sperimentazione tra le due guerre:
la storia, la cultura, lo spazio della letteratura

Umberto Saba

La vita e Trieste
La poesia dell'apparente quotidianità
Il ruolo della donna
L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta

La capra
A mia moglie

Ritratto della mia bambina
Trieste
Squadra paesana
Goal

Giuseppe Ungaretti:

la vita
la guerra
la poesia e la poetica
il nuovo ruolo della sintassi poetica
la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta

Noia
Vanità
Veglia
San Martino del Carso
Natale

Mattina
Soldati
I Fiumi
In memoria

Eugenio Montale:

la vita e le opere
Ossi di seppia e il paesaggio ligure
Le occasioni e le figure femminili dominanti
La bufera: la guerra e Clizia
Satura: tra ironia e autobiografia

Testi esaminati mediante lettura diretta

In limine
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando
Portami il girasole
Falsetto
Casa sul mare
Il balcone
La casa dei doganieri
Non recidere forbice
Dora Markus
Nuove stanze
Bagni di Lucca
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera
Gli orecchini
La frangia dei capelli
Primavera hitleriana
Ho sceso dandoti il braccio
I nascondigli
L'angelo nero

MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Inquadramento storico del fenomeno del Neorealismo.

Lettura integrale di
Buzzati: *Il deserto dei Tartari*
Fenoglio: *Una questione privata*

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di
Amsterdam di Ian McEwan

MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO

Eduardo De Filippo:

cenni in ordine alla sua attività, al suo impegno artistico ed alla sua poetica.

Trama di *Uomo e Galantuomo* – *Napoli Milionaria* – *Questi Fantasmi* – *Natale in casa Cupiello* – *Filumena Maturano* – *La grande magia*

MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Visione integrale dei seguenti film

Dino Risi: *Il sorpasso*

Luchino Visconti: *Rocco e i suoi fratelli*

Sidney Lumet: *Il verdetto*

Sidney Lumet: *Onora il padre e la madre*

Billy Wilder: *Viale del tramonto*

Paolo Virzì: *Il capitale umano*

Woody Allen: *Match point*

Artom Egoyan: *Remember*

Quentin Tarantino: *Bastardi senza gloria*

Dante Paradiso

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti

I – III – VI – XI - XV – XVII – XXXIII

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Poesia italiana del 900

Caproni

Narrativa italiana del 900

Cesare Pavese – Carlo Emilio Gadda – Alberto Moravia

Elaborazione di testi scritti

L'analisi del testo

Si è puntato sulla produzione di analisi che comprendessero:

Puntuale descrizione della trama in ordine ai contenuti

Lavoro di analisi riguardante la forma del testo

Contestualizzazione dei brani all'interno dell'opera dell'autore in esame

Confronto del brano con altri testi di altri autori onde permettere una puntuale contestualizzazione

Il saggio breve

Nell'ambito della produzione del saggio breve il lavoro si è concentrato su:

analisi dei documenti allegati

scelta (anche di una sola parte dei citati documenti) di elementi utili per l'elaborazione di una tesi da presentare al lettore

esposizione chiara e personale della tesi

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

l'articolo di giornale

in ordine all'articolo si è favorita la produzione di varie tipologie:

- articolo di inchiesta
- intervista
- articolo di fondo
- recensione
- articolo di cronaca

il lavoro è stato sempre pensato come una simulazione inerente una situazione legata al tema proposto

ci sé proposti di indicare:

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

n.b. gli allievi hanno sempre premesso al testo del saggio o dell'articolo una breve introduzione che giustificasse la scelta operata e spiegasse l'antefatto, fornendo inoltre informazioni circa l'esatta destinazione editoriale

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.
-
- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.
-
- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.

- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.

- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Metodologia didattica.

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte:

elaborazione di Analisi del testo – Saggio breve – Articolo di giornale - Tema

Prove orali:

test a risposta aperta

test a risposta chiusa

interrogazione orale

Libri di testo / Strumenti didattici

Libri di testo.

Fondamentalmente ci si è basati sul lavoro di spiegazione in classe: il lavoro è stato svolto mediante la raccolta e lo studio di appunti elaborati durante le lezioni.

Per eventuali integrazioni, approfondimenti e per il reperimento dei testi si è fatto ricorso a:

La scrittura e l'interpretazione di [Luperini](#), Cataldi. ed. Palumbo

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Storia della letteratura
- **Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua latina**
- *Lettura di passi e opere in traduzione italiana*

1. La poesia d'età augustea (volume 2)

La poesia elegiaca latina: caratteristiche, temi tipici, origine e ruolo; Cornelio Gallo (cenni) pp.298/302

Il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante p.343

Tibullo: il cantore della vita agreste e della pace, il *poeta doctus* pp.302/305

t1 *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica Corpus Tibullianum I,1* pp.314/318

Propertio: il libro di Cinzia, il distacco da Cinzia, l'elegia civile pp.306/310

t6 *Un amore folle ma infelice 1,1 1-38* pp.338/340

Ovidio: un poeta di eccezionale valore; una vita brillante che si conclude in esilio; le opere: non solo elegie; una poesia nuova per una società mondana pp.370/373

Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso; struttura e composizione; il mito e l'amore; la tecnica narrativa pp.378/383

Il proemio, Metamorfosi 1, vv.1-4 (p.378)

t11 *Lo sfortunato amore di Piramo e Tisbe 4, vv.55-64;91-166* pp.432-436

t12 *Il mondo semplice di Filemone e Bauci 8, vv. 624-720* pp.439-442

2. L'età della dinastia Giulio-Claudia e di Nerone (volume 3)

L'età Giulio-Claudia e il rapporto intellettuale-potere. L'età di Nerone (pp.9-18)

Seneca: dati biografici (la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito). Le opere e lo stile della prosa senecana: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

De brevitate vitae, 1. 3-4 (*lettura in classe*)

De brevitate vitae, 2, 1-2 (p.249 *Meta viarum*)

De brevitate vitae 3, 1-2 (p. 249 Meta viarum)

t1 *De brevitate vitae 8 – Il tempo, il bene più prezioso (pp.40/41)*

t2 Epistulae ad Lucilium, 1 – Un possesso da non perdere (pp.43/44)

- La provvidenza

De providentia 4 – Perché le avversità colpiscono i migliori? (testo in fotocopia)

- Il tema della morte

t5 *Consolatio ad Marciam, 19,4- 20,3 La morte non è un male (p.56 - lettura in italiano in classe)*

t6 Epistulae ad Lucilium, 70, 14-18 (...necessaria est); 19 (...perrumperent), Il suicidio, via per raggiungere la libertà (pp.61/62)

t7 De tranquillitate animi, 11, 4-8 Male vivet quisquis nesciet bene mori (pp.66/67)

- La virtù come presupposto della felicità

t8 De vita beata, 16 T 8 La vera felicità consiste nella virtù (p.70)

t9 *Epistulae ad a Lucilium 16 La filosofia e la felicità (p.74)*

3, 28 Animum debes mutare, non caelum (testo in fotocopia)

- Il saggio nella società del suo tempo (identikit del saggio, impegno e disimpegno, il rapporto con gli altri e con il potere)

t10 *De constantia sapientis*, 5, 3-5 *L'invulnerabilità del perfetto saggio* (pp.78/79)

t14 *De otio*, 4,2-4,2 (...*bonos viros faciat*), *Le due res publicae* (pp. 93/95)

t16 *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4;10-13 *Anche gli schiavi sono esseri umani* pp.102/103

t17 *De clementia* 1,2,1-2 *Perdonare sì, ma non indiscriminatamente* (p. 106)

t18 *Consolatio ad Polybium*, 12,3-13,4 *Elogio di Claudio e della sua clementia* pp.107/108
(lettura in italiano in classe)

t19 *Apokolokyntosis*, 1-4,1 *Un esordio all'insegna della parodia* pp.112/114

- Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

Lettura integrale della Medea ; confronto con la Medea di Euripide

Approfondimenti: *Medea*, eroina dannata, dalla classicità a oggi (pp.126/127)

Il ritorno all'epica storica

Lucano: l'anti-Virgilio; un poeta alla corte del principe; l'epica dopo Virgilio. La *Pharsalia*, un'Eneide rovesciata : struttura, personaggi, stile (pp.150/158)

Pharsalia, 1, vv.1-32 t1 *Il tema del canto: la guerra fratricida* (lettura in italiano pp.162/164)
33-38 *Elogio di Nerone* (p.156)

183-227 t4 *L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone* (pp.175/177)

2, vv.380-391 t6 *Catone, ovvero la virtù* (pp.180/181)

6, 654-718 t2 *Mito e magia: l'incantesimo di Eritto* (pp.167/169)

776-820 t3 *La profezia del soldato* (pp.170/173)

Confronto con Virgilio

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale; il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. L'attenzione per il *verum* e la critica alla poesia contemporanea. Confronto con i modelli. Lo stile: fra realismo ed espressionismo. Cenni alla *Satira V: verba togae, pallentes mores, plebeia prandia, iunctura acris* (pp.260/264)

Satire, 1, vv.13-40; 114-134 t2 *Persio e le "mode" poetiche del tempo* (pp.275/280)

Petronio: vita e morte (il ritratto di Tacito - **Annales**, 16, 18-19 t27 **Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: ritratto e suicidio di Petronio, pp.491/492**); la questione dell'autore del *Satyricon*, della datazione e del genere letterario. Contenuto dell'opera Il problema della decadenza dell'eloquenza secondo **Petronio**: cfr. con **Quintiliano, Tacito e Anonimo del Sublime**. Una narrazione in frammenti. Realismo e aggressione satirica; la parodia nel *Satyricon*: Petronio e il romanzo greco; la strategia dell' "autore nascosto" (pp.186/197)

Satyricon: 1 Encolpio e Agamennone: il problema della decadenza dell'oratoria (T169 p.177 Meta viarum)

2-5 (lettura in classe in italiano)

31,3-33,8 t7 *L'ingresso di Trimalchione* (pp. 226/228)

44,1-46, t8 *Chiacchiere tra invitati* (pp. 231/235)

111-112 t4 *La matrona di Efeso* (p. 212 - lettura in classe in italiano)

Approfondimenti: Un dandy dell'antichità (p.187)

Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico (pp.230/231)

3. L'età dei Flavi

L'assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il ritorno ai modelli classici; il ruolo della scuola; la ripresa del genere epico.

L'epica

Cenni agli epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico (pp.300/306)

Confronto tra le Argonautiche di Flacco e Apollonio Rodio

L'oratoria

Quintiliano: vita e opere; retore e pedagogo; l'*Institutio Oratoria*. L'oratore *vir bonus dicendi peritus*. Il problema della decadenza dell'eloquenza secondo **Quintiliano** : cfr. con **Petronio** (*Satyricon*), **Tacito** (*Dialogus de oratoribus*) e **Anonimo del Sublime**. l'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria (pp.348/352)

Institutio oratoria 1, 1, 12-14 t2 L'importanza del gioco (pp.362/363)

15-23 lettura in classe in italiano (pp.363/365)

2,2, 4-13 t3 Il maestro ideale (pp. 366/368)

10, 105 e sgg. Confronto tra Cicerone e Demostene (p.383)

12, 1-3 t6 L'oratore deve essere onesto (pp. 379/381)

Marziale: il campione dell'epigramma; inquadramento biografico. Poetica, temi e stile degli *Epigrammata* (pp.314/318) . Confronto con l'epigramma greco.

- Marziale personaggio

Epigrammi, 10, 96 t1 Bilbilis contro Roma (pp. 321/322)

47 t2 I valori di una vita serena (p. 323)

1, 61 t3 Orgoglio di un poeta spagnolo (pp. 325/326)

1, 4 t4 Poesia lasciva, vita onesta (p. 327)

- Gli epigrammi scottici, la rappresentazione comica della realtà:

Epigrammi, 1, 47 t5 Medico o becchino, fa lo stesso (p. 329)

3, 26 t6 Beni privati, moglie pubblica (p. 330)

1, 19 t7 Una sdentata che tossisce (p.331)

12, 24 t8 L'imitatore (p.332)

- Gli epigrammi letterari

Epigrammi, 10,4 t10 L'umile epigramma contro i generi elevati (p. 336)

- I giochi e il consenso imperiale:

Liber de spectaculis, 1 t12 Il Colosseo, meraviglia del mondo (pp. 340/341)

- il mondo personale degli affetti:

Epigrammi, 5, 34 t14 Epitafio per la piccola Erotion (p.343)

4. L'età degli imperatori per adozione

L'apogeo dell'impero: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione, la fioritura della cultura greca.

Plinio il Giovane: inquadramento biografico. Il pensiero: un testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia. L'*Epistolario*: struttura e temi. Il rapporto con Traiano: il carteggio; il *Panegirico di Traiano* (pp.393/397)

Epistolario, 9, 7 Lettera a Romano: le due ville di Plinio (p.396)

10,96 e 97 Lettera a Traiano sui Cristiani e risposta dell'imperatore (lettura in italiano in classe)

La trasformazione del genere satirico

Giovenale: inquadramento biografico. La poetica di Giovenale. La satira tragica e l'*indignatio*. Temi e stile delle satire (pp.264-269)

Satire, 1, vv. 1-30 t4 E' difficile non scrivere satire (p. 284)

4, vv. 37-52, 72-75 Un pesce gigantesco (p.298)

6, vv.627-661 t5 La satira tragica (p. 287)

Tacito: vita e opere. La concezione storiografica. L'analisi dell'impero come realtà ineluttabile. Il metodo. Lo stile. Il *Dialogus de oratoribus*: la causa della decadenza dell'oratoria (pp.401/404): cfr. con **Petronio** (*Satyricon*), **Quintiliano** e **Anonimo del Sublime**

L'**Agricola**, una biografia, ma non solo; un esempio di resistenza al regime; la *via mediana* (pp.404/405)

t 23 1, 1-4 Proemio: il principato spegne la virtus (p. 479)

- t1 4– 6 *Origine e carriera di Agricola* (p. 416)
 t6 11– 12, 4 *I Britanni* (p. 427)
 t15 30– 32 *Il discorso di Càlgaco* (p. 449)
 42, 6 *La virtus di Agricola* (p. 404 e guida alla lettura p.418)
 t4 44– 46 *L'elogio di Agricola* (p. 423)

La **Germania**: fra storia ed etnografia un confronto di civiltà; l'idealizzazione dei barbari; il determinismo geografico (pp.405/406)

- 6; 14 t9 *Il valore militare dei Germani* (p. 434)

Le **Historiae**: gli anni cupi del principato (pp.407/409)

1,1 Proemio: "*neque amore et sine odio*" (guida alla lettura t 23 pp. 480/481)

Gli **Annales**: alle radici del principato. Tacito e il tramonto della libertas; la storiografia tragica; lo stile (pp.409/413)

1, 1-2 Proemio: Augusto il primo princeps - sine ira et studio (p. 495)

- 1, 6-7 t19 *Il ritratto indiretto di Tiberio* (p. 463)

4, 1 t18 Il ritratto di Seiano (p. 461/462)

- 14, 1-10 t22 *Nerone fa uccidere Agrippina* (p. 471)

- 15, 62-64 t26 *Il suicidio di Seneca* (pp. 487/488)

16, 18-19 t27 Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: ritratto e suicidio di

Petronio (pp.491/492)

Svetonio: vita e opere tra biografia e "gossip". Un biografo a corte. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. La biografia come alternativa alla storiografia (pp.506/508)

Confronto tra Svetonio e Plutarco.

Un esempio dal *De vita Caesarum*: *l'umorismo di Vespasiano* (p. 508).

Apuleio: un intellettuale poliedrico. Una figura complessa : tra filosofia, oratoria e religione

La vita e le opere (cenni a Apologia). Apuleio e la Seconda Sofistica.

Apuleio e il romanzo. Le *Metamorfosi* : il titolo, la trama, il genere letterario.

Significato e complessità delle *Metamorfosi* (512/521)

Confronto con Lucio o l'asino

Le Metamorfosi:

t3 *Il proemio: un'ambiguità programmatica* (pp. 531/532- lettura in italiano in classe)

t4 *Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia* (pagg. 534.535)

t7 *Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside* (pagg. 543-544)

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018.

Letture e approfondimenti

Conclusioni e ripasso.

Verifiche.

Libri di testo.

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola

G. Turazza. M. Reali, *Competenze per tradurre - Meta viarum, Loescher*

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Competenze nell'analisi e nel commento dei testi in traduzione;
- Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;
- Capacità di contestualizzazione e commento dei testi.
- Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati.

Metodologia didattica /Strumenti

Nel presentare le problematiche letterarie si è delineato il quadro storico dedicato ai fatti essenziali, alle questioni e agli eventi più significativi ed il quadro culturale, in cui si sono individuati i nessi tra situazione politica e condizione della cultura, i rapporti della cultura con il potere, i tratti distintivi e la collocazione dei generi letterari con confronti e collegamenti anche con la letteratura greca. Le letture antologiche in traduzione e in lingua latina, lette, tradotte, commentate e contestualizzate in classe, sono state finalizzate a delineare il pensiero dell'autore .

Fino a Gennaio settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole morfo-sintattiche.

Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori dell'età imperiale via via studiati nel corso dell'anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale con ampio utilizzo di Power Point proiettati sulla LIM, creati dall'insegnante e strutturati in modo da presentare i temi fondamentali, fare subito riferimento opportuno ai testi e utilizzare ipertesti . Ciò ha contribuito a coinvolgere gli studenti e ha favorito la partecipazione attiva alle lezioni.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte: nel primo **trimestre** sono state proposte 2 prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove è stata svolta in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Nel **pentamestre** sono state proposte 2 prove scritte strutturate con una parte di traduzione autonoma e l'altra di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe e quesiti di letteratura.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori che di letteratura; simulazioni di terza prova.

Simulazioni di terza prova :due simulazioni nel pentamestre con 3 domande a risposta aperta e numero di righe limitato su trattazione di argomenti studiati in letteratura o commento a passi studiati solo in traduzione italiana o a passi in latino, tradotti in classe e studiati come *autori*.

Sia le griglie di valutazione delle prove scritte sia quelle delle prove orali sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento.

GRECO

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Storia della letteratura
- **Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua greca**
- *Lettura di passi e opere in traduzione italiana*

1. Il tramonto della polis e la seconda stagione dell'oratoria (IV secolo a.C.)- vol.2

Profilo storico: il tramonto della πόλις. Filippo II di Macedonia. Il ruolo del retore.

Il tramonto della tragedia; la *Medea* di Euripide tra tradizione e innovazione. Confronto con *Medea* di Seneca

Euripide, *Medea* lettura integrale in italiano

vv.214-266 (I episodio) t2 La creatura più infelice p.368

vv. 465-544(II episodio) t4 L' agone tra Medea e Giasone p.379

vv. 1021-1080 (V episodio) t6 Potenza assoluta del thumos. p.393

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate: la biografia e la carriera; la prima fase dell'impegno politico; la "disillusione" ateniese e la svolta ideologica (il ritorno alla *patrios politeia* e la condanna dell'imperialismo ateniese, il *Filippo*). Il metodo di lavoro; la valenza educativa del *logos*; il primato ateniese e il panellenismo "strumentale"; la lingua e lo stile (pp.681/694).

Un'idea di *paideia* (p.695)

Panegirico, 47-50 t1 *La Grecia, maestra del mondo* (pp.696/700)

Sull'antidosi, 180-194 t4 *L'ideale chiusura di un progetto culturale* (pp.707/709)

Contro i sofisti, 14-18 Vera filosofia e *paideia* (pp.709/712)

Demostene: la retorica al servizio della politica; vita e opere principali: *Olintiche*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Filippiche*, *Sulla corona*. La lotta contro Eschine e Filippo. Dopo Cheronea. Il politico e l'oratore. Lo stile.

Sulla corona, 173-179: t1 *L'esordio dell'oratore* (p. 747)

207-208. Demostene difende la propria azione politica (v.281 p.323

Rhemata)

258-266: t3 *La "formazione" di Eschine* (p. 752)

263-266 t4 *L'empio operato di Eschine* (p.756)

Terza Olintica, 4-13: t6 *Proposta impopolare* (p. 760)

Prima Filippica, 9-12: *Filippo, personificazione dell'inerzia politica di Atene* (p. 767)

Seconda Filippica, 1-3 Gli Ateniesi fanno solo parole, Filippo i fatti (v. 293 pp.331/332

Rhemata)

Eschine: vita e opere principali

Contro Ctesifonte, 241-249: t8 *Demostene, l'indegno* (vol. 2 p. 771)

2. La prosa filosofica del IV secolo a. C.- vol.3

Platone: spartiacque della letteratura filosofica; il dialogo, una contraddizione necessaria; lingua e stile (pp.2-5; 15-19)

Il mito platonico (percorso svolto in compresenza con l'insegnante di filosofia)

***Fedro*, 274c-275b;275d-275e t3 *La scrittura, un inganno divino: il mito di Teuth* (p.33)**

Testi a confronto (Lettera VII, 341b-e; 344c-d) Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza (p.38)

***Repubblica*,VII, 514a-517c t5 *La realtà, un teatro di ombre - Il mito della caverna* (p.42)**

514a-515a; 515c,d (testo in fotocopia)

***Simposio*, 189c-193d t2 *Un comico al servizio della filosofia-Il mito dell'androgino* (p.28)**

3. Caratteri dell'età ellenistica: la filologia e la filosofia

Quadro storico-politico e definizione di "Ellenismo". La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, la κοινή, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La nascita della filologia: la scuola filologica di Alessandria, la biblioteca e il Museo (pp.124-138)

Le nuove vie del pensiero: caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio (pp.428-430)

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

La Commedia Nuova: le caratteristiche del genere e le novità rispetto all'Antica.

Menandro: inquadramento biografico; le opere (solo **Bisbetico** e **Arbitrato**); il realismo e i suoi limiti; i personaggi; l'umanesimo della *philantropia*; lo stile; l'influenza su Terenzio.

Dyskolos (Bisbetico), vv. 1-49 t1 *Il prologo di Pan* p. 162

vv.81-188 t2 *Il bisbetico in azione* p.167

vv. 620-690 t3 *Una disavventura provvidenziale* p. 171

vv. 702-747 t4 *La "conversione" di Cnemone* p. 173

Arbitrato vv.588-602 t5 *Un esame di coscienza* p.176

Callimaco: inquadramento biografico; le opere; le polemiche letterarie e le dichiarazioni di poetica: leptóthv, óligosticia, poikilia. L'elegia eziologica; dall'inno rituale all'inno letterario; l'epillio, l'epigramma, l'umanizzazione degli eroi e degli dei. Cenni ai *Giambi*

Aitia, I, 1-38 t1 *Contro i Telchini, Al diavolo gli invidiosi* p. 231

III, 1-55 t2 *Acontio e Cidippe* p.236

IV, 1-90 t3 *La chioma di Berenice* p.240

Inni II t5 *Inno ad Apollo*, vv. 105-113 p. 252

III, 1-28 *Inno ad Artemide* p.266

Epigrammi, fr. 28 t8 *Per una poesia di élite* p. 261

fr.35,21 t9 *A proposito di poesia* p.263

fr.51 t10a *Il poeta e la corte* p.264

fr.43,25,1 t11 *Occasioni di poesia* p.265

Apollonio Rodio: inquadramento biografico. Il poema degli Argonauti: argomento, struttura, confronti con Omero: le violazioni del codice epico. Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti: Medea e Giasone

Argonautiche I, 1-22 t1 *Il proemio: nel segno di Apollo* p. 347

1172-1272 t3 *Eracle e Ila* p.356 (confronto con Teocrito)

III, 442-471 t6 *L'innamoramento* p.368

616-655 t7, *Un sogno rivelatore* p.370

744-824 t8 *La notte di Medea* p.371

948-1020 t9 *Giasone e Medea* p.375

Lettura critica "Giasone, antieroe dell'amore" p.378

Confronto con Valerio Flacco

Teocrito: inquadramento biografico; il *corpus* e la poetica teocritei. Il realismo fantastico di Teocrito. Gli Idilli bucolici. I mimi urbani. I motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros.

Idilli VII t4 *Le Talisie, Festa per la mietitura e canti bucolici*, vv. 10-51 p. 302

II t5 *L'incantatrice, Amore e Magia* p. 308

XI t7 *Il Ciclope, Il Ciclope innamorato* p. 318

XIII t8 *Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila* (Confronto con Apollonio Rodio) p.322

XV t6 Le Siracusane, *Due amiche alla festa di Adone*, vv.1-99,145-149 (p. 315)

L'epigramma: la lunga storia dell'epigramma: nascita ed evoluzione del genere; temi e caratteristiche; le scuole. Le raccolte; *L'Antologia Palatina*. L'epigramma come modello: dall'*Antologia Palatina* a *Spoon River* (pp.396-397).

La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida: A.P. VII, 472 (*Niente altro che un punto*, p.389); VII, 736 (*Accontentarsi di poco*, p.389); VI, 302 (*Stili di vita* p.390);VII, 295 (*Vita di pescatore*, 391); VII, 726 (*Invecchiare al telaio* p. 395)

Nosside :A.P. V, 170 (*Un gioco di reminiscenze letterarie* p.399), VII, 718 (*Un mondo poetico al femminile* p.399)

Anite: A.P. VII, 190(*Abbinamento di tematiche* p.400)

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade:A.P. V,169(*La cosa più bella* p.405), 189 (*In lacrime* p.406); XII, 50 (*Le brevi gioie della vita* pp. 405/406)

La scuola fenicia

Meleagro:A.P.V, 147 (*Una ghirlanda variegata* p. 416), 152 (*Eroizzazione di una zanzara*, p.416); VII, 476 (*In morte della donna amata* p.417),

5. La prosa storiografica

Polibio: inquadramento biografico. Le *Storie*: struttura e contenuto. La nuova riflessione sulla storia: pragmatica, universale, utile. Il metodo storiografico. Lo stile.

Le Storie: I,1 t1 *Il proemio: premesse metodologiche* (p. 495)

III, 6, 7-14 t7 *Il "secondo proemio"- La causa e il principio* (p. 516)

VI, 3-4, 6 t2 *Il lògos tripolitikòs* (p. 499)

4, 7-13 t3 *L'evoluzione ciclica delle costituzioni* (p. 502)

11, 11-14, 12 t6 *La costituzione di Roma* (p. 513)

6. L'età greco-romana

La Grecia sotto il dominio romano. Roma e l'oriente ellenistico. Bilinguismo e cultura greco-romana Il predominio della retorica, asianesimo e atticismo, le polemiche retoriche (apollodorei e teodorei). La decadenza dell'oratoria, tra morale e politica (pp.541-545)

Lo sviluppo della prosa: trattatistica, biografia e romanzo.

Il trattato *Sul Sublime*: la definizione del sublime e i principi di estetica; il problema della decadenza dell'oratoria :confronto con **Petronio, Quintiliano e Tacito**.

Sul Sublime 7 t3 *La giustificazione naturale del classico* p. 550

8 t1 *Vibrazioni dell'anima tra natura e arte* p.548

12 t2 *Demostene e Cicerone, due grandi a confronto* p. 549

32 t4 *Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile* p. 551

44 *Le cause della decadenza dell'oratoria* (lettura in italiano in classe)

Plutarco: inquadramento biografico. Le *Vite parallele*: ideologia e struttura; carattere etico-politico della biografia plutarchea; confronto con Svetonio.

Le *Vite parallele*: t1 *Vita di Alessandro 1, 1-2 Non scrivo storie, ma vite* (p.63)

t5 *Vita di Cesare, 11 Un'ambizione divorante* (p. 647)

t8 *La morte di Cesare* 66-69 (p. 656)

La Seconda Sofistica: caratteri generali. La retorica come spettacolo . I professionisti della parola: cenni a Flavio Filostrato e a Elio Aristide

Elio Aristide, *Encomio di Roma* 96-100 t2 *Un impero da «età dell'oro»* p.724

Luciano: inquadramento biografico; lo sguardo ironico sul mondo e la cultura del suo tempo: il periodo neosofistico, l'abbandono della retorica, la satira religiosa, filosofica e sociale. L'antidogmatismo di Luciano. La produzione romanzesca

Nigrino, 19-25 t8 *Roma «palestra di virtù»* p.757

Dialoghi dei morti, 2 t7 *Poveri morti!* p.753

Lettura: La morte, eterna «livellatrice» p.754

Come si deve scrivere la storia, 39-41 t9 *Lo storico e la verità* p.759

Storia vera, I, 1-4 t4 *Bugie, nient'altro che bugie* p.741

Il romanzo: un genere senza nome; caratteri del genere romanzesco nel mondo antico. Il problema delle origini; il rapporto con la novella.

I romanzi di argomento amoroso

Longo Sofista, t1 *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe: proemio* p.783

t3 I, 13-17 *La scoperta dell'amore* p.788

t4 II, 7 *Chi è Eros?* P.791

Il romanzo comico-realistico

Lucio o l'asino: un questione luciana (confronto con Apuleio)

t 10 12-15, *Un'inopinata metamorfosi* p.809

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018.

Lecture e approfondimenti

Conclusioni e ripasso

Verifiche.

Revisione degli incipit per il colloquio d'esame

Libri di testo.

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2 e 3, Paravia

P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia.

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Competenze nell'analisi e nel commento dei testi in traduzione;
- Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;
- Capacità di contestualizzazione e commento dei testi.
- Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati, integrati anche da letture personali.

Metodologia didattica /Strumenti

Lo studio della storia letteraria è stato svolto con un inquadramento cronologico degli autori, ma anche con una ricostruzione della storia del genere cercando di dare organicità ai contenuti affrontati nelle due letterature classiche.

I testi di Platone, tradotti, analizzati, commentati e contestualizzati in classe, hanno fatto riferimento all'uso del mito nei dialoghi di *Platone*; si sono scelti passi significativi relativi al mito, che si sono analizzati anche in collaborazione con la docente di Filosofia.

È stato ripreso quest'anno il testo di una tragedia di Euripide, autore già studiato dal punto di vista letterario in Il liceo. La lettura, la traduzione e il commento dei passi di autori sono state svolte sempre in classe in modo da evidenziare i temi più rilevanti.

Periodicamente per tutto l'anno e, in particolare, in prossimità dei compiti in classe è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate e si è svolto il laboratorio di traduzione in classe. Gli autori proposti per questi esercizi sono stati prevalentemente i prosatori dell'età imperiale studiati nel corso dell'anno.

Tipologie delle prove di verifica

Prove scritte: nel primo **trimestre** sono state proposte 2 prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove è stata svolta in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Nel **pentamestre** sono state proposte 3 prove scritte di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove, la simulazione d'esame, è stata svolta in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori che di letteratura; simulazioni di terza prova.

Simulazioni di terza prova : una simulazione nel trimestre con domande a risposta aperta e numero di righe limitato su trattazione di argomenti studiati in letteratura o commento a passi studiati solo in traduzione italiana o a passi in greco, tradotti in classe e studiati come *autori*.

Sia le griglie di valutazione delle prove scritte sia quelle delle prove orali sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento.

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

The Romantic Age

Literary context

Birth of Romanticism, Influence of the American and the French Revolutions, The Return to nature, The Power of Imagination, The Solitary, Escape from Reality.

Romantic poetry: The two generations of Romantic Poets.

The First Generation of Romantic Poets

W. Wordsworth: life and works; genesis of the “Lyrical Ballads”.

Preface to Lyrical ballads.

Reading and commentary of: *I Wandered Lonely as a cloud, Composed upon Westminster bridge.*

Critical notes.

S.T. Coleridge: life and works, features and themes, Wordsworth and Coleridge.

The Rime of the Ancient Mariner (Parts one, two and three): reading and commentary.

P.P.T. : commentary and interpretations of the ballad.

The Second generation of Romantic Poets

J. Keats: life and works; features and themes.

Spiritual beauty and physical beauty.

Ode on a Grecian Urn: reading and P.P.T. : text analysis (text 55).

Romantic prose: the Novel of Manners

Jane Austen: life and works; features and themes.

“*Pride and prejudice*”: reading and analysis of text 58 and text 59.

Visione del film “ *Pride and prejudice*”in lingua originale.

The Victorian Age

P.P.T: general introduction to the age

The literary context:

Victorian Fiction: types of novels and main novelists.

Realism. Naturalism.

The social or humanitarian novel

C. Dickens: P.P.T.: life and works, general features of his work.

“*Oliver Twist*”, features, reading and analysis of text 10.

“*David Copperfield*”: features and themes.

Reading and analysis of text 11.

Critical Notes.

The Aesthetic Movement: Beauty above all.

The Aesthetic Movement in Literature.

W. Pater : “Art for art’s sake”

O. Wilde: P.P.T. : life and works and general features.

Reading of *The Picture of Dorian Gray* : the plot, characters and allegorical meaning.

Reading and analysis of text 23 and text 24.

Critical Notes.

The Modern Age

The age of anxiety. The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time.

P.P.T. : main features of Modernism.

The Modern novel

P.P.T. : The Modern Novel

The innovators of the first decades of the XX century

Stream of consciousness and interior monologue.

The Psychological novel

J. Conrad: life and works, features and themes.

Heart of Darkness: the plot, the historical context to the novel, structure and imagery.

Reading and analysis of Text 41 and Text 42.

P.P.T. : various levels of interpretation, Marlow and Kurtz.

Critical Notes.

Stream of consciousness writers

V. Woolf: life and works, features and themes.

P.P.T.: “*Mrs. Dalloway*”, the plot, the characters, features and main themes.

Reading and analysis of text 49.

Visione integrale del film “The Hours” in lingua originale.

P.P.T. : “*To the Lighthouse*”: the plot, the characters, setting in time and place, features and main themes.

Reading and analysis of text 50.

J. Joyce: life and works, features and themes.

The modernist features of his works.

P.P.T.: "*Ulysses*": the plot, the setting, the relation to "Odyssey", narrative technique, language.

Reading of the last lines from "Molly's Monologue", an example of association of ideas through memory, imagination and the senses (see photocopy).

Critical Notes.

Modernist poetry

T.S. Eliot: life and works.

"*The Waste Land*": content, themes, style.

The objective correlative in Eliot and Montale.

From part three, "*The Fire Sermon*": reading and analysis of Text 36.

Anti-utopian novelists

G. Orwell: Life and works;

P.P.T.: first-hand-experiences; the artist's development; social themes.

"*1984*": an example of anti-utopia; plot, characters and themes; Reading of an excerpt on pages 538,539,540.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018

Intendo approfondire alcuni argomenti già anticipati ed in particolare:

G. Orwell:

"*Animal Farm*": Plot; A political allegory.

From "*Animal farm*": reading of Text 60.

Critical notes

Prevedo altresì il ripasso di alcune parti del programma e il completamento delle verifiche orali.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all'utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in P.P.T. preparate dall'insegnante.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe. Non ho mai richiesto la traduzione in italiano dei testi studiati.

Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell'esame di stato.

L'uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

La griglia di valutazione della prova scritta ed i criteri di valutazione delle prove orali sono riportati nell'apposito allegato alla fine del documento.

Libri di testo

Ansaldo, Bertoli, Mignani *Visiting Literature*, volumi A e B, 2012 Petrini

FRANCESE

Testi in adozione:

AA.VV : Littérature Tome 2, XIX° et XX, siècles - Bordas
Français Méthodes et Techniques - Nathan

Anouilh, Antigone, éd. au choix

Ionesco, La cantatrice chauve, éd. au choix

Le XIX^{ème} siècle

La poésie

GAUTIER : *La théorie de l'art pour l'art*

► Emaux et Camées, « *L'Art* » (p.144)

BAUDELAIRE : *Le spleen ; la recherche de la beauté ; Les Fleurs du mal*

► Les Fleurs du mal. Spleen et Idéal : « *L'albatros* » (p.169) ; « *Correspondances* » (p.170);

» « *L'Invitation au voyage* » (180) ; « *Spleen* » (p.183) ; La Mort : « *Le Voyage*

»
VIII (phot.)

► Petits Poèmes en prose, *Perte d'auréole* (phot.) ; *Un hémisphère dans une chevelure* (p.184)

Décadence et Symbolisme. La poésie symboliste : « *vêtir l'Idée d'une forme sensible* »

Verlaine : *Le saturnien. La musicalité et la suggestion*

► Poèmes Saturniens, « *Chanson d'automne* » (phot)

► Romances sans paroles, « *Il pleure dans mon cœur* » (phot)

► Jadis et Naguère, « *Art poétique* » (p.241).

RIMBAUD : « *Je est un autre* ». *La recherche d'un langage « résumant tout »*

► « *La lettre du voyant* » lignes 12-49 . (p.253)

► « *Voyelles* » (p.247)

► Illuminations, « *Aube* » (p.254)

MALLARME' : *L'hermétisme. La difficulté de la création : «la page blanche »*

► « *L'Azur* » (p. 262)

► « *Le sonnet du cygne* » (phot.)

Le Naturalisme : *Science et littérature. Le romancier observateur et expérimentateur.*

ZOLA : *Les Rougon-Macquart : une fresque de la société française sous le Second Empire*

- ▶ L'Assommoir, « Un organe vivant » (phot.)
- ▶ Germinal, « La sueur du peuple » (p.222)

MAUPASSANT

- ▶ Boule de suif, Boule de suif (p.212)

Le XX^{ème} siècle

Le roman dans la première moitié du XX^e siècle. *Les Novateurs : Proust et Gide*

PROUST : *La Recherche : roman ou voyage dans le temps. La mémoire involontaire. L'Art et le Temps*

- ▶ Du côté de chez Swann, « Le souvenir m'est apparu » (p. 325)
- ▶ Le Temps retrouvé, « L'essence des choses » (phot.)

GIDE : *L'apologie de la franchise et de la liberté. La mise en abyme .*

- ▶ Les Faux-Monnayeurs , « Une lettre d'amour vieille de dix-sept ans » (p.336).

L'Esprit Nouveau et les Avant-gardes

APOLLINAIRE : *Modernité et tradition. L'influence du cubisme.*

- ▶ Alcools, « Zone » (p. 296) ; « Le pont Mirabeau » (p. 298)

De DADA au SURREALISME:

- ▶ *Le choc Dada. Le nihilisme* (p. 358)
- ▶ *La révolution surréaliste. Le « cadavre exquis »* « L'écriture automatique » (p.358-359)

Les écrivains existentialistes : *Le sentiment de l'absurde. La « liberté » de l'homme*

SARTRE

- ▶ La Nausée, « Exister » (phot.)
- ▶ Huis Clos, « L'enfer, c'est les autres » (phot.)

CAMUS : *L'absurde et la révolte. De la révolte à la solidarité*

- ▶ L'Étranger , « C'est alors que tout a vacillé » (p. 382)
- ▶ La Peste , « Quelque chose qui nous réunit » (p. 385)

Le Théâtre après la II^{de} guerre mondiale

Le Théâtre de l'absurde : *L'annulation de l'espace et du temps. L'impossibilité de communication*

Ionesco

- ▶ La Cantatrice chauve (texte intégral)

Le Théâtre de la tradition

ANOUILH

- ▶ Antigone, (texte intégral)

Le Roman : diversité de la fiction

- ▶ **LE CLÉZIO**, Désert, « La belle lumière du jour » (p.462)

Poésie

La poésie de la Résistance

D'après L'Honneur des Poètes. I

- ▶ **Eluard**, « *Courage* » phot.
- ▶ **Aragon**, « *Ballade de celui qui chanta dans les supplices* » phot.

La poésie contemporaine

- ▶ **PRÉVERT** Paroles, « L'Effort humain » (p. 432)
- ▶ **QUENEAU** L'instant fatal, « Si tu t'imagines » (p.438)

METHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Révision de la méthodologie et de l'élaboration d'un plan détaillé pour l'épreuve Essai et Commentaire dirigé

Le registre réaliste fotocopia

Le registre fantastique fotocopia

Le registre épique fotocopia

Le registre lyrique fotocopia

Le registre comique fotocopia

Les registres: tragique et pathétique fotocopia

Le registre polémique fotocopia

Le texte théâtral fotocopia

Obiettivi raggiunti

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

Metodologia didattica.

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo di scavare la complessità dell'estratto, di leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere di argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

Si assegnano lezioni da studiare con cadenza settimanale: lo studio di argomenti letterari in L2 non è improvvisato e richiede quindi tempi più lunghi per l'assimilazione del lessico specifico e dei contenuti.

In particolare si dedica molto tempo alle interrogazioni orali di tipo guidato in modo da consentire un recupero facilitato e tempestivo da parte di tutti gli allievi.

Per lo scritto, sono assegnati con cadenza settimanali, esercizi tratti dal testo adottato fin dal primo anno del triennio per l'applicazione delle tecniche letterarie di scrittura finalizzate alla 4 prova dell'esame di stato. Tutti gli esercizi sono corretti in classe e successivamente individualmente.

Tale pratica permette un recupero mirato per i casi di fragilità nell'esposizione scritta.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio

Il Seicento: classicismo e realismo di inizio secolo; la pittura di genere; dalla pittura allegorica al dramma sacro. Caratteri generali.

CARAVAGGIO: Riposo durante la fuga in Egitto; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Cappella Cerasi in Santa Maria del popolo. Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Decollazione del Battista.

ARTE BAROCCA A ROMA

G.L. BERNINI, la spettacolarizzazione della fede. Analisi di: David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Monumento funebre a Urbano VIII; Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi, ritratti.

Francesco Borromini: confronto con Bernini attraverso l'analisi di alcune architetture: Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlino.

Percorso sul '600 fiammingo: Vermeer, Rembrandt. Visita alla mostra : Rubens e l'Italia.

Passaggio dal Barocco al Neoclassicismo: cenni sul Rococò

IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO: l'arte come esperienza etica in DAVID e come esperienza estetica in **CANOVA.**

J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.

A. CANOVA: la tecnica e il "processo di sublimazione dal bozzetto all'idea " Dedalo e Icaro; confronto con i monumenti funebri di Bernini, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

ROMANTICISMO

F. GOYA, analisi di: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808.

C.D. FRIEDRICH e la poetica del panteismo. Analisi di: Viandante sul mare di nebbia ; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza.

W. TURNER e l'estetica del sublime: Pioggia, vapore, velocità; Annibale attraversa le Alpi
Il senso della storia nel romanticismo francese

T. GERICAULT: Ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.

E. DELACROIX: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La morte di Sardanapalo.

L'ARTE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: i linguaggi del naturalismo.

REALISMO:

DAUMIER: Vagone di terza classe. **F. MILLET:** Angelus. La denuncia sociale di **G. COURBET**, analisi di: Funerali a Ornans; L'atelier del pittore.

IMPRESSIONISMO: l'aspetto mutevole della realtà. La tecnica rivoluzionaria degli impressionisti.

E. MANET il precursore: Colazione sull'erba; Olympia.

C. MONET il capo-scuola: Impressione, levar del sole; la serie della Cattedrale di Rouen; le ninfee. Il concetto di "serie" e la riflessione sul Tempo. Confronto con Renoir: La Grenouillere;

A. RENOIR e la mondanità gaia di Parigi. Le moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

E. DEGAS, tra impressione e realtà: l'Assenzio; Classe di danza, La Ballerina di 14 anni.

DALL'OGGETTO AL SOGGETTO, DALLA REALTÀ ESTERNA ALL'INTERIORITÀ DELL'ARTISTA: NASCE L'ARTE CONTEMPORANEA. I precursori: Gauguin, Van Gogh e Cézanne.

P. CEZANNE: Il padre della pittura moderna: esempi di opere che mostrano il superamento dell'impressionismo.

P. GAUGUIN: il sintetismo ed il cloisonnisme, la pittura del colore. Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo;

VAN GOGH: Sien; I mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli; La notte stellata , autoritratti.

H. Matisse e il Fauvismo:

Opere: Lusso, calma e voluttà; la gioia di vivere; confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso; Ritratto della donna con cappello; La danza e La musica.

Munch: breve profilo: la bambina malata; Madonna; il fregio della vita; autoritratti

Klimt e la secessione viennese: percorso sulla rappresentazione della donna (Giuditta I e II, ritratti, Le tre età, il bacio.) Confronti

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il '900: percorso nell'arte della crisi.

Percorso introduttivo all'interpretazione delle opere di arte contemporanea.

Crisi della forma e del colore

PICASSO e il CUBISMO:

La vita, Poveri in riva al mare, la famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea, la visione della donna nei vari stili di Picasso.

Il FUTURISMO : velocità e progresso in uno stile completamente innovato . Alcuni esempi (Balla, Boccioni)

Crisi della figurazione

L'ASTRATTISMO: KANDINSKIJ Il cavaliere azzurro e Il primo acquarello astratto, Composizione VI e VII, Improvvisazione III, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Le derivazioni dell'astrattismo: cenni su Mondrian, ROTHKO, Pollock. Informale europeo

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio .

Crisi dell'oggetto artistico

IL DADAISMO e DUCHAMP.

Cenni sull'arte concettuale (Body Art, Land Art, Arte povera)

Esperienze artistiche contemporanee: lo potevo fare anch'io?

Obiettivi raggiunti

- capacità di analisi denotativa e connotativa
- conoscenza delle strutture del linguaggio visuale e delle tecniche
- collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- linguaggio specifico della disciplina e dei generi
- capacità di lettura dell'opera, di analisi e di sintesi
- conoscenza di epoche e stili
- conoscere e individuare artisti importanti e loro opere più significative

Metodologia didattica

I metodi e le strategie didattiche varieranno a seconda delle esigenze e potranno comprendere, oltre alla classica LEZIONE FRONTALE, momenti di DIBATTITO, di CONFRONTO sulle tematiche prese in esame.

- Gli studenti sono stimolati a leggere il FENOMENO ARTISTICO mediante l'ANALISI COMPARATA di autori ed opere di uno stesso periodo al fine di sviluppare un GIUDIZIO CRITICO che consenta loro di rilevare le analogie e le differenze. Questa strategia consente anche di mettere in evidenza le tendenze dominanti unitamente a quelle sottese, che si manifestano contemporaneamente in tutti i periodi della Storia dell'Arte.
- La programmazione e le strategie d'intervento mirano soprattutto a formare nei ragazzi una CAPACITÀ CRITICA E DIALETTICA imprescindibile dallo sviluppo culturale della persona.

- L'obiettivo è che gli allievi arrivino a possedere gli strumenti e le competenze per effettuare, anche in modo autonomo, un'analisi corretta e critica di un'opera d'arte, situandola nel giusto contesto storico e mettendola in relazione con altri ambiti culturali.

Tipologia delle prove di verifica

All'inizio di ogni incontro gli allievi vengono interpellati brevemente sulla lezione precedente affinché la verifica non sia finalizzata solamente alla valutazione, ma accompagni i discenti nel processo di apprendimento (questo verrà eventualmente valutato e considerato un parziale recupero per gli alunni che erano assenti e/o per quelli che hanno riscontrato difficoltà nell'assimilazione dei contenuti).

Colloqui orali.

- Prove SEMI-STRUTTURATE (saggi brevi, letture d'opera, domande strutturate).
- Analisi dell'o.d.a.

Libri di testo.

Storia dell'arte, vol II-III di AAVV Giunti scuola.

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nelle storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

HISTOIRE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

Le aree di crisi nel biennio 1919-20

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Dal governo di coalizione alla dittatura di fatto (1922 -1925)

La costruzione dello stato totalitario (1925-29)

La politica economica fascista e il Concordato

La fascistizzazione del paese. L'antifascismo

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29

Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt

La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

La crisi economico-sociale della Germania. La Repubblica di Weimar

L'ascesa del nazismo. Il programma di Hitler

Le basi della dittatura nazionalsocialista

Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto

Le leggi razziali

L'Unione Sovietica di Stalin

Un'economia «pianificata»

Il Terrore staliniano

La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco

La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco

Il "patto d'acciaio" italo-tedesco e il patto Molotov-Ribbentrop

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La "guerra lampo": le vittorie tedesche

L'entrata in guerra dell'Italia. Le sconfitte dell'esercito italiano

Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna

L'attacco tedesco all'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio

La Resistenza e la Repubblica di Salò
La guerra partigiana in Europa
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione
La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Storia d'Italia dal 1945 al 1980

L'Italia negli anni del dopoguerra (1945-1948)
La nuova Costituzione democratica
Le elezioni del 1948
Gli anni del centrismo
Il "miracolo economico" e l'emigrazione
Il centrosinistra e la stagione delle riforme
La fine degli anni Sessanta tra protesta studentesca e "autunno caldo".
L'Italia degli anni Settanta tra crisi economica, stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti
La politica italiana dal 1980 al 1994

Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)

- La France des années 1920
- Le Front populaire
- La Seconde Guerre mondiale: la politique nazie d'extermination (étude de cas: la Shoah en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre)
- La France et l'Italie pendant la guerre (étude de cas: étude comparée de l'occupation nazie de la France et de l'Italie)

Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC

Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours

- De la société industrielle à la société de communication
- Les relations internationales de 1945 à 1991.
- Le Proche Orient de 1945 à nos jours.
- L'URSS de 1953 à 1991.
- La décolonisation.
- Le Tiers- monde, de l'impossible unité à la diversification.

Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)

- Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique
- Économie (La reconstruction ; le « miracle économique » ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et à des croyances)

Thème 3 La France de 1945 à nos jours

- La IV République, une République vite affaiblie.
- Les guerres d'Indochine et d'Algérie.
- Institutions de la V République et les grandes phases de la vie politique de 1958 à 2007

- Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

Programma da svolgere fino al 9 giugno

- A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991.
- La construction européenne (1951-2009).
- Les femmes en Italie et en France depuis la Libération.
- L'immigration depuis 1945.
- Gli Stati Uniti da Kennedy a Bush.

Obiettivi raggiunti.

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per l'étude de documents che per la composition. Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze. Per quanto riguarda la seconda tipologia la maggior parte degli studenti dimostra di essere capace di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

- Buona conoscenza dei contenuti propri della materia
- Riconoscimento e buon uso del lessico specifico
- Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni
- Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

Metodologia didattica.

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di "calarsi" meglio nell'epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l'attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Méthodologie.

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique

commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

. comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;

. comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;

. saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;

. poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;

. saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;

. percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;

. interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;

. pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;

. exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations ;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

Tipologia delle prove di verifica.

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell'EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Griglia di valutazione.

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia in lingua italiana :

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo.

Adriano Prosperi - Gustavo Zagrebelsky, *Storia e identità*, vol.3, Einaudi Scuola, Milano 2015

Histoire Première, L/ES/S, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

Histoire Terminales, ES/L/S, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Hegel

- Vita e opere principali

- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; “Reale è razionale, razionale è reale”; la civetta di Minerva”; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)

- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); la negazione dialettica del male; dialettica hegeliana come sintesi chiusa

- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell’opera; “Il vero è il Tutto”; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell’autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, “l’inferno sono gli altri”); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l’operare, la mortificazione di sé)

- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: il diritto astratto (proprietà, contratto, torto e pena); la moralità (critica alla morale kantiana); l’eticità: famiglia, società civile (il sistema dei bisogni, le classi, le corporazioni di mestiere); lo Stato (critica alla tradizione liberale e alla tradizione democratica; organicismo e statolatria). La filosofia della storia: “l’astuzia della ragione”, la giustificazione filosofica della guerra. c) Spirito assoluto: l’arte: l’assoluto nella forma dell’intuizione sensibile; arte simbolica – arte classica – arte romantica; il problema della “morte dell’arte”; la religione: l’assoluto nella forma della rappresentazione; la filosofia: l’assoluto nella forma del concetto.

Schopenhauer

- Vita e opere principali

- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell’idealismo; le filosofie orientali (il “velo di Maya”). Il mondo come rappresentazione. La via d’accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.

- Il pessimismo – dolore, piacere e noia

- La sofferenza universale. La metafisica e la poesia del dolore: confronto tra Schopenhauer e Leopardi.

- L’illusione dell’amore e il “genio della specie”.

- Il rifiuto dell’ottimismo cosmico – il rifiuto dell’ottimismo sociale – il rifiuto dell’ottimismo storico.

- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l’arte 2) l’etica della pietà 3) l’ascesi e la noluntas

Kierkegaard

- Vita e opere principali

- L’esistenza come possibilità: la critica all’idealismo hegeliano e la verità del “singolo”, la scelta.

- Aut-Aut: la vita estetica e la vita etica.

- Timore e tremore: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede).

- *Il concetto dell'angoscia*: l'angoscia come condizione naturale dell'uomo. Adamo e il peccato originale. Angoscia e libertà
- *La malattia mortale*: disperazione e fede. I paradossi della fede.

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – la critica della religione (proiezione, genesi dell'idea di Dio, l'alienazione religiosa)

Marx

- Vita e opere principali
- Caratteri generali della filosofia di Marx: analisi globale della società – critica del “misticismo logico” di Hegel – critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. I quattro aspetti dell'alienazione: 1) rispetto al proprio prodotto, 2) rispetto alla propria attività, 3) rispetto alla propria essenza, 4) rispetto al prossimo.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- Il concetto di “ideologia”. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia – il concetto della storia come “lotta di classe” – la critica al socialismo utopistico.
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D') – saggio del plusvalore e saggio del profitto – caduta tendenziale del saggio del profitto.
- La dittatura del proletariato e la finale estinzione dello Stato.

Positivismo

- Caratteri generali del Positivismo europeo – Comte: la legge dei tre stadi. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

Nietzsche

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell'opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia; il razionalismo socratico e la decadenza dell'occidente.
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: critica allo storicismo; il tema dell'oblio; la storia monumentale – antiquaria – critica.
- Il metodo critico storico-genealogico (la cosiddetta fase illuministica)
- La “morte di Dio”: analisi dell'aforisma 125 della *Gaia scienza*, l'annuncio dell'“uomo folle”
- “Come il mondo vero finì per diventare favola” (le sei tappe elencate nel *Crepuscolo degli idoli*).
- L'oltre-uomo o il superuomo: l'annuncio di Zarathustra
- L'eterno ritorno: analisi dell'aforisma 341 della *Gaia scienza*, il “peso più grande”; analisi e interpretazione della “Visione e l'enigma”, dalla terza parte del *Così parlò Zarathustra*.
- Critica della morale tradizionale negli ultimi scritti: la voce della coscienza come “voce del gregge”; la morale dei signori e la morale degli schiavi; il risentimento; il cristianesimo.
- La volontà di potenza: come forza creatrice; il superuomo come incarnazione della volontà di potenza; come giustificazione del dominio; l'essenza interpretativa della volontà di potenza.

- Il problema del nichilismo e il suo superamento: il concetto nietzscheano di nichilismo; il nichilismo incompleto; il nichilismo completo; il superamento del nichilismo.

Freud e la psicoanalisi

- Vita e opere
- Gli studi sull'isteria; il caso di Anna O.; dal "metodo catartico" alla psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: la prima topica (conscio – preconsciouso – inconscio); i conflitti tra forze psichiche; la teoria delle pulsioni; la rimozione.
- L'interpretazione dei sogni: il sogno come "via regia" per l'inconscio, il lavoro onirico.
- Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità : la seconda topica (Es, Io e Super-io)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico: la *libido*; la sessualità infantile e le tre fasi.
- La religione e la civiltà: la natura illusoria della religione (come appagamento di desideri infantili); l'origine della civiltà, la sublimazione; il "costo" della civiltà (rinuncia pulsionale), la civiltà come male minore, *Eros e Thanatos*.
- Freud e la storia delle rivoluzioni scientifiche come "ferite narcisistiche (Copernico – Darwin – Freud)

Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.
- Analisi dell'opera di Sartre , *L'esistenzialismo è un umanismo*: "l'esistenza precede l'essenza"; scelta e responsabilità; angoscia, abbandono, disperazione; l'esistenzialismo come opposizione alla passività; l'"umanismo esistenzialista".

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno

Ripasso generale dei principali temi affrontati nel corso dell'anno. Approfondimento tematiche relative all'esistenzialismo.

Obiettivi didattici raggiunti

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

Metodologia didattica e strumenti

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Simulazione della terza prova.

Griglia di valutazione:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo

F. de Luise – G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, vol.C, Bologna, Zanichelli, 2010

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Il ruolo della scuola nella vita e nella crescita di un giovane
- La letteratura sapienziale biblica
- Qoelet
- Giobbe
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La Riforma luterana a 500 anni dalle 95 tesi
- La biografia e la personalità di Lutero
- Sviluppi dottrinali ed esiti politico-sociali della Riforma
- La Controriforma
- Il dialogo ecumenico ed interreligioso
- Il messaggio della giornata mondiale della pace
- Il rapporto Oxfam e la sfida delle nuove povertà
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la *Gaudium et spes*.
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- La religione nella Sinistra hegheliana e in Marx
- Il ritorno del sacro nel mondo
- L'Etica della solidarietà
- M.L. King a trent'anni dalla morte
- Cristianesimo ed Ellenismo: Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- Lo Gnosticismo
- Il femminismo islamico
- Gli *Acta martyrum* e la nascita dell'apologetica
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

- S. Agostino
- Ripasso

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, di fotocopie per la presentazione del *Pensiero del giorno*, dei libri di testo già in possesso degli studenti

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione discreti. La partecipazione al dialogo educativo è stata in alcune fasi più viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello più che discreto.

Metodologia didattica

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- "analisi del caso": esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- "ricerca biblica": analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- "prova argomentativa": confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

5.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

INSIEME R : RICHIAMI E COMPLEMENTI

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri. (Definizioni) Intorni (definizione)
(Definizioni)
(Definizioni)

[da pag.6 a pag.11]

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione.[da pag. 7 a pag.19]

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione.
Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e
invertibili. Funzione composta.

[da pag. 19 a pag. 27]

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite [pag. 60-64]

Definizione di limite finito per $x \rightarrow a$ [pag. 65-66]

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow a$ [pag.67-68]

Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$ [pag.69-70]

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$ [pag.70-71]

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra. [pag.71-72-73]

Teoremi fondamentali sui limiti :

- Teorema del confronto 1 (con dimostrazione) [pag. 74]
- Teorema del confronto 2 – Teorema del confronto 3 (solo enunciati) [pag. 75]
- Teorema dell'esistenza del limite delle funzioni monotone (solo enunciato) [pag. 76]
- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) [pag.77]
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) [pag.78]

Le funzioni continue [pag.78-79-80]

Limiti delle funzioni elementari [pag.80]

Algebra dei limiti : teoremi senza dimostrazione [pag.81 -88]

- Somma (senza dimostrazione)
- Prodotto (senza dimostrazione)
- Quoziente (senza dimostrazione)
- Potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione)

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo [pag.88-89-90]

Due limiti notevoli :

(con dimostrazione) [pag.93-94]

(senza dimostrazione) [pag.96-97]

Gerarchie degli infiniti (solo enunciato Teorema 2.12 – pag. 103)

CONTINUITA'

Continuità in un punto. [pag.189-190]

Funzioni continue . [pag.190- 191]

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabili).

[pag.192 - 195]

Le proprietà delle funzioni continue:

1. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. (senza dimostrazione)

2. Metodo di bisezione [pag.197-198-199]-
1. Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione) [pag.200]
2. Teorema di Darboux (Teorema dei valori intermedi)- (senza dimostrazione) [pag.201]

Gli asintoti di una funzione.[pag. 203-206] (Teoremi senza dimostrazione)

Il grafico probabile di una funzione.[pag.209-210]

CALCOLO DIFFERENZIALE

Problemi che conducono al concetto di derivata.[pag.258]

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.[pag.260-261]

Continuità e derivabilità (Teorema con dimostrazione) (pag. 262)

Derivata destra e sinistra. [pag. 263]

Funzione derivata e derivate successive [pag. 263]

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di una costante, la derivata di x, la derivata di x^2 e di x^3 , la derivata del seno). [pag.264- 268]

Algebra delle derivate :

1. La linearità delle derivate (teorema senza dimostrazione).[pag.269]
2. Derivata del prodotto (teorema senza dimostrazione).[pag.272]
3. Derivata del quoziente (teorema senza dimostrazione).[pag.272]
4. Derivata della funzione composta e della funzione inversa (teoremi senza dimostrazione) [pag. 274- 275]

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [pag.279-280-281]

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. [pag. 282-283]

Applicazione del concetto di derivata:

- retta tangente e normale ad una curva [pag.284]
- tangenza tra due curve [pag.285]

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto [pag. 334- 335]

Teorema di Fermat (con dimostrazione) [pag.336 - 337]

Il Teorema di Rolle (con dimostrazione). [pag.338-339]

Il Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione).[pag.339-340]

Corollari del teorema di Lagrange (senza dimostrazione).[pag.341-pag.342]

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili(senza dimostrazione)[pag. 343]
2. Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione) [pag. 344-345]

Funzioni concave e convesse :

- Concavità e convessità [pag.356]
- Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili (Teorema senza dimostrazione) [pag.357]

Punti di flesso .Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso [pag.358- 359]

I Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione). [pag.363-364-365]

Limite della derivata (senza dimostrazione) pag. 367

LO STUDIO DI FUNZIONE

Campo di esistenza. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Segno. Asintoti. Massimi, minimi e flessi. Rappresentazione dei risultati ottenuti.[da pag. 421 a pag. 437]

(si sono studiate in particolare funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali intere e fratte, funzioni esponenziali e logaritmiche)

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati. Esercizi di applicazione.

Obiettivi prefissati

Al termine del corso di studio lo studente deve avere conseguito le seguenti competenze:

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso **con appropriato uso dei termini specifici** e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Metodologia didattica

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso, la ripresa e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto **la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.**

Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.
- Test V / F (se falso correggi)

Griglie di valutazione.

- **Interrogazione orale**

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

- **Verifiche scritte**

- **Terza prova (quesiti a risposta aperta)**

VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL DOCUMENTO

Libro di testo

Leonardo Sasso, Nuova matematica a colori - ed. Blu - vol. 5 Ed. Petrini

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

La carica elettrica e la legge di Coulomb (vol. 3- cap. 25)

L'elettrizzazione dei corpi : per strofinio , per contatto , per induzione (elettroforo di Volta, polarizzazione). [pag. 736 – 737- 738-750-751-752]

I conduttori e gli isolanti.[pag.739- 740]

La definizione operativa della carica elettrica.[pag.741-742-743]

La legge di Coulomb. (no esperimento di Coulomb)[pag. 743-744-745-746]

La forza di Coulomb nella materia [pag.748-749]

Il campo elettrico e il potenziale (vol. 3 – cap. 26)

Il vettore campo elettrico.[pag. 766- 767-768]

Il campo elettrico generato da carica puntiforme. [pag.769-770]

Le linee del campo elettrico. [pag.771-772]

Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.[pag.773-774]

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.[pag.775-776-777]

L'energia potenziale elettrica.[pag.777-778-779-780]

Il potenziale elettrico.[pag.781-782-783]

Le superfici equipotenziali.[pag.784-785]

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.[pag.786-787](*solo formula*)

La circuitazione del campo elettrostatico.(no circuitazione in fluidodinamica) [pag.787-788-789]

Fenomeni di elettrostatica (vol. 3 – cap. 27 – pag. 808)

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.[pag.808-809-810]

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.[pag.810-811-812]

Il problema generale dell'elettrostatica.[pag.812-813-814]

La capacità di un conduttore.[pag.814-815-]

Il condensatore.[pag.816-817-818-819-820]

Condensatori in serie e in parallelo. (fotocopia)

Verso le equazioni di Maxwell [pag.821-822]

La corrente elettrica continua (vol. 3 – cap. 28 – pag. 834)

L'intensità della corrente elettrica.[pag.834-835-836]

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.[pag.837-838-839]

La prima legge di Ohm.[pag.840-841]

Resistori in serie e in parallelo.[pag.842-843-844]

Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica.[pag.845-846-847-848-849]

La forza elettromotrice. [pag. 849- 850-851]

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori (vol. 3 – cap. 29 – pag. 864)

I conduttori metallici.[pag.864-865]

La seconda legge di Ohm.[pag.865-866-867]

La dipendenza della resistività dalla temperatura.[pag.868-869]

Fenomeni magnetici fondamentali (vol. 3 – cap. 31 – pag. 916)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. [pag.916-917-918-919]

Forze tra magneti e correnti. [pag.920]

Forze tra correnti. [pag.921-922-923]

L'intensità del campo magnetico. [pag.923-924]

La forza magnetica su un filo percorso da corrente. [pag.925-926]

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. [pag.926-927-928]

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide [pag.928-929-930]

L'amperometro e il voltmetro (*definizioni*) [pag.933]

Il campo magnetico (vol.3 – cap.32- pag.948)

La forza di Lorentz (senza dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto) [pag.948-949-950-951]

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto con velocità perpendicolare al campo, raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare) [pag.951-952-953]

Il flusso del campo magnetico. [pag.953-954-955]

La circuitazione del campo magnetico (*senza dimostrazione*) [pag.955-956-957]

L'induzione elettromagnetica (vol.3- cap.33- pag. 978)

La corrente indotta [pag.978-979-980-981]

La legge di Faraday – Neumann (*enunciato*) [pag.981-982]

La legge di Lenz (*enunciato*) [pag.985-986]

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018

Ripasso, approfondimento e verifica.

Obiettivi prefissati e raggiunti

Alla fine del corso di studi lo studente deve aver conseguito le seguenti competenze

- Acquisizione delle principali conoscenze dell'elettromagnetismo
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti inquadrandoli anche in un contesto storico
- Capacità di rilevare la falsità o la verità di affermazioni nel contesto in cui si opera

- Capacità di adoperare i metodi, i linguaggi e gli strumenti informativi introdotti
- Sviluppo della curiosità scientifica.

Parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e impegno, mentre altri non sono stati costanti nell'attenzione e nel lavoro personale.

Sicuramente la frammentarietà delle lezioni del secondo quadrimestre (dovuto ad attività scolastiche esterne, alle giornate di orientamento ecc...) non è stata positiva.

Metodologia didattica.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti introdotti dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi per poi giungere alle leggi che regolano i vari fenomeni.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà.

Sono stati svolti alcuni esperimenti qualitativi in laboratorio e visionati dei filmati.

Sono stati svolti semplici esercizi di applicazione

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico le conoscenze acquisite
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla
- Test V / F (se falso correggi)

Griglie di valutazione.

- Interrogazione orale

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

- Verifiche scritte

- Terza prova (quesiti a risposta aperta)

- VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL DOCUMENTO

Libri di testo.

Ugo Amaldi " Fisica: idee ed esperimenti. L'elettromagnetismo" Zanichelli editore- Bologna

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Biochimica. I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di ciclizzazione. Monosaccaridi. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi. Formazione del legame glicosidico. Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Descrizione e regolazione enzimatica/ ormonale. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione.

Metabolismo dei glucidi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. La glicolisi: caratteristiche generali, descrizione, regolazione enzimatica e resa energetica. Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo, catabolismo e anabolismo: caratteristiche generali. Le vie metaboliche: definizione. Caratteristiche generali, struttura e funzione di: ATP, NAD, FAD.

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Codice genetico. Le mutazioni a livello molecolare.

Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi. Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Emoglobina e mioglobina, due esempi di proteine coniugate con allosterismo. Gli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell'adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell'attività enzimatica. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo delle proteine.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acilgliceroli. Sfingolipidi. Fosfogliceridi. Struttura e funzione della membrana plasmatica. Colesterolo. Lipoproteine e trasporto del colesterolo. Terpeni e steroidi. Eicosanoidi. Colesterolo e malattie cardiovascolari. Ipercolesterolemia congenita e acquisita. Importanza dei lipidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo dei lipidi.

BIOLOGIA.

Dalle cellule agli apparati: l'organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Tessuto epiteliale, tessuto nervoso, tessuto connettivo, tessuto muscolare.

Apparato muscolo- scheletrico. Struttura del tessuto osseo spugnoso e compatto. Processo di osteogenesi. Classificazione delle ossa: brevi, lunghe e piatte. Midollo osseo e processo di emopoiesi. Descrizione scheletro assile e scheletro appendicolare. Le articolazioni fisse, mobili e semimobili. Classificazione dei muscoli. Muscoli lisci, striati e muscolo cardiaco. Struttura e anatomia di un muscolo. Il sarcomero e il meccanismo di contrazione muscolare. Apparato cardio- circolatorio. Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco.

Per tutti gli apparati saranno presi in considerazione: anatomia, fisiologia e principali patologie. Sistema respiratorio: funzioni del sistema respiratorio; anatomia del sistema respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori; meccanica respiratoria; trasporto e scambio di gas; controllo della respirazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- Sistema digerente

Obiettivi disciplinari attesi

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Eventuali percorsi pluridisciplinari

Non sono stati attivati percorsi pluridisciplinari con altre discipline.

Metodologia didattica

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte. Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica

Durante l'intero percorso didattico sono state realizzate tre verifiche per quadrimestre per testare costantemente i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curricolare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

Strumenti per la verifica delle conoscenze sono stati: Test oggettivi. Questionari aperti, interrogazioni.

Si allegano griglie di valutazione per ciascuna tipologia di prova.

Strumenti didattici

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

Testi adottati

Curtis, Barnes, Schneek, Flores : **“Invito alla Biologia.blu. Il corpo umano”** . Zanichelli
Stefani, Taddei: **“Percorsi di biochimica”**. Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

PREACROBATICA

Capovolte avanti

PALLATAMBURELLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

TCHOUKBALL

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PALLACANESTRO

Fondamentali individuali

Gioco 2 c 2

PALLAVOLO

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

ARRAMPICATA

Traversi

Triangolo

Boulder

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Lezioni di arrampicata

Obiettivi raggiunti

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallatamburello, tchoukball, pallavolo e pallacanestro

Metodologia didattica.

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le

esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e spazi

Attrezzature in uso nelle palestre "SANTA MARGHERITA", "PALATANARO" e nella palestra privata "PIANETA VERTICALE"

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

6. ALLEGATI

Simulazioni di terza prova

Simulazioni di quarta prova

Griglie di valutazione

Firma dei rappresentanti di classe

