

**Istituto di istruzione superiore di secondo grado**

***Govone - Gallizio***

**LICEO CLASSICO *GOVONE***

**Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)**

**Esame di Stato a.s. 2018/2019**

(O.M. 205, 11/03/2019)

**CLASSE III A**

**Documento del consiglio di classe**

# INDICE

<b>1. STORIA DELLA CLASSE</b>	p. 2
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
<b>2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE</b>	p. 3
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
<b>3. ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	p. 4
3.1 Tempo scuola	
<b>4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE</b>	p. 5
<b>5. VERIFICHE</b>	p. 6
5.1 Ordinarie	
5.2 In preparazione all'Esame di Stato	
5.2.1 Simulazione prima prova	
5.2.2 Simulazione seconda prova	
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO</b>	p. 7
<b>7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	p. 8
<b>8. CONTENUTI</b>	p. 10
8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
8.2 <i>AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA</i>	
ITALIANO	p. 12
LATINO	p. 18
GRECO	p. 21
INGLESE	p. 24
STORIA DELL'ARTE	p. 27
8.3 <i>AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE</i>	
STORIA	p. 31
FILOSOFIA	p. 34
RELIGIONE	p. 37
8.4 <i>AREA SCIENTIFICA</i>	
MATEMATICA	p. 41
FISICA	p. 43
SCIENZE	p. 45
SCIENZE MOTORIE	p. 47
<b>9. ALLEGATI</b>	p. 49
9.1 Testi delle simulazioni d'Esame	
9.2 Griglie di valutazione	

# 1. STORIA DELLA CLASSE

## 1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	S. Micca	B. Pereno	B. Pereno	
Latino	A. Labellarte	B. Pereno	B. Pereno	
Greco	A. Labellarte	A. Labellarte	A. Labellarte	
Inglese	P. Giacosa	P. Giacosa	P. Giacosa	
Filosofia	G. Farinetti	G. Farinetti	G. Farinetti	
Storia	M. Di Bartolo	G. Farinetti	G. Farinetti	
Matematica	M. Rapalino	M. Scarzello	D. Agnelli	
Fisica	M. Rapalino	L. Ramello	D. Agnelli	
Scienze	S. Aluffi	S. Aluffi	S. Aluffi	
Storia dell'Arte	D. Lorenzati	D. Lorenzati	D. Lorenzati	
Scienze motorie	L. Prandi	L. Prandi	L. Prandi	
Religione	G.B.Galvagno	G.B. Galvagno	E. Giordana	

## 1.2 Studenti

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
<b>I liceo</b>	15	0	15	11	2	0	2
<b>II liceo</b>	13	0	13	13	0	0	0
<b>III liceo</b>	13						

## **2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

### **2.1 Presentazione della classe**

## 2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia/Geo	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**I Liceo:** Chimica generale, chimica inorganica e biologia; **II Liceo:** Chimica organica e genetica; **III Liceo:** Biochimica e biologia umana

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Tempo scuola

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio all'8 giugno
Italiano	132	119	10
Latino	132	102	16
Greco	99	85	11
Inglese	99	85	9
Storia	99	81	9
Filosofia	99	84	7
Matematica	66	61	6
Fisica	66	54	6
Scienze	66	51	7
Storia dell'arte	66	53	7
Scienze motorie	66	52	6
Religione	33	22	4

#### 4 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

ATTIVITÀ	DATA	ORE
Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso (4 alunni)	ottobre- maggio	20
Laboratorio teatrale (1 alunno)	ottobre-giugno	
Progetto Guide alla mostra “Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo” presso la Fondazione Ferrero	ottobre-febbraio	15
Giornale dell’istituto (1 alunno)	ottobre-maggio	
Retraining BLS	26/11/2018	2
Opera “Aida” al teatro Carlo Felice di Genova (8 alunni)	16/12/2018	
Visita alla mostra “Picasso” e al Museo del Novecento a Milano	22/12/2018	
Progetto “Il mio Latino quotidiano” (rivolto alle scuole medie, 6 alunni)	dicembre-gennaio	6
Preparazione di matematica e fisica ai test universitari (7 alunni )	gennaio-marzo	16
Progetto GTL (lezioni di biologia tenute in lingua inglese da uno studente dell’MIT di Boston)	14-18/01/2019	5
Educazione alla salute (donazione degli organi)	15/01/2019	2
Visita mostra “Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo”	18/01/2019	2
Spettacolo teatrale “Torino Senza tregua”	21/01/2019	2
Progetto “Promemoria Auschwitz” (2 alunni)	08-14/02/2019	
Olimpiadi delle Neuroscienze (1 alunno)	16/02/2019	
Viaggio di istruzione a Berlino	26-29/03/2019	
Certamen “Oscar Pressenda” (1 alunno)	08/04/2019	3

\* Si precisa che tale insegnamento non va inteso come applicazione del metodo CLIL, dal momento che tale attività è stata svolta con modalità diverse.

## 5. VERIFICHE

### 5.1 Ordinarie

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	5/6	5	
Latino	4/5	5	
Greco	3/5	4	
Inglese	5/6	3/4	
Storia	4/5		
Filosofia	4/5		
Matematica	3	5	
Fisica	3	4	
Scienze	2/3	2/3	
Storia dell'Arte	2	2	
Scienze motorie			6

### 5.2 In preparazione all'Esame di Stato

#### 5.2.1 Simulazione prima prova

Data	Tipologia	Durata
19/02/2019	A -B -C	5,5 ore

Tipologie della prima prova

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo
- c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## 5.2.2 Simulazione seconda prova

Data	Tipologia	Durata
28/02/2019	Tema di lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca	5,5 ore

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe IIIA hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

*Settore educativo:* scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

*Servizi alla persona:* centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

*Sport, tempo libero:* assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

*Imprese e studi professionali:* attività in aziende e in studi professionali

*Comunicazione e cultura:* agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi



*Istituzioni pubbliche:* Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

## **7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Come è noto, il Miur (<https://www.miur.gov.it/cittadinanza-e-costituzione>) sostiene che “spetti a tutti gli insegnanti far acquisire gli strumenti della cittadinanza, in particolare ai docenti dell'area storico-geografica e storico-sociale”, ma per la materia-fantasma “cittadinanza e costituzione” non esiste un monte-ore, obbligo di valutazione, voto in sede di scrutinio e tutto è demandato alla buona volontà dei docenti. Ciò nonostante il D.lvo 62/2017 ha introdotto nell'esame di Stato le “attività svolte nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione” e ha precisato che “il colloquio accerta le *conoscenze e competenze* maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione.” Da parte sua il DM 37/2019 ha modificato il senso del D.lvo 62/2017 scrivendo che “parte del colloquio è dedicata *alle attività, ai percorsi e ai progetti* svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione”, testo ripreso dall'OM 205/2019 in cui si legge che anche il documento di classe illustra “*le attività, i percorsi e i progetti* svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Ptof”.

Detto ciò, stante la vaghezza della norma, per questa classe non stati attivati specifici percorsi e progetti. Tuttavia, il prof. D'Ugo, docente di diritto, in assenza di programmazione e in sede di sostituzione di altri docenti, ha svolto alcune attività e il prof. Farinetti, all'interno dei programmi di storia e filosofia, ha dedicato un congruo numero a temi attinenti al suddetto “*ambito*”.

Nello specifico, il prof. D'ugo ha illustrato, nel corso di 4 ore di sostituzione, ha illustrato per sommi capi i seguenti temi: il concetto di cittadinanza; i principi fondamentali della costituzione italiana; i diritti di libertà garantiti dalla Costituzione del 1947.

Il prof. Farinetti ha trattato questi temi, inclusi nel programma di storia e filosofia:

Il rapporto tra Stato e individui secondo il fascismo.

Le leggi anti-ebraiche del 1938: persecuzione dei diritti e persecuzione delle vite (dal libro di Michele Sarfatti, *La Shoah in Italia*, Einaudi, Torino, 2005)

La Costituzione italiana: chi ha scritto la Costituzione; quali erano gli ideali della Resistenza e quali di questi ideali emergono nella Costituzione; aspetti antifascisti della Costituzione italiana; la Costituzione vista dai costituenti.

Il sistema politico italiano: gli attori della democrazia: l'architettura della Costituzione a confronto con quella di altri Stati democratici.

I diritti e i doveri (dal libro di Valerio Onida, *La costituzione*, Il mulino, Bologna, 2007)

L'Unione Europea

Teorie della democrazia (Keynes, Schumpeter, Bobbio)

## **8. CONTENUTI**

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
  - attività previste fino al 10 giugno
  - metodologia adottata
  - prove di verifica
  - griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
  - libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie)

## **8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI**

### **8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA**

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)

#### **OBIETTIVI**

##### CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

##### COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

##### CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

# ITALIANO

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## U.D. 1. Il Romanticismo

- Sintesi del quadro storico-culturale dell'età del Romanticismo
- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
- Il dibattito tra classicisti e romantici

### Testi:

- M. de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

## U.D. 2. Manzoni, il poeta impegnato

- Alessandro Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La poetica manzoniana: adesione a una letteratura morale ed educativa
- Manzoni e la lirica civile: i fatti contemporanei visti nella prospettiva religiosa

### Testi:

- dalla *Lettre à M. Chauvet*: **Il rapporto tra poesia e storia**
- dalla Lettera a Cesare d'Azeglio *Sul romanticismo: L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*
- *Il cinque maggio* (confronto intertestuale: dall'*Adelchi*, atto IV: **Il coro dell'atto IV**; atto V, scena VIII, vv. 339-393: **La conclusione dell'Adelchi**)

## U.D. 3. Manzoni e il romanzo storico

- Il romanzo storico nell'età romantica: definizione e caratteristiche
- Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: la genesi e le fasi dell'elaborazione
- Analisi narratologica del romanzo: la struttura, il tempo, lo spazio e i cronotopi, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo, lo stile e la lingua; il realismo e l'ironia
- Il progetto manzoniano di società e i temi del romanzo: la storia, gli umili, la politica, l'economia e la giustizia
- L'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza

### Testi:

- da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII: **Il sugo di tutta la storia**

## U.D. 4. Leopardi, il poeta-filosofo

- Giacomo Leopardi, il poeta dell'immaginazione e della riflessione esistenziale (cenni sulla vita e sulla formazione)
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- La poetica dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- *Canti*: composizione, struttura e titolo, temi, stile e lingua degli *idilli* e dei canti "pisano-recanatesi"; il messaggio conclusivo della *Ginestra*

### Testi:

- dallo *Zibaldone di pensieri*: **La teoria del piacere; Il giardino della sofferenza**
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- dai *Canti*: *L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto* (Analisi dei versi più rappresentativi del "pessimismo eroico": vv. 1-86, 111-157, 202-236, 289-317)

### U.D. 5. La poesia e il romanzo nell'Italia postunitaria: Scapigliatura

- Sintesi del quadro storico-culturale dell'età postunitaria
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale
- Definizione, caratteri e aspetti d'avanguardia della Scapigliatura
- La centralità del romanzo nel secondo Ottocento
- Il romanzo degli Scapigliati: il *topos* bellezza-caducità in *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti
- Naturalismo francese e Verismo italiano: luoghi e tempi, poetiche e contenuti

#### Testi:

- C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: L'albatro* (confronto intertestuale: Orazio, da *Odi*, II, 20, [trad.]: **L'apocicnosi del poeta**; Alda Merini, da *La terra santa: L'albatros*)
- E. Praga, da *Penombre: Preludio*
- U. Tarchetti, da *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII: **Attrazione e repulsione per Fosca**
- E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacerteux: Prefazione*
- E. Zola, da *Il romanzo sperimentale, Prefazione: Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*
- L. Capuana, **Recensione ai *Malavoglia***

### U.D. 6. Verga e il romanzo verista

- Giovanni Verga: un narratore "rivoluzionario" (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- L'adesione di Verga al Verismo (con cenni al nuovo realismo e al Neorealismo del '900)
- Il ciclo dei "Vinti"
- Il titolo e la composizione de *I Malavoglia*; il progetto letterario e la poetica; la "ricostruzione intellettuale" della realtà; analisi narratologica: la struttura, il tempo, lo spazio, il cronotopo dell'idillio familiare, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo, lo stile e la lingua; l'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", la rassegnazione all'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia
- Il titolo e la composizione di *Mastro-don Gesualdo*; il progetto letterario e la poetica; la "religione della roba"; analisi narratologica: la struttura, il tempo, lo spazio, il sistema dei personaggi, lo stile e la lingua.

#### Testi:

- da *Vita dei campi*: da *L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Fantasticheria*
- da *I Malavoglia*: **La Prefazione**; cap. I: **L'inizio dei Malavoglia**; cap.V: **Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato**; cap. XV: **L'addio di 'Ntoni**
- da *Novelle rusticane: La roba*
- da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V: **La morte di mastro-don Gesualdo**

### U.D. 7. Il Decadentismo

- Decadentismo europeo e italiano: area cronologica, poetica e contenuti
- L'origine della poetica simbolista: le *Corrispondenze* di Baudelaire
- Rapporto tra Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

#### Testi:

- P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa: Languore*
- C. Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze*
- A. Rimbaud, dalle *Poesie: Vocali*

### U.D. 8. Pascoli, il poeta-fanciullo

- Giovanni Pascoli tra il "nido" e la poesia (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La visione del mondo e la poetica del *Fanciullino*

- Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in *Myricae* e in *Canti di Castelvecchio*
- *Myricae*: composizione del libro e significato del titolo, criteri di organizzazione strutturale, temi, metrica, lingua e stile
- *Canti di Castelvecchio*: significato del titolo, temi e continuità con *Myricae*

#### Testi:

- da *Il fanciullino*: **Il fanciullino**
- da *Myricae*: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre* (confronto intertestuale: Giosuè Carducci, da *Rime nuove: San Martino*); *Il bove* (confronto intertestuale: Giosuè Carducci, da *Rime nuove: Il bove*)
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*

#### U.D. 9. D'Annunzio, il poeta dell'“Immaginifico”

- Gabriele d'Annunzio: un letterato aperto al nuovo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- Una nuova figura di intellettuale
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Il panismo in *Alcyone*: composizione e struttura del testo, temi e stile

#### Testi:

- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (confronto intertestuale: Eugenio Montale, da *Satura: Piove*)

#### U.D. 10. D'Annunzio e il romanzo decadente

- L'estetismo e la poetica del superuomo
- *Il piacere*, ovvero la vita come “opera d'arte”
- *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*: il superuomo e l'inetto

#### Testi:

- da *Il piacere*, libro I, cap. II: **Andrea Sperelli**; libro IV, cap. III: **La conclusione del romanzo**
- da *Il trionfo della morte*, libro V, cap. II: **Ippolita, la “Nemica”**
- da *Le vergini delle rocce*, libro I: **Il programma politico del superuomo**

#### U.D. 11. Il romanzo del primo Novecento

- La trasformazione della condizione dell'intellettuale nella società di massa
- I nuovi temi letterari: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e l'impiegato, l'inetitudine, l'estraneità e l'alienazione, l'angoscia
- La nuova concezione del tempo
- La nuova struttura narrativa del romanzo: l'opera aperta

#### Testi:

- M. Proust, da *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*: **La madeleine**

#### U.D. 12. Pirandello e il romanzo “umoristico”

- Luigi Pirandello: interprete della crisi delle certezze positivistiche (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello
- Il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo
- *Il fu Mattia Pascal*: un'avventura paradossale
- I temi e l'ideologia del romanzo
- Analisi narratologica: la struttura, i personaggi, il tempo, lo spazio e lo stile
- *Uno, nessuno e centomila*: struttura aperta, conclusione chiusa

#### Testi:

- dalla Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886: **La vita come “un’enorme pupazzata”**
- da *Arte e coscienza d’oggi*: la crisi di fine secolo: la **“relatività di ogni cosa”**
- da *L’umorismo*, Parte seconda, cap. VI: **L’arte epica “compone”, quella umoristica “scompone”**; cap. V: **La “forma” e la “vita”**; cap. II: **La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata**; cap. IV: **L’umorismo di Manzoni in Don Abbondio**
- dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*, cap. V: **“Mi vidi, in quell’istante, attore d’una tragedia”**; *Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa*: **“Maledetto sia Copernico!”**; cap. XII: **Lo “strappo nel cielo di carta”**; cap. XIII: **La “lanterninosofia”**; cap. XV: **Adriano Meis e la sua ombra**; cap. XVIII: **L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba**
- da *Uno, nessuno e centomila*, libro ottavo, cap. IV: **La vita “non conclude”**

#### U.D. 13. Svevo e il romanzo d’avanguardia

- Italo Svevo: un intellettuale di profilo europeo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La poetica: la letteratura ridotta a fatto privato
- *Una vita*: tra autobiografia e distanza critica
- *Senilità*: l’inetto e il superuomo
- *La coscienza di Zeno*, romanzo d’avanguardia: la composizione nel contesto culturale di Trieste
- Analisi narratologica: l’organizzazione della vicenda in un’“opera aperta”, il rapporto tra *io* narrante e *io* narrato, il tempo “misto” della narrazione
- L’ironia, tratto stilistico costitutivo del romanzo
- *La coscienza di Zeno* come romanzo psicoanalitico; il significato del finale

#### Testi:

- da *Una vita*, cap. VIII: **Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale**
- da *Senilità*, cap. I: **Inettitudine e “senilità”**; cap. XIV: **La pagina finale del romanzo: La “metamorfosi strana” di Angiolina**
- da *La coscienza di Zeno*, cap. *La morte di mio padre*: **Lo schiaffo del padre**; cap. *Storia del mio matrimonio*: **La proposta di matrimonio**; cap. *La moglie e l’amante*: **La salute di Augusta**; **L’addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario**; cap. *Storia di un’associazione commerciale*: **Lo scambio del funerale**; cap. *Psico-analisi*: **La vita è una malattia**

#### U.D. 14. Crepuscolarismo e Futurismo

- Il Crepuscolarismo: la negazione della poesia in Sergio Corazzini e la “vergogna” della poesia in Guido Gozzano
- Il Futurismo italiano: il “paroliberismo” di Filippo Tommaso Marinetti
- Tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi, il “poeta-saltimbanco”

#### Testi:

- S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*
- G. Gozzano, dai *Colloqui*, *La signorina Felicita ovvero la felicità*, I (vv. 1-48); III (vv. 73-132); V (vv. 241-289); VI (vv. 290-326); VIII (vv. 381-434)
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *I nuovi poeti futuristi: Sì, sì, così, l’aurora sul mare*
- A. Palazzeschi, da *Poemi: Chi sono?*; da *L’incendiario: E lasciatemi divertire!*

#### U.D. 15. Saba, il poeta della “poesia onesta”

- Umberto Saba: “psicoanalitico, prima della psicoanalisi” (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La poetica dell’“onestà”: la funzione psicologica e sociale della poesia
- Il *Canzoniere* tra narrazione e autoanalisi: composizione del testo, significato del titolo, struttura, temi, stile, lingua e metrica



**Testi:**

- dal *Canzoniere*: *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Amai*

**U.D. 16. Ungaretti, il poeta cultore della parola**

- Giuseppe Ungaretti: il poeta-sacerdote (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La poetica: la poesia come illuminazione
- *L'allegria*: “religione della parola” e urgenza biografica realistica; composizione del testo, significato del titolo, struttura, temi, stile e metrica

**Testi:**

- da *L'allegria*: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *Natale*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*

**U.D. 18. Dante, *Paradiso***

- Cosmologia, ordinamento morale e topografico del Paradiso dantesco
- Il tempo e lo spazio
- Lo stato dei beati
- Lingua e stile
- Proemio e invocazione
- Inizio dell'ascesa e i dubbi di Dante
- L'incontro con Piccarda Donati
- Giustiniano, l'imperatore ideale
- Un ritorno all'origine: incontro con Cacciaguida
- La poesia della profezia: Dante alla scoperta di sé
- L'ultima prova: la visione suprema

Parafrasi e commento dei canti: I; III (vv. 1-120); VI (vv. 1-27; vv. 28-93 in sunto; vv. 94-126); XV; XVII.

**Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio****U.D. 17. Montale, il poeta del “male di vivere”**

- Eugenio Montale: interprete della crisi dell'uomo contemporaneo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale)
- La poetica: denuncia delle false certezze e ricerca dell'essenzialità
- *Ossi di seppia*: la ricerca dell'essenzialità a livello filosofico e stilistico: composizione del testo, significato del titolo, temi, stile, lingua e metrica

**Testi:**

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*.

**U.D. 18. Dante:** canto XXXIII (vv. 1-114 in sunto; vv. 115-145).

### **Obiettivi specifici**

- Capacità di organizzare gli argomenti ed esporre i contenuti in modo chiaro e corretto nel lessico e nel registro linguistico
- capacità di produrre testi scritti di diverse tipologie
- conoscenza delle nozioni fondamentali relative ai movimenti letterari, agli autori e alle opere più rappresentative
- capacità di analisi e contestualizzazione di un testo
- capacità di interpretazione dei molteplici messaggi di un testo letterario e di attualizzazione anche in rapporto alla propria esperienza
- abilità nello sviluppo di confronti tra testi letterari appartenenti al medesimo genere e/o a generi diversi
- abilità nell'individuazione dei nessi esistenti tra una disciplina e l'altra in relazione a un argomento specifico
- abilità nello sviluppo autonomo e personale di approfondimenti in relazione a problemi e/o argomenti assegnati.

### **Metodologia didattica**

L'intervento didattico è stato impostato tenendo presenti i seguenti criteri:

- la gradualità nell'approccio ai nuovi argomenti e nel loro apprendimento
- il coinvolgimento attivo dei ragazzi nell'individuazione degli elementi già studiati e nel loro collegamento con il nuovo
- la motivazione allo studio della materia, aperta a collegamenti con la storia, la filosofia, la storia dell'arte e le altre discipline linguistiche.

Per sviluppare le abilità linguistiche nella ricezione e nella produzione orale, gli studenti sono stati coinvolti nella pratica di diverse forme di scambio comunicativo, quali la conversazione, la discussione guidata, il dibattito e l'esposizione di approfondimenti.

Per quanto attiene alla didattica della scrittura, si è insistito sul complesso delle fasi e delle operazioni attraverso le quali il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.

L'educazione letteraria si è basata sul principio della centralità delle operazioni di lettura diretta dei testi, analizzati e interpretati in classe con modalità diverse, a seconda delle abilità da sviluppare. La scelta ha investito unità testuali utili a cogliere aspetti significativi dell'opera e a correlarla al sistema letterario e al contesto storico-culturale.

La lezione è stata spiegata interamente in classe, facendo sempre riferimento al testo in adozione, eventualmente integrato con materiale predisposto dall'insegnante e con altri strumenti didattici (audiovisivi, multimediali e digitali).

### **Tipologia delle prove**

Per la verifica della preparazione degli studenti si è fatto ricorso a interrogazioni orali, test e prove scritte sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

### **Griglia di valutazione**

Per la griglia di valutazione si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).

### **Libro di testo**

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore, voll. 4-5-6 + vol. su Leopardi.

# LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## U.D. 1. La riflessione sul tempo nella filosofia di Seneca

- Seneca: la funzione attiva dell'uomo di cultura
- La saggezza stoica nella riflessione senecana
- Le *Epistulae ad Lucilium*: il ripiegamento verso la coscienza individuale
- *De brevitae vitae*: il tema del tempo

### Testi:

- *Epistulae ad Lucilium* 1: **Un possesso da non perdere** [lat.]; da 101: **Vivi intensamente il presente!** [lat.]; da 104: **Il tempo ci cambia** [lat.]; da 70: **Il suicidio, via per raggiungere la libertà** [trad.]; da 47: **Anche gli schiavi sono essere umani** [trad.]
- *De brevitae vitae* I, 1-3: **La vita non è breve** [lat.]; II,1-2: **Gli uomini dissipano il tempo** [lat.]; III, 3-4: **La brevità della vita e il suo cattivo uso** [lat.]; X, 2; 5-6: **Il tempo secondo Seneca** [trad.]; XI, 1-2: **Gli occupati si accorgono troppo tardi di essere vissuti invano** [lat.]

## U.D. 2. La satira nell'età imperiale: Persio, Giovenale e Marziale

- *Satura quidem tota nostra est*: Lucilio e Orazio all'origine del genere
- Le *Satire* di Orazio tra etica e autobiografia
- Seneca, *Apokolokyntosis*
- Persio, il maestro "predicatore"; la satira come esercizio spirituale e cammino di saggezza; lo stile e la "deformazione" della lingua quotidiana
- Giovenale, il poeta emarginato (cenni sui contenuti delle *Satire*); dalla poetica dell'*indignatio* alla riflessione rassegnata; lo stile satirico sublime
- Marziale, il poeta *cliens* (cenni sulla produzione poetica); la poesia realistica degli *Epigrammi*: varietà dei temi e dello stile; la prevalenza dell'aspetto comico-satirico

### Testi:

- Orazio, *Sermones*, I, 9: **Un seccatore** [lat.]
- Persio, *Satire* 1, 1-78; 114-134: **Persio e le "mode" poetiche del tempo** [trad.]; 4: **Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei** [trad.]
- Giovenale, *Satire* 1, 1-30: **È difficile non scrivere satire** [trad.]; 2, 65-109: **Uomini che si comportano da donne** [trad.]; 6, 627-661: **La satira tragica** [trad.]
- Marziale: *Epigrammi*, 1, 19: **Una sdentata che tossisce** [lat.]; 1, 47: **Medico o becchino fa lo stesso** [lat.]; 3, 26: **Beni privati, moglie pubblica** [lat.]

## U.D. 3. Il romanzo nell'età imperiale: Petronio e Apuleio

- Identità dell'autore del *Satyricon*: un "giudice di eleganza" alla corte neroniana
- Il *Satyricon*, esempio di narrativa di invenzione tra parodia del romanzo antico, realismo e aggressione satirica; analisi narratologica: intreccio, sistema dei personaggi, narratore, lingua e stile
- Apuleio, oratore, scienziato e filosofo (cenni sulla vita)
- Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo; analisi narratologica: intreccio, sistema dei personaggi, narratore, lingua e stile

### Testi:

- Petronio, *Satyricon* 31,3-33,8: **L'ingresso di Trimalchione** [trad.]; 44, 1-46,8: **Chiacchiere tra convitati** [trad.]; 82: **L'ira di Encolpio** [trad.]; 111-112: **La matrona di Efeso** [trad.]

- Apuleio, *Metamorfosi* 1, 1: **Il proemio: un'ambiguità programmatica** [lat.]; 1, 2-3: **In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia** [trad.]; 3, 21-22: **Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila** [trad.]; 4, 28: **Una nuova Venere** [lat.]; 5, 22-23: **Psiche vede Amore** [lat.]; 11, 29-30: **Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside** [trad.]

#### U.D. 4. Tacito: lo storico dell'impero

- Tacito, oratore, uomo politico e scrittore (cenni sulla vita e sulla formazione)
- Il *De vita Iulii Agricolae*: la sterilità dell'opposizione
- *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
- L'analisi dello Stato nelle *Historiae* e negli *Annales*
- Il rapporto tra *principatus* e *libertas*: progressivo pessimismo di Tacito
- La tecnica del ritratto
- Lo stile

#### Testi:

- *Agricola* 1: **Il principato spegne la virtus** [lat.]; 30, 1-7; 32, 1-4: **Il discorso di Calgaco** [lat.]
- *Historiae* 1, 1-3: **Un'epoca ricca di vicende drammatiche** [trad.]; 1, 15-16: **Il discorso di Galba a Pisone** [trad.]
- *Annales* 1, 1-2: **Augusto, il primo princeps** [lat.]; 1, 6-7: **Il ritratto "indiretto": Tiberio** [trad.]; 11, 37-38: **La morte di Messalina** [trad.]; 13, 4: **Una falsa illusione: il programma politico di Nerone** [lat.]; 14, 1-10: **Nerone fa uccidere Agrippina** [trad.]; 15, 62-64: **L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca** [trad.]; 16, 18-19: **Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: il suicidio di Petronio** [lat.]

#### U.D. 5. Il rapporto dell'intellettuale con il princeps e la crisi dell'oratoria nell'età imperiale

- Seneca: il rapporto tra filosofia e potere
- Petronio: la crisi della cultura scolastica rappresentata nel *Satyricon*
- Quintiliano: avvocato e insegnante (cenni sulla vita); aspetto morale e letterario della corruzione dell'eloquenza; il programma educativo delineato nella *Institutio oratoria*; il rapporto tra oratore e principe
- Tacito, oratore e uomo politico; le cause della decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*
- Plinio il Giovane: tra epistola e panegirico

#### Testi:

- Seneca, da *Epistulae ad Lucilium* 73: **Il saggio è grato a chi detiene il potere** [trad.]; da *Consolatio ad Polybium*: **Elogio di Claudio e della sua clementia** [trad.]
- Petronio, *Satyricon* 1, 1-4: **Eumolpo discute con Agamennone sulla decadenza dell'oratoria** [lat.]
- Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 1, 12-15 e 17-23: **L'importanza del gioco** [lat.]; 2, 2, 4-13: **Il maestro ideale** [trad.]; 12, 1-13: **L'oratore deve esser onesto** [trad.]
- Tacito, *Dialogus de oratoribus* 36: **Solo la libertà alimenta l'eloquenza** [trad.]
- Plinio il Giovane, *Panegyricus* 1: **Traiano, optimus princeps** [trad.]; 7: **Elogio di Traiano** [trad.]

#### Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

- Ripasso delle strutture grammaticali attraverso traduzioni guidate
- Ripasso e approfondimento del programma attraverso la lettura e la traduzione di alcuni passi.

#### Obiettivi specifici

- Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina
- comprensione e traduzione di un testo in lingua latina di media difficoltà
- conoscenza dei contenuti fondamentali relativi ai movimenti letterari, agli autori e alle opere più rappresentative
- capacità di analisi e contestualizzazione di un testo

- capacità di interpretazione dei molteplici messaggi di un testo letterario e di attualizzazione anche in rapporto alla propria esperienza
- capacità di organizzazione degli argomenti e di esposizione chiara dei contenuti, corretta nel lessico e nel registro linguistico
- abilità nello sviluppo di confronti tra testi appartenenti al medesimo genere e/o a generi diversi
- abilità nell'individuazione dei nessi esistenti tra una disciplina e l'altra (in particolare con la letteratura italiana e greca) in relazione a un argomento specifico
- abilità nello sviluppo autonomo e personale di approfondimenti in relazioni a problemi e/o argomenti assegnati.

### **Metodologia didattica e strumenti**

La lezione è stata impostata a partire dal libro di testo e completata con eventuali approfondimenti proposti dall'insegnante. Validò supporto alla lezione è stato fornito dalla Lim.

I testi di autore, tradotti sotto la guida dell'insegnante oppure assegnati di compito e corretti in classe, sono stati analizzati sul piano stilistico, metrico, retorico, semantico, lessicale e grammaticale. Parte delle ore di lezione è stata destinata all'esercizio-laboratorio di traduzione in classe.

### **Tipologia delle prove**

Nel corso dell'anno si è fatto ricorso a interrogazioni orali, test e prove scritte (nell'ultima parte dell'anno, in particolare, è stata somministrata la nuova tipologia testuale prevista dall'Esame di Stato).

### **Griglia di valutazione**

**Per la griglia di valutazione si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).**

### **Libro di testo**

G. B. Conte-E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, voll.2-3, LeMonnier

# GRECO

## Programma svolto entro il 15 maggio

### 1. Il tramonto della *polis* e l'oratoria del IV secolo a.C.

- L'oratoria epidittica: Isocrate (vol. 2, pp. 681 sgg.)

La vita, il programma pedagogico e politico. La valenza educativa del *logos*. Il primato ateniese e il panellenismo strumentale.

I discorsi: *Contro i sofisti*, *il Panegirico*, *Sulla pace*.

TESTI

La Grecia maestra del mondo (*Panegirico* vol. 2 pp.696-698).

Il *logos*, chiave della civiltà (Nicocle, vol.2 pp. 700-702).

Vera filosofia e *paideia* (*Contro i sofisti*, 14-18, vol 2 pp. 709 sgg.)

La concordia panellenica (*Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182, vol 2 pp. 714 sgg.)

I mali ciclici di una democrazia degenerare (*Sulla pace*, 50-55, vol.2 pp.716-717.)

- L'oratoria deliberativa: Demostene (vol. 2, pp. 735 sgg.)

La vita e l'impegno politico: le *Filippiche*, le *Olintiche*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla Corona*.

TESTI

L'empio operato di Eschine (*Sulla corona*, 263-266, vol.2 pp.756.)

Proposta impopolare (*Olintica III*, 4-13, vol.2 pp.760 sgg.)

Opportunità politica o politica dell'opportunismo? (*Sulla pace*, 11-17, vol.2 pp.764 sgg.)

Filippo personificazione dell'inerzia di Atene (*Filippica I*, 9-12, vol 2 p. 767.)

### 2. Caratteri dell'età ellenistica

Definizione di "Ellenismo". I luoghi di produzione della cultura, la nascita della filologia, cosmopolitismo e individualismo, la *koine*. La filosofia ellenistica (cenni all'epicureismo e allo stoicismo).

### 3. La commedia nuova

Menandro: vita e opere. La trasformazione del genere comico nelle tematiche e nella struttura: commedia borghese, ripiegamento nel privato, assenza del tema politico, tematiche ricorrenti (famiglia, amicizia, amore, *philantrophia*, *Tyche*), la caratterizzazione e l'analisi psicologica dei personaggi, lo stile. Cfr. vol.3, pp. 142 sgg.

*Dyskolos*, lettura in italiano di parti della commedia: il prologo di *Pan* (vol.3, pg 165); il bisbetico in azione (81-188, vol.3, pp.167 sgg); una disavventura provvidenziale (620-690, vol.3, pp. 171 sgg); la "conversione" di Cnemone (702-747, vol.3, pp.173 sgg).

Lettura critica: Cnemone, tra cambiamento e resistenza (vol.3, pg.175.)

### 4. La poesia ellenistica

Caratteristiche della poesia alessandrina (poesia elitaria, fruizione privata, erudizione, arte allusiva, *leptotes*, *oligostichia*, *poikilia* e raffinatezza formale; poetica fondata su verità e novità; ricerca dell'originalità nei temi; umanizzazione degli dei e degli eroi). Cfr. vol 3, pp. 187-193

**Callimaco:** vita, opere e stile (pp. 216 sgg.)

- *Aitia* (procedimento eziologico, connubio tra erudizione e poesia). Il prologo dei Telchini (pp. 233 sgg.); Aconzio e Cidippe (vol.3, pp. 236 sgg); La chioma di Berenice (pp. 240 sgg.)

- *Giambi*: ulivo e alloro a confronto (*Giambo IV*, vol.3, pp.245 sgg.)

- *Inni*. Inno ad Apollo (vol.3, pp.248 sgg); Per i lavacri di Pallade (vol.3, pp.252 sgg);

- *Ecale* e il genere dell'epillio.

**Teocrito:** vita, opera e stile. La realtà campestre, la città, la natura, l'amore. Cfr. vol 3 pp. 270 sgg.

- Gli Idilli bucolici: il ciclope innamorato (pp. 318 sgg.)

- Gli idilli urbani: le Siracusane (pp. 314 sgg.)
- Amore e magia (*Idillio II*, vol.3, pp.308 sgg.)
- Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (pp. 322 sgg.)
- Lettura critica: dalla Sicilia all’Arcadia, dalla “realità” al sentimento (pp.298 sgg.)

**Apollonio Rodio:** vita e opera. *Argonautiche:* trama, struttura, rapporto con Omero, allusioni all’*epos* tradizionale, innovazioni ed elementi tipicamente alessandrini, il ridimensionamento dell’eroe, il ruolo dell’*amechania* in Giasone, il personaggio di Medea. Cfr. vol. 3 pp.330 sgg.

Testi: Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (pp. 356 sgg.); Dee poco divine (pp. 364 sgg.); L’innamoramento di Medea (pp. 368 sg.); un sogno rivelatore (pp. 370 sgg.); La notte di Medea (pp. 372 sgg.); Giasone e Medea (pp. 375 sgg.).

Lettura critica: Giasone, antieroe dell’amore (pp.378 sgg.)

**L’epigramma:** caratteristiche dell’epigramma ellenistico, i temi e le raccolte (la Corona di Meleagro, l’Antologia Palatina e l’Antologia Planudea). Le scuole peloponnesiaca (Anite, Nosside e Leonida), ionico-alessandrina (Asclepiade). Cfr. vol. 3 pp. 383 sgg.

## TESTI

Meleagro: ad Eliodora (pp. 417).

Leonida di Taranto: Nient’altro che un punto (pp.387 sgg), stili di vita (pg.390); vita di pescatore (pg.391), invecchiare al telaio (pg.395).

Nosside: un ritratto veritiero (pg.398), un mondo poetico al femminile (pg.399), un gioco di reminiscenze letterarie (pg.399).

Anite: un gatto malfattore (pg.399); abbinamento di tematiche e ispirazione bucolica (pg.400).

Asclepiade di Samo: la cosa più bella (pg.405); le brevi gioie della vita (pg.406.)

## 5. Letteratura di intrattenimento: il romanzo

Genesi e datazione; contenuti e strutture narrative; gli intrecci e lo stile (vol. 3, pp. 767 sgg.).

Longo sofista: le avventure pastorali di *Dafni e Cloe* (vol.3, pp.783 sgg); il ritrovamento di *Dafni e Cloe* (vol.3, pp.785 sgg), la scoperta dell’amore (vol.3, pp. 788 sgg); chi è Eros (lettura e traduzione dal greco, vol.3, pp.791 sgg.)

Lettura critica: la “polifonia” del romanzo greco (pp.790 sgg.)

## 6. L’oratoria spettacolo: la Seconda Sofistica e Luciano

La retorica come spettacolo (vol.3 pp. 712 sgg.)

Luciano di Samosata: la vita, le opere autobiografiche (*Il sogno, Nigrino, Due volte accusato*), la satira filosofica e religiosa (*La morte di Peregrino, Dialoghi dei morti, Dialoghi degli dei, Menippo o la negromanzia*), le opere polemiche di ambito letterario (*Come si deve scrivere la storia, Storia vera*). Vol. 3 pp. 728 sgg.

## TESTI

*Storia vera*, Bugie, nient’altro che bugie (pp. 741 sgg.);

*Come si deve scrivere la storia*, Lo storico e la verità (pp. 759 sgg.)

*Dialoghi dei morti*, Poveri morti! (pp.753 sgg.)

*Dialoghi degli dei* (pp. 762 sg.)

*Nigrino*, Roma “palestra di virtù” (pp. 757 sgg.)

## 7. Polibio e la storiografia ellenistica

Polibio: la vita, l’esperienza politico-militare, l’esilio a Roma e l’amicizia con gli Scipioni. Le Storie. Le finalità della storia (storia universale, pragmatica ed epidittica); il metodo; lo studio delle cause; l’*anakyklosis*; Polibio e Tucide. Cfr. vol. 3 pp. 482 sgg.

## TESTI

Premessa e fondamento dell'opera (pp. 495 sgg.); Il *logos tripolitikos* (pp. 499 sgg.); l'evoluzione ciclica delle costituzioni (p. 503); Natura, uomo e società (pp.504 sgg); La costituzione di Roma (pp. 513 sg.)

### 8. Plutarco: l'eterna modernità dell'antico

Plutarco: vita e opere. Le *Vite parallele* (tra biografia e storia, gli aspetti innovativi e la struttura dell'opera, il valore etico del passato). Confronto con la biografia di Svetonio. Cfr. Vol. 3 pp. 624 sgg. Cenni ai *Moralia*.

## TESTI

*Vita di Alessandro*, Non scrivo storie, ma vite (p. 637 sg.)

Precetti politici (vol.3, pp.669 sgg.)

I doveri di un politico (testo in fotocopia.)

Lettura critica: la finalità delle *Vite parallele* di Karl Ziegler (testo in fotocopia.)

### 9. Il "terzo" stoicismo

Epitteto: La filosofia "medicina dell'anima" (pp.683 sgg); Quali beni sono davvero nostri (*Manuale I*, pp.684 sgg); La vita è un viaggio, un banchetto, un dramma (pp.689 sgg.)

Marco Aurelio: La filosofia, antidoto al potere (pp.691 sgg.)

### 10. Programma di autori

Euripide: lettura integrale in traduzione di Medea, Ippolito, Alceste.

Lettura, traduzione dal greco e commento dei seguenti passi: La creatura più infelice (vv.214-266, vol.2, pp.368-373); L'agone tra Medea e Giasone (vv.465-544, vol.2, pp.379-385); potenza assoluta dell'Θυμός (vv.1021-1080, vol.2, pp.393-397.)

Lettura critica: la complessità del personaggio di Medea (pp.399 sgg.)

Platone: Socrate di fronte alla morte, Il mito dei cigni (*Fedone*, vv.84d-85b, vol.3, pp.24-26.)

### Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno

Ripasso e approfondimento.

### Libri di testo

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2-3, Paravia

P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia

### Metodologia didattica

Il programma di storia letteraria è stato prevalentemente impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è tuttavia cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti con la letteratura latina. Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, generalmente corretto in classe con il ripasso delle regole di grammatica studiate. Diverse lezioni sono state dedicate al lavoro di analisi e traduzione dei testi, sempre impostato come laboratorio. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati quasi esclusivamente prosatori studiati nel corso dell'anno. Particolare attenzione, inoltre, è stata data alla correzione dei compiti in classe.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

### Tipologia delle prove di verifica

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate: verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei passi antologici, interrogazioni sugli autori e in particolare sul testo euripideo.



# INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## The Romantic Age

**The Romantic Movement:** The word “romantic”, Birth of Romanticism; Influence of the American and French Revolutions; The return to Nature; The power of Imagination and the role of the Poet; The solitary; Escape from reality ( pages 298-299 , Volume A).

**Romantic Poetry**, two generations of Romantic poets ( p. 302).

**William Blake:** life and works.

“ Songs of Innocence” and “ Songs of Experience”, main themes.

Reading and analysis of “ The Lamb” and “ The Tyger”. Critical notes: Romantic features and style ( p.318-319-320-321-325).

**W. Wordsworth:** life and works.

“Lyrical Ballads”, main themes. Reading and analysis of Preface to Lyrical Ballads (object of poetry, role of Imagination, the Poet, poetry as memory).

Reading and analysis of “ I Wandered Lonely as a Cloud” and “ Composed upon Westminster Bridge” (p. 326-327-333-334-335-336-337-338). Reading and analysis of The Rainbow , the concept of Childhood (photocopied). Critical Notes: features of the Romantic Revolution, the Pantheistic view of Nature and the role of the poet, Rural people and children, Emotions recollected in tranquillity (p. 339).

**S.T. Coleridge:** life and works.

“The Rime of the Ancient Mariner”: main themes and features. Reading and commentary of part one, part two, lines 272-288 from part three, extract from part four and final lines (p.344-345-346-347-348-349-350-351).

Critical notes: the role of Imagination, Coleridge and Wordsworth, The Rime as a Mediaeval ballad, the supernatural and the suspension of disbelief (p. 352). The role of Nature in Coleridge. Real and unreal elements in “The Rime”, some possible interpretations of the poem (photocopy).

**J. Austen:** main features and themes of her Novels of Manners.

From “ Pride and Prejudice” reading of Text 58 and Text 59 ( p.408-409-410-411-412-413) Critical Notes (p. 418-419)

Vision of the film *Pride and Prejudice*.

## The Victorian Age

**Victorian Fiction:** the novel ( p.49 volume B). Realism and Naturalism ( p. 56-57)

**C. Dickens:** Life and works.

“*Oliver Twist*”: plot, main themes and features. From “Oliver Twist”: reading and analysis of Text 10 (p. 60-61-62-63-64) and “*Jacob’s Island*” (photocopied).

“*David Copperfield*”, plot and reading of Text 12 ( p.65- 67-68).

Critical Notes: popularity of Dickens’s novels, publication in instalments, social involvement, humor, language ( p. 72-73).

**T. Hardy:** Life and works; Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex; the role of Nature in his novels.

“*Tess of the D’Urbervilles*”, plot and features. From: “Tess of the D’Urbervilles”, reading and analysis of Text 17 ( p.84-85-86) and “ Justice was done” ( photocopy). Critical Notes: the natural world, his pessimistic view of life, themes, traditional structure and narrative technique (p.89)

### Aestheticism

**The Aesthetic Movement:** main features. The Aesthetic Movement in Literature. “Art for Art’s sake”, Walter Pater and the Cult of Beauty ( p. 108-109)

**O. Wilde:** life and works; main themes and possible interpretations of his novel “*The Picture of Dorian Gray*” , read during the summer. From the same novel reading and analysis of “Preface” , Text 23 and Text 24 (p.110-111-112-113-114-115).

The cult of Beauty in Wilde, Huysman and D’Annunzio (p. 116-117). Critical Notes ( p.125)

### The Modern Age

**Modernism:** the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; major influences, S. Freud, W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time (p. 153).

**J. Conrad:** reading and analysis of the novel “*Heart of Darkness*” ( see commentary on photocopies).  
Vision of the movie *Heart of Darkness*

**Stream of Consciousness Technique.** The new ideas and theories: S. Freud and the new concept of the mind; W. James and the view of the consciousness; H. Bergson and his psychological time.

**Different kinds of Interior Monologue:** Indirect interior monologue as used by Virginia Woolf, direct interior monologue with one level of reality and two levels of reality in James Joyce, extreme interior monologue (p.231- 232-233). See also photocopies.

**V. Woolf:** life and features. The use of time and characterization.

“*Mrs. Dalloway*”, plot, setting, characters and style. Reading and analysis of text 49 ( p. 254-255-256-257). Reading and analysis of a text from the beginning of the novel ( see photocopy). Critical Notes: Experimentation, Themes, *Mrs. Dalloway*.

**J. Joyce** : life and works.

“Dubliners” main features; reading and analysis of “Eveline” ( p. 236-237-238-239). “Ulysses”, main features, reading and analysis of text 47 ( p. 244,245,246, 247). Reading of a few lines from “Molly’s Monologue” as an example of direct interior monologue. Critical notes: *Dubliners* , *Ulysses* and the mythical method, the characters and analogies with the *Odyssey* , stylistic features.

### ***Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno***

Prevedo di approfondire alcuni argomenti già anticipati, affrontando la lettura di ulteriori brani tratti da autori esponenti del modernismo, continuando con il ripasso e le verifiche orali di quanto studiato. Se possibile verranno presentate le caratteristiche principali dei romanzi distopici di **George Orwell**.

### **Obiettivi raggiunti**

Tutti gli studenti di questa classe hanno raggiunto, seppur con livelli e competenze decisamente diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione. In particolare hanno migliorato la capacità di comprendere e analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale dei periodi studiati. Molti di loro si sanno esprimere sia nelle prove orali che negli scritti, nel complesso utilizzando un lessico specifico adeguato al registro linguistico letterario, seppure con diversi livelli di correttezza e sicurezza. Un piccolo numero di studenti sono in grado di rielaborare il pensiero in modo autonomo e originale e con opportuni collegamenti alle altre opere studiate.

### **Metodologia didattica**

Il lavoro in classe è svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un’analisi dell’ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si propone la lettura di alcuni brani significativi tratti da opere selezionate , guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche partendo dall’analisi del contenuto e delle caratteristiche dei brani analizzati. Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell’esame di stato. L’uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

### **Libri di testo / Strumenti didattici**

Mariella Ansaldo, Savina Bertoli, Antonella Mignani

Visiting Literature, Volumi A e B. Petrini.

# ***STORIA DELL'ARTE***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro

## **1. Il '700. Il Neoclassicismo**

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

### **Canova**

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### **David**

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

## **2. L'800. Realtà e Coscienza**

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo. L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

### **Francisco Goya**

- Los fusiliamentos

### **Theodore Gericault**

- La zattera della medusa

### **Eugene Delacroix**

- La libertà guida il popolo

### **Edouard Manet**

- Le déjeuner sur l'herbe

### **Claude Monet**

- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

### **Auguste Renoir**

- Le Moulin de la Galette

### **Edgard Degas**

- L'absinthe

### **Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- Giocatori di Carte
- La montagna Sainte-Victoire

### **Gorge Seurat**

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

### **Paul Gauguin**

- Il Cristo giallo

### **Vincent Van Gogh**

- I mangiatori di patate
- Ritratto del postino Roulin

## **3. IL Modernismo. Urbanistica e architettura**

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

#### **4. L'Arte come espressione**

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

##### **Henri Matisse**

- Gioia di vivere, la danza

#### **5. L'Epoca del funzionalismo**

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

##### **Le Corbusier**

- Villa Savoye.

##### **Frank Lloyd Wright**

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

##### **Piet Mondrian**

- Composizione in rosso, giallo, blu

##### **Pablo Picasso**

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

##### **Wassili Kandinsky**

- Primo acquerello astratto

#### **6. Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea". La figura umana metafora della crisi.**

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

##### **Andy Warhol**

##### **Francis Bacon**

#### **Metodologia**

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

#### **Modalità di verifica**

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

## **Obiettivi raggiunti**

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- § un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
  - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
  - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

### **8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE**

(Storia, Filosofia)

#### **OBIETTIVI**

##### **CONOSCENZE**

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

##### **COMPETENZE**

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

##### **CAPACITÀ**

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

# **STORIA**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **Parte prima – La grande guerra e le rivoluzioni**

Unità 1 Il Mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra. L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano. Lo sviluppo industriale e la questione meridionale. Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia. la riforma elettorale e i nuovi scenari politici.

Unità 2 La Grande Guerra

Le caratteristiche della guerra moderna. Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto. L'inadeguatezza dei piani di guerra di fronte alle nuove esigenze belliche. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. L'Italia in guerra. La guerra di trincea causa milioni di vittime. Il 1917: la grande stanchezza. L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra.

Unità 3 La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo. I rossi e i bianchi: rivoluzione e controrivoluzione. il comunismo di guerra e la Nep. La rivoluzione fallita in Germania.

## **Parte seconda - Totalitarismi, seconda guerra mondiale e Shoah**

Unità 4 I fascismi

L'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso 1919-1920 2. Il fascismo italiano. Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario. La politica economica del regime fascista e il Concordato. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali. La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.

Materiali tratti da M. Sarfatti, *La Shoah in Italia*, Einaudi, Torino, 2005 e E. Collotti, *Il fascismo e gli ebrei*, Laterza, Roma-Bari, 2003.

Unità 5 La grande crisi economica dell'occidente

La crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal

Unità 6 Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo

L'ascesa al potere di Hitler e la fine della repubblica di Weimar. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi razziali. L'Urss da Trotskij a Stalin: il socialismo in un solo paese. Il terrore staliniano. Il Comintern e la strategia dei fronti popolari

Unità 7 La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei



Morire per Danzica. La guerra lampo: le vittorie tedesche. Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna. L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. Il nuovo ordine dei nazifascisti. La soluzione finale del problema ebraico. L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. La resistenza e la repubblica di Salò. Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. Foibe e esodo degli istriani, fiumani e dalmati, all'interno della più complessa vicenda del confine orientale.

Materiali tratti dal sito dell'United States Holocaust Memorial <https://www.ushmm.org/>

### **Parte terza - Il mondo bipolare**

#### Unità 8 Il comunismo e l'Occidente

Gli accordi di Jalta, l'ONU e la conferenza di Bretton Woods. Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga. L'Europa della "cortina di ferro" della "guerra fredda". La guerra civile in Grecia e lo scisma jugoslavo. La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea. Il "maccartismo": la Cia contro il comunismo. Dalla "destalinizzazione" al "muro" di Berlino.

#### Unità 10 La Prima Repubblica Italiana

Il Nord e il Sud. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948. I democristiani tra antifascismo e anticomunismo. I comunisti e la loro doppia identità, Il miracolo economico e l'emigrazione. Il centrosinistra e l'età delle riforme. La rivolta studentesca e operaia. I terrorismi. Gli anni Settanta tra luci e ombre.

Materiali tratti da G. Crainz, *L'Italia repubblicana*, Giunti, Firenze, 2000, da P. Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi. Società e politica 1943-1988*, Einaudi, Torino, 1989 (L'affare De Lorenzo e il secondo governo Moro, 1964-66), N. Tranfaglia, *Dall'avvento del centro-sinistra al delitto Moro*, in *Lezioni sull'Italia repubblicana*, Donzelli, Roma, 1994 (La strategia della tensione e i terrorismi. Il compromesso storico e il caso Moro).

#### Unità 11 La Prosperità Dell'occidente

L'integrazione europea

La fine della guerra fredda

#### La Costituzione italiana

Chi ha scritto la Costituzione; quali erano gli ideali della Resistenza e quali di questi ideali emergono nella Costituzione; aspetti antifascisti della Costituzione italiana; la Costituzione vista dai costituenti.

Gli attori della democrazia: l'architettura della Costituzione italiana a confronto con quella di altri Stati democratici.

I diritti e i doveri nella Costituzione (sulla base del libro di V. Onida, *La Costituzione*, Il Mulino, Bologna, 2007).

Materiali tratti dal portale storico della Camera dei Deputati <https://storia.camera.it/>

## **Previsione di programma da svolgere fino al termine delle lezioni.**

Storia dell'integrazione europea. Le istituzioni dell'Unione Europea  
Problemi della storia italiana dopo l'assassinio di Aldo Moro.

### Obiettivi raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli di competenze e capacità diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione.

### Metodologia didattica.

Il lavoro in classe è stato svolto, generalmente, a partire da lezioni frontali, con una cura particolare per i raccordi e i richiami alle questioni già affrontate. Il manuale in adozione è stato necessariamente un punto di riferimento per lo studio individuale e per la didattica in classe, per quanto si sia rivelato di pessima qualità. Molto spesso è stata usata la lavagna interattiva luminosa, soprattutto per l'accesso, via web, a documentari prodotti o distribuiti dalla Rai, al sito della Treccani e ai siti istituzionali della Camera dei Deputati, del Senato, del Governo e del Quirinale, che sono stati correntemente utilizzati. Con molta frequenza sono stati usati materiali integrativi.

### Tipologia delle prove di verifica.

Si è utilizzata, di norma, la modalità canonica dell'interrogazione orale.

# ***FILOSOFIA***

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

### 1) KANT:

*La Critica della ragion pratica; la Critica del giudizio; Per la pace perpetua.*

Lettura n. 7: La produzione dell'arte bella e il genio

Lettura n. 8: Il sublime dinamico e la paura

### 2) HEGEL:

Il sistema; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia.

### 3) SCHOPENHAUER:

L'uomo e la verità del mondo; la biografia; il soggetto conoscitivo e il mondo come rappresentazione; il soggetto corporeo e il mondo come volontà; l'uomo, l'arte e l'esperienza del dolore; il ruolo dell'arte; la libertà dell'uomo e la negazione della volontà; l'etica della compassione

### 4) KIERKEGAARD:

Le vicende e le scelte esistenziali; il singolo e l'esistenza come possibilità; la dialettica dell'esistenza e gli «stadi» della vita; i costi della libertà di scelta

### 5) MARX:

Vita e opere; il percorso teorico di Marx; la critica alla politica e l'emancipazione umana; dalla critica alla religione alla critica alle disuguaglianze sociali; la scoperta dell'economia politica e i *Manoscritti del 1844*; il lavoro e l'alienazione; il comunismo secondo i *Manoscritti*; la concezione materialistica della storia: il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione; il *Manifesto del Partito Comunista*; la presa del potere da parte del proletariato; il proletariato e la fine dell'ideologia; *Il capitale*; il feticismo delle merci; lo scambio; il plusvalore.

Lettura n. 8: Forza-lavoro e pluslavoro

### 6) IL POSITIVISMO:

La nascita di una filosofia positiva in Francia; il percorso di Comte; il sapere positivo; la legge dei tre stati nella storia; evoluzione e classificazione delle scienze; la fondazione della scienza più complessa: la sociologia.

Lettura n.1: Che cosa significa positivo, di A. Comte

### 7) L'UTILITARISMO DI BENTHAM

Bentham e l'origine dell'utilitarismo; i compiti del legislatore

Lettura n. 6: Il principio di utilità

8) JOHN STUART MILL:

La biografia: l'itinerario di Mill; la libertà; l'utilitarismo, la gerarchia dei piaceri.

Lettura n. 8: La difesa delle libertà dalla minaccia sociale

Lettura n. 9: Utilitarismo e differenza tra piaceri

9) DARWIN E LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE

Dal fissismo al trasformismo; la prima teoria evoluzionistica moderna: Lamarck.

Charles Darwin: la famiglia e i primi studi; il viaggio di un naturalista intorno al mondo; la pubblicazione dell'*Origine delle specie*; la selezione naturale; i tentativi di classificare l'uomo; Darwin e l'origine dell'uomo.

Estratto da T. Pievani, *La teoria dell'evoluzione*, Il Mulino (*La selezione naturale: il basso continuo dell'evoluzione* da p.54 a p.57)

10) NIETZSCHE:

La biografia; *La nascita della tragedia*; la *Considerazione inattuale* sulla storia.

11) FREUD:

Un sapere scomodo; la biografia, le tappe della scoperta e i principali scritti; la scoperta dell'inconscio e l'indagine psicoanalitica; la sessualità infantile e lo sviluppo psichico; il complesso di Edipo e la sua soluzione; strutture e dinamiche fondamentali della psiche; la relazione terapeutica e i suoi problemi.

Lettura n. 8: Due sgradevoli tesi della psicoanalisi

Lettura n. 10: L'io servo di due padroni

12) DEMOCRAZIA E POLITICA DI MASSA

La psicologia delle folle: Gustave Le Bon

Essenza e valore della democrazia: Hans Kelsen

L'elitismo e la teoria realistica della democrazia: Schumpeter

Popper, Berlin e Hayek: liberalismo e totalitarismo

Libertà e giustizia sociale

Il futuro della democrazia: Norberto Bobbio

Lettura n. 1: Principio di maggioranza e compromesso di H. Kelsen

Lettura n. 5: Democrazia e dittatura di K. R. Popper

Lettura n. 8: Le regole del gioco democratico di N. Bobbio

13) QUESTIONI DI BIOETICA

La bioetica: una nuova interdisciplina. Le origini della bioetica. Definizioni.

Etica del senso comune, deontologismo e consequenzialismo.

Il Codice di Norimberga. Il *Tuskegee study* e la nuova etica biomedica. Il *Rapport Belmont* (1979): principi etici e raccomandazioni per la ricerca che coinvolge i soggetti umani. Il “principilismo” di Beuchamp e Childress. I doveri *prima facie* e il “giudizio ponderato”, secondo William David Ross.

Bioetica cattolica e bioetica laica.

La legge n. 219 del 22 dicembre 2017.

L’evoluzione del rapporto medico- paziente.

#### **Previsione di programma da svolgere fino al termine delle lezioni.**

#### 14) QUESTIONI DI BIOETICA

L’etica degli animali: uno sguardo al passato; teorie contemporanee

Obiettivi raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli di competenze e di capacità diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione generale.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione.

Tipologia delle prove di verifica

Prove di verifica orale, secondo la tradizione. Analisi dei testi.

F. de Luise-G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, volumi B-C-D, Zanichelli, Bologna 2010

# RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

## I PARTE

### *Religione e pluralismo religioso*

Religione e religioni: il fenomeno della pluralità religiosa

Differenza tra pluralità e pluralismo religioso

Dialogo tra le religioni: caratteristiche essenziali

Situazione attuale: fine dell'epoca religiosa ed un mondo rimasto ancora religioso

Religione come discorso complesso: scienze della religione, filosofia della religione e teologia

## II PARTE

### *L'ebraismo del Novecento*

#### 1. *Ebraismo e Shoà*

1.1. Il processo di distruzione

1.2. Conseguenze dell'Olocausto

→ Analisi del testo:

R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017<sup>3</sup> (1985).

→ Analisi parziale del documentario:

C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

#### 2. *Pensatori ebrei moderni*

2.1. Emil Fackenheim

2.2. Hans Jonas.

2.3. Franz Rosenzweig

2.4. Jacob Taubes

2.5. Emmanuel Levinas

### III PARTE

#### *Il cristianesimo del Novecento*

##### 1. *Dal modernismo al concilio Vaticano II*

1.1. La crisi modernista: la chiesa cattolica in conflitto con la modernità

1.2. Il concilio Vaticano II: la chiesa cattolica in dialogo con la modernità

##### 2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.1. Brevi indicazioni storiche sul femminismo

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

a. Simone de Beauvoir

#### *Argomenti di attualità*

Il crollo del ponte Morandi a Genova

Atlete italiane di origine straniera e cittadinanza

Omosessualità e discriminazioni di genere

Presentazione del libro *La misura eroica* di Andrea Marcolongo

La carovana di migranti del Centro America

Immigrazione e accoglienza in Olanda

Che cosa ci rende padri: *mater sempre certa pater numquam*

Aborto. Situazione in Italia e nel mondo

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione negli Stati Uniti e nei paesi europei

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione in Italia.

Lo sciopero scolastico per il clima

Femminicidio e violenza di genere: sentenze su tre tipi di casi

La nuova legge sul *revenge porn*

Fondamentalismo religioso: le punizioni corporali in Afghanistan e il caso iraniano di Nasrin Sotoudeq

A cosa serve l'Unione Europea. Lezione del prof. Galvagno Battista

Il G8 di Genova del 2001: documentario sui fatti della Scuola Diaz

## **Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno**

### **III PARTE (fine)**

#### *2. Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

b. Luce Irigaray

2.3. La teologia cristiana femminista. Storia e pensatrici

### **IV PARTE**

#### *L'islam del Novecento*

1. L'islam moderno. Introduzione

2. Il femminismo islamico

#### *Argomenti di attualità*

Il G8 di Genova del 2001: interviste

Le famiglie arcobaleno

#### **Libri di testo / strumenti didattici**

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente tramite email, con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM.

#### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha lavorato con ottimo impegno e attenzione.

La partecipazione al dialogo è stata sempre viva e attiva.

La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello ottimo.

#### **Metodologia didattica**

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia delle religioni
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

#### **Tipologia delle prove di verifica**

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.



## **8.4 AREA SCIENTIFICA**

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

#### **COMPETENZE**

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

#### **CAPACITÀ**

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

# MATEMATICA

## Introduzione all'Analisi Matematica

Proprietà fondamentali delle funzioni reali di variabile reale: dominio, segno, massimo, minimo, estremi, monotonia. Funzioni pari e dispari, funzioni composte. Semplici esercizi sullo studio del dominio e del segno e sulla ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani relativi a funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

## Limiti di funzione e continuità

Il concetto di limite: esempi sui quattro casi di limite; definizione generale di limite; definizione particolare nel solo caso in cui il limite è finito e la variabile  $x$  tende a valore finito. Teorema dei due Carabinieri (senza dimostrazione). Continuità di una funzione in un punto; limiti delle funzioni elementari (potenza, radice, esponenziale, logaritmica). Algebra dei limiti (senza dim.) e principali forme di indecisione e loro risoluzione. Limiti notevoli di funzioni goniometriche:  $\lim_{x \rightarrow 0} \left[ \frac{\sin x}{x} = 1 \right]$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \left[ \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \right]$  (entrambi con dimostrazione). Dimostrazione, a partire dal limite notevole  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left[ \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \right]$ , dei seguenti limiti notevoli di funzioni di tipo esponenziale e logaritmico:  $\lim_{x \rightarrow 0} \left[ \log_a \left[ \frac{1+x}{1} \right] \right] = \frac{1}{\ln a}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \left[ \frac{a^x - 1}{x} = \ln a \right]$ . Semplici esercizi sulla risoluzione di limiti, con particolare attenzione ai limiti di funzioni razionali e ai limiti di funzioni risolvibili mediante i limiti notevoli studiati. Esercizi sulla deduzione di limiti a partire da grafici proposti di funzioni.

Punti di discontinuità di una funzione: classificazione (1<sup>a</sup> specie, 2<sup>a</sup> specie e discontinuità eliminabile), esempi e semplici esercizi di classificazione. Il teorema di esistenza degli zeri (senza dim. ma con interpretazione grafica); il teorema di Weierstrass (senza dim. ma con interpretazione grafica) e il teorema dei valori intermedi o di Darboux (senza dim. ma con interpretazione grafica). Asintoti e loro ricerca. Grafico probabile funzione (principalmente funzioni razionali).

## Il calcolo differenziale

Il concetto di derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione (il problema della retta tangente); funzioni derivabili. La derivabilità come condizione sufficiente per la continuità (dimostrazione) e controesempio di funzione continua ma non derivabile ( $y = |x|$ ). Calcolo delle derivate di funzioni elementari (e dimostrazioni relative alle funzioni costante, identica, esponenziale, logaritmica). Linearità della derivata (senza dim.). Prodotto e quoziente di funzioni (senza dim.). Derivazione di funzioni composte (senza dim.) ed esercizi.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale; esempi e semplici esercizi.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Fermat (senza dim. ma con interpretazione grafica); criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dim. ma con interpretazione grafica); criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte (senza dim. ma con interpretazione grafica).

Applicazione delle derivate e semplici esercizi: ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione, velocità e accelerazione, ricerca di punti di massimo, minimo e punti di flesso di una funzione, studio della monotonia di funzione derivabile, studio della concavità/convessità di funzione derivabile due volte.

Teorema di Rolle (senza dim. ma con interpretazione geometrica.), Teorema di Lagrange (senza dim. ma con interpretazione grafica).

Il teorema di De l'Hopital (senza dim.) e il calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.

### **Metodologia didattica**

Le lezioni frontali sugli aspetti teorici e di applicazione (esercizi) sono state accompagnate da esercitazioni alla lavagna e guidate dall'insegnante su esercizi assegnati precedentemente come compiti per casa o su esercizi svolti in classe ex novo. Si è utilizzato sulla LIM il software Geogebra per la rappresentazione grafica di funzioni incontrati in alcuni esercizi. Per motivi di tempo, è stato dato più spazio ad esempi di funzioni razionali rispetto quelle irrazionali, trascendenti e goniometriche.

### **Tipologia di verifica**

Sono state svolte prove scritte per verificare gli aspetti applicativi (esercizi), ma anche gli aspetti teorici. Nelle prove orali, invece, si è dato maggior peso alla verifica degli aspetti teorici.

### **Libri di testo / Strumenti didattici**

L. Sasso, *Nuova matematica a colori*, ed. Blu, vol. 5, Petrini

# ***FISICA***

## **La carica e il campo elettrico**

Carica elettrica ed elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale. Semplici esercizi sulla legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (solo il caso di moto uniformemente accelerato) e semplici esercizi.

I flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Dimostrazione del teorema di Gauss nel caso di una carica posta al centro di una sfera.

Definizioni di densità superficiale e lineare di carica. Il campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore: il teorema di Coulomb (senza dimostrazione).

## **Il potenziale e la capacità**

Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

I condensatori e la capacità. Come si carica un condensatore. Il condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. Capacità equivalente di condensatori in parallelo e in serie (con dimostrazione). Semplici esercizi sulla capacità dei condensatori.

Energia accumulata in un condensatore.

## **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e il suo verso. Definizione di intensità di corrente e unità di misura nel S.I. La resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm e semplici esercizi.

La forza elettromotrice; la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici a corrente continua: teorema dei nodi, teorema delle maglie, resistenza equivalente nei circuiti in serie e in parallelo (con dimostrazione). Semplici esercizi di risoluzione di circuiti con resistenza in serie e in parallelo (con un solo generatore di corrente nel circuito).

Potenza elettrica e effetto Joule.

## **Magnetismo**

I magneti e il campo magnetico: proprietà dei poli magnetici, le linee di campo, il campo magnetico terrestre.

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.

L'intensità della forza magnetica; il modulo del campo magnetico; il teorema di Gauss per il campo magnetico, con dimostrazione nel caso di un filo percorso da corrente coassiale con un cilindro.

I campi magnetici generati da correnti: il campo di un filo rettilineo, la legge di Ampere per due fili paralleli percorsi da corrente. La legge di Biot – Savart.

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche: la forza di Lorentz e la sua espressione vettoriale (modulo, direzione e verso); la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente e la sua espressione vettoriale (modulo, direzione e verso); il moto di una particella in un campo magnetico uniforme (caso in cui la velocità della particella è perpendicolare al campo magnetico).

Semplici esercizi sui fili paralleli percorsi da correnti, sulla forza di Lorentz e sul moto di cariche in campi magnetici.

### **L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche**

La corrente indotta: alcuni esperimenti. La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz. Cenni sulle equazioni di Maxwell (solo dal punto di vista descrittivo). Relazione fra la velocità della luce e le costanti sull'elettromagnetismo (senza dimostrazione). Le onde elettromagnetiche armoniche. Lo spettro elettromagnetico (cenni).

### **Metodologia didattica**

Le lezioni frontali sugli aspetti teorici e di applicazione (esercizi) sono state accompagnate da esercitazioni alla lavagna e guidate dall'insegnante su esercizi assegnati precedentemente come compiti per casa o su esercizi svolti in classe ex novo. Si sono talvolta proiettati brevi video per approfondire aspetti teorici e per mostrare alcuni esperimenti laboratoriali.

### **Tipologia di verifica**

Sono state svolte prove scritte per verificare gli aspetti applicativi (esercizi), ma anche gli aspetti teorici. Nelle prove orali, invece, si è dato maggior peso alla verifica degli aspetti teorici.

### **Libri di testo / Strumenti didattici**

A. Caforio - A. Ferilli, *Fisica! - Le leggi della natura*, vol. 3, Le Monnier

# **SCIENZE**

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

**Le biomolecole:** carboidrati ( pag.162-175), proteine (pag.196-207), lipidi (pag. 180-191). Caratteristiche generali e funzioni.

**I tessuti:** tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.(pag.72-81). Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione (pag.304-307). Sistema scheletrico: organizzazione strutturale dell'osso, (pag.300-302).

**Il sistema digerente.** Trasformazione del cibo. La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico.(pag.89-101)

**Il sistema respiratorio.** Anatomia del sistema respiratorio. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Il trasporto e lo scambio di gas. Controllo della respirazione (pag.140-147).

**Il sistema circolatorio.**Il sistema cardiovascolare umano. Struttura del cuore: ciclo cardiaco e gittata cardiaca. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Il sangue e coagulazione. (pag.116-129)

**Il sistema endocrino.**La regolazione mediante messaggeri chimici. Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, epifisi e gonadi. Il meccanismo d'azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi. (pag.196-209)

**Il sistema immunitario.** Immunità innata. La risposta infiammatoria. Sistema linfatico. Immunità acquisita. Antigeni e anticorpi. Linfociti B e selezione clonale. Risposta immunitaria primaria e secondaria. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. I linfociti T helper e l'immunità mediata da cellule. I linfociti T citotossici.(pag. 154- 173)

**NOTA** Per ogni apparato sono state prese in considerazione nell'ambito dell'Educazione Sanitaria le principali patologie dell'uomo.

## **Programma che si prevede di svolgere fino all'7 giugno**

In questo periodo si prevedono:

- interrogazioni sull'ultima parte del programma
- completare il ripasso del programma svolto.

### **Obiettivi specifici conseguiti**

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

### **Metodologia didattica**

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare negli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'attenzione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM con lezioni in power point.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Sono stati proposti tre tipi di prova:

- il compito in classe scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

### **Libri di testo/ strumenti didattici**

Cain, Simon, Taylor, Reece, Hogan, Jackson Campbel, BIOLOGIA concetti e collegamenti.

ED. Linx Pearson

Bruno Colonna. Le basi della Chimica della vita

ED. Linx Pearson

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2018**

## **CAPACITÀ CONDIZIONALI**

### **FORZA**

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

### **RESISTENZA**

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

### **VELOCITÀ**

Esercizi di corsa ed andature

### **MOBILITÀ ARTICOLARE**

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

## **CAPACITÀ COORDINATIVE**

### **CICOBALL**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

### **PALLAVOLO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

### **PALLATAMBURELLO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

### **BADMINTON**

Fondamentali individuali

Partite di singolo

### **PILATES**

Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi

### **CIRCUITI**

Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi

**Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno**

Giochi sportivi ed esercizi di pilates



**Obiettivi raggiunti**

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallavolo, cicoball e pallatamburello

**Metodologia didattica.**

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

**Strumenti e spazi**

Attrezzature in uso nella palestra "PALATANARO"

**Tipologia delle prove di verifica**

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

**Griglie di valutazione**

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

## **9. ALLEGATI**

## **9.1 Testi delle simulazioni di Esame**

## **9.2 Griglie di valutazione**

**Firme dei rappresentanti di classe**

---

---