

**Istituto di istruzione superiore di secondo grado**

***Govone-Gallizio***

**LICEO CLASSICO *GOVONE***

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

**Esame di Stato a.s. 2018/2019**

(O.M. 205, 11/03/2019)

**CLASSE III C**

**Documento del consiglio di classe**

# INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2.
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3.
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 5.
3.1 Tempo scuola	
4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE	p. 5.
3.2.1 Attività specifiche della sezione Internazionale	
3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
5. VERIFICHE	p. 7.
4.1 Ordinarie	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova	
4.2.2 Simulazione seconda prova	
4.2.3 Simulazione terza prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	p. 8
7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A <i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	p. 9
8. CONTENUTI	p. 12.
8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
8.2 AREA LINGUISTICO - LETTERARIA - COMUNICATIVA	
ITALIANO	p. 14.
LATINO	p. 20.
GRECO	p. 22.
INGLESE	p. 24.
FRANCESE	p. 28.
STORIA DELL'ARTE	p. 32.
8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE	
<i>HISTOIRE</i>	p. 35.
FILOSOFIA	p. 41.
RELIGIONE	p. 44.
8.4 AREA SCIENTIFICA	
MATEMATICA	p. 48.
FISICA	p. 50.
SCIENZE	p. 53.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 56.
9. ALLEGATI	p. 59.
9.1 Testi delle simulazioni della terza prova	
9.2 Griglie di valutazione	

# 1. STORIA DELLA CLASSE

## 1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	P. Campana	P. Campana	P. Campana	
Latino	Ricca	Ricca	Ricca	
Greco	Ricca	Ricca	Ricca	
Inglese	Galeasso	Galeasso	Galeasso	
Francese	Gagliardi/ Coudeville	Gagliardi / Coudeville	Gagliardi / Coudeville	
Filosofia	M. Caponetto	M. Caponetto	M. Caponetto	
<i>Histoire/</i> Storia	Raymond/ Di Bartolo	M. Huot/ M.Caponetto	M. Huot/M. Caponetto	
Matematica	Ramello	Carrer	Carrer	
Fisica	Ramello	Ramello	Ramello	
Scienze	Taffuri	Faraone	Faraone	
Storia dell'Arte	Capriolo	Capriolo	Capriolo	
Scienze motorie e sportive	Magurano	Albertengo	Albertengo	
Religione	Galvagno	Galvagno	Giordana	

## 1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
<b>I liceo</b>	16	0	15	11	3	1	1
<b>II liceo</b>	14	0	14	11	3	0	0
<b>III liceo</b>	15						

## **2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

### **2.1 Presentazione della classe**

## 2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
<i>Hist/Geo</i>	3	3			
<i>Histoire/</i> Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali		2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	30	32	34	35	36

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità della terza prova scritta Esabac di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e l'esperto madrelingua francese.

## 2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

Materia	Modalità	Docente
Latino-Greco	In itinere	A. Ricca

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1 Tempo scuola

<b>Materia</b>	<b>Ore teoriche complessive previste</b>	<b>Ore effettive entro il 15 maggio</b>	<b>Ore previste dal 15 maggio al 8 giugno</b>
Italiano	132	102	12
Latino	132	111	12
Greco	99	94	11
Inglese	99	83	8
Francese	132	103	12
<i>Histoire</i>	99	83	8
Filosofia	99	84	10
Matematica	99	86	10
Fisica	66	48	6
Scienze	66	50	7
Storia dell'arte	66	52	8
Scienze motorie e sportive	66	54	10
Religione	33	26	3

### 4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

#### 4.1 Attività specifiche per il corso internazionale

<b>ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI</b>	<b>ANNO</b>
Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Soggiorno studio per la preparazione alle prove del BACCALAUREAT al liceo R. Char di Avignone	II liceo

<b>ATTIVITÀ DELL'A.S. 2018/19</b>	<b>DATA</b>
Orientamento lauree binazionali e francesi a Torino	5 dicembre
Lezione di approfondimento sulla metodologia del saggio breve lingua francese con l'ex alunna Marta Moresco	9 marzo

#### 4.2 Attività comuni a tutte le sezioni

ATTIVITÀ	DATA
Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso	febbraio-maggio
Retraining BLS	29 novembre
“Bentornato Dottore” incontro di orientamento universitario	15 dicembre
Visita mostra Picasso a Milano	22 novembre
Opera “Aida” al Teatro Carlo Felice di Genova	16/12/2018
Incontro donazione organi	15 gennaio
Progetto GTL (lezioni di fisica tenute in lingua inglese da uno studente dell’MIT di Boston)	14-18/01/2019
Salone dell'orientamento	marzo
Viaggio di istruzione a Berlino	26-20 marzo
Assemblea di Istituto sul web	8 aprile
Corso preparazione test matematica e fisica ( 5 alunni)	Gennaio - Febbraio
Corso di cinema (2 alunni)	febbraio-marzo
Laboratorio teatrale (3 alunni)	ottobre-giugno
Corso di diritto (2 alunni)	Pentamestre
Assemblea di istituto sull’immigrazione	18 dicembre
Visita alla mostra “Dal nulla al sogno”	12 gennaio
Progetto sci (11 studenti)	9,10,11 gennaio
Spettacolo teatrale	21 gennaio
Prove Invalsi	7 e 9 marzo
Spettacolo teatrale “Edipo re”	20 maggio

## 5. VERIFICHE

### 5.1 Ordinarie

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	3	5	
Latino	4/5	5	
Greco	4/5	4	
Inglese	4	2	
Francese	8	6	
<i>Histoire</i> / Storia	4	4	
Filosofia	5		
Matematica	3	4	
Fisica	4	2	
Scienze	5		
Storia dell'Arte	2		
Scienze motorie e sportive			6

### 5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

#### 5.2.1 Simulazione prima prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
17/05/2019	A,B,C

#### 5.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
2 aprile 2019	Ministeriale



### 5.2.3 Simulazioni terza prova Esabac

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di terza prova Esabac di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

Data	Tipologia
11 settembre	Francese letteratura (4 ore)
9 maggio	Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore)

### 5.2.4 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte
Giugno	Quelle previste per l'esame

## 6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

### (ex ASL): attività nel triennio

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe III C hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella

della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

*Servizi alla persona*: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

*Sport, tempo libero*: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

*Imprese e studi professionali*: attività in aziende e in studi professionali

*Comunicazione e cultura*: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

*Istituzioni pubbliche*: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

## **7. Attività e progetti attinenti a *Cittadinanza e costituzione***

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2018/2019, avvalendosi del supporto del Professor D'Ugo, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe 3<sup>^</sup> B ha svolto un percorso didattico incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche e la struttura della Carta Costituzionale, con particolare attenzione ai principi fondamentali enunciati nei primi 12 articoli.

In particolare, il percorso di potenziamento svolto in materia di "Cittadinanza e costituzione" ha perseguito l'obiettivo di introdurre gli studenti ai principi del diritto costituzionale, analizzandone il concreto funzionamento nel loro contesto storico e teorico, nella più ampia prospettiva di formare una cultura democratica condivisa e consapevole al fine di consentire di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale. Rispetto all'approfondimento tecnico-giuridico si è preferito, quindi, fornire agli studenti gli strumenti concettuali fondamentali relativi all'interpretazione critica e storicamente orientata dei principali paradigmi e meccanismi di funzionamento dell'ordinamento costituzionale italiano.

La prima parte del percorso è stata dedicata a sviluppare una conoscenza approfondita: del diritto costituzionale sostanziale, coincidente con la prima parte della Costituzione, dedicata ai principi fondamentali e ai diritti e ai doveri dei cittadini; delle problematiche interpretative connesse al riconoscimento dei diritti fondamentali in relazione ai profili della titolarità dei diritti, degli oggetti tutelati, dalle norme costituzionali che riconoscono i diritti fondamentali e degli strumenti di tutela; della tutela dei diritti fondamentali garantita dal diritto sovranazionale.

In questa sezione si è ricostruito il percorso storico, anche attraverso le tappe dello Stato liberale e dello Stato fascista, che ha portato all'adozione della Costituzione italiana, di cui sono stati descritti i caratteri generali. Particolare attenzione è stata dedicata al concetto di costituzione, all'analisi dei vari tipi di costituzione, al tema della centralità della persona umana nella Costituzione italiana (principio personalista) in netta contrapposizione rispetto alla impostazione ideologica dello Stato totalitario fascista.

Sono stati analizzati il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi, con particolare riguardo alla sovranità in rapporto con il principio democratico.

La seconda parte del progetto è stata dedicata all'analisi delle forme di Governo, nell'ambito delle quali è stata approfondita l'organizzazione costituzionale italiana. In tale ambito, l'attenzione si è concentrata su quelle caratteristiche che, con l'emanazione della Costituzione, differenziano profondamente la struttura del nostro Stato da quella impressagli dallo Statuto albertino (*Stato repubblicano, democratico, fondato sul lavoro, interventista, parlamentare, decentrato, non confessionale, aperto alla comunità internazionale*). In particolare, è stato analizzato il modello di Stato parlamentare quale forma di governo a <<tendenza equilibratrice>> mettendo in rilievo la posizione di centralità del Parlamento nel sistema costituzionale attuale.

Questo, nel dettaglio, il programma svolto:

**I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA:** concetto di costituzione; vicende storiche coeve e precedenti la nascita della Costituzione italiana; il Referendum del 1946; l'Assemblea costituente e la sua composizione politica; caratteri della Costituzione (compromissoria, scritta, lunga, votata, rigida); carattere rigido della Costituzione e limiti alla revisione costituzionale; statuto Albertino, caratteristiche e struttura; struttura della Costituzione; principio democratico; nozione di democrazia diretta e indiretta; principio lavorista; principi personalista, pluralista e solidarista; principi di uguaglianza formale e sostanziale; principio autonomistico; principio di laicità dello Stato e pluralismo confessionale; tutela della cultura e del patrimonio storico e artistico della Nazione; ordinamento internazionale e principio pacifista.

**I DIRITTI DI LIBERTÀ:** libertà personale; limiti alla libertà personale.

**LO STATO E LE SUE FUNZIONI. LA FUNZIONE LEGISLATIVA:** la composizione del Parlamento; sistema bicamerale perfetto; immunità parlamentari; iter legis.

**PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA:** ruolo istituzionale e prerogative.

## 8. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Francese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

## **8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI**

### **8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA**

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

#### **OBIETTIVI**

##### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana , francese e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, francese, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

##### **COMPETENZE**

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana, francese e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana, francese e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

##### **CAPACITÀ**

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

# ITALIANO

Il riferimento per i contenuti e i testi del programma indicato di seguito è il manuale di letteratura in adozione; sono stati inoltre forniti in fotocopia alcuni testi integrativi qui segnalati e riportati in un allegato a parte.

Si precisa che nel programma non compare la *Commedia di Dante* perché il suo studio è stato completato entro l'anno scolastico precedente.

## Programma svolto entro il 15 maggio

### GIACOMO LEOPARDI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica attraverso le varie fasi del pensiero.

**Canti:** genesi e poetica.

#### Testi esaminati:

- *Ad Angelo Mai*, vv. 87-120
- *Ultimo canto di Saffo*, vv. 37-55
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 1-20; 39-60; 104-143
- *La ginestra*, vv. 1-7; 32-86; 111-157; 297-317

**Operette morali:** genesi e caratteri dell'opera.

#### Testi esaminati:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (brani in fotoc.)
- *Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*
- *Copernico* (fotoc.)

**Zibaldone:** genesi e caratteri dell'opera.

#### Brani considerati:

- Sul passaggio dal bello al vero (*Zib.* 143-144, fotoc.)
- La teoria del piacere (*Zib.* 165-172)
- Alcuni luoghi dello *Zibaldone* su 'infinito' e 'indefinito' (fotoc.)
- La poesia antica e quella moderna (*Zib.* 2944-6, fotoc.)
- Il giardino (*Zib.* 4174-6, fotoc.)

### LA SCAPIGLIATURA

Il contesto storico e culturale della nascita del movimento, con riferimento ai presupposti ideologici e sociali relativi alla crisi del ruolo dell'intellettuale nel secondo Ottocento europeo.

Cenni ai principali esponenti, ai modelli e ai temi più significativi.

#### Testi esaminati:

- E. Praga, *Preludio*

## IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Il Naturalismo in Francia: cenni ai presupposti ideologici e letterari, alla poetica e ai temi.
- Il Verismo in Italia: nascita, contesto storico-letterario, poetica e rapporti con il Naturalismo.

### GIOVANNI VERGA

Biografia, orizzonte ideologico e poetica (con riferimento agli anni dell'adesione al Verismo).

*Eva*: cenni al romanzo, di cui è stata considerata solo la Prefazione.

Testi esaminati:

- Prefazione

*Vita dei campi*: genesi e caratteristiche ideologiche e letterarie.

Testi esaminati:

- *Fantasticheria* (vol. V, p. 215, rr.101 ss.)
- Lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*: il progetto del *Ciclo dei vinti*; genesi, trama e impianto ideologico del romanzo; sistema dei personaggi; struttura e tecnica narrativa; lingua e stile.

Testi esaminati:

- *Prefazione*
- dal cap. I (l'inizio del romanzo; vol. V, pp.240 ss., rr. 1-41 e 45-66)
- dal cap IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio; vol. V, pp. 245 ss., rr. 1-30 e 35-92, integrato con la parte sul funerale di Bastianazzo in fotoc.)
- dal cap. XV (la conclusione del romanzo)

## IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo e la sua ricezione in Italia: genesi, contesto culturale e orizzonte ideologico; poetica.

### GIOVANNI PASCOLI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

*Myricae*: genesi, temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

*Canti di Castelvecchio*: temi e rapporto con *Myricae*.

Testi esaminati:

*Il gelsomino notturno*



**Poemetti:** genesi, temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Italy* (Vol. V, pp. 594 s. sezioni III, IV, V, vv. 1-3; sezioni XIX-XX fornite in fotoc.)

**Altri testi** presi in considerazione:

- *Una sagra* (fotoc.)
- *Il fanciullino*

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica delle opere legate al Decadentismo.

**Il piacere:** trama e poetica.

Brani esaminati:

- dal Libro I, cap. 2 (fotoc.)
- dal Libro IV, cap. 3 (fotoc.)

*Le vergini delle rocce* e il passaggio dall'estetismo al superomismo politico.

Brani esaminati:

dal Libro I (vol. 5, p. 449, rr. 1-14; pp. 450 ss., rr. 3487; 92-101)

*Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Nella belletta*

### LUIGI PIRANDELLO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

**L'umorismo:** contenuti e poetica.

Brani esaminati:

- selezione di passi (vol. 5, pp. 886 ss., rr. 20-117, 121-123 e 130-143, integrato con brani forniti in fotoc.).

**Il fu Mattia Pascal:** genesi, trama, struttura e poetica.

Brani esaminati:

- dal cap. II (*Premessa seconda*; fotoc.)
- dal cap. V (fotoc.)
- dal cap. IX (Adriano Meis a Milano; vol. V, pp. 927 ss., rr. 166 ss.)
- selezione di passi dai capp. XII e XIII (*Lo strappo nel cielo di carta* e *la lanterminosofia*; vol. V, pp. 931 ss., ma senza le rr. 82-95)
- dal cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra; fotoc.)
- dal cap. XVIII (conclusione; fotoc.)

***Uno, nessuno e centomila***: trama e impianto ideologico.

Bрани esaminati:

- Conclusione (vol. 5, pp. 947 s., rr. 12 ss.)

***Sei personaggi in cerca d'autore***: trama e impianto ideologico.

Alla visione integrale dell'opera è stata associata la lettura della *Prefazione* del 1925 fornita in fotocopia.

***Novelle per un anno***: lettura e commento tematico delle seguenti novelle (senza riferimenti alla raccolta nel suo insieme).

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La carriola* (fotoc.)
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (fotoc.)

**Altri testi** pirandelliani considerati:

- brano dalla Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886 (fotoc.)
- brano da *Arte e coscienza d'oggi* (fotoc.);

## ITALO SVEVO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

***La coscienza di Zeno***: genesi, trama, struttura, impianto ideologico.

Bрани esaminati:

- *Prefazione* (fotoc.)
- *Preambolo* (fotoc.)
- dal cap. III (Zeno e il vizio del fumo; fotoc.)
- dal cap. IV (Zeno, il padre e il dottor Coprosich; fotoc. + vol. 5, pp. 800, r. 9-264)
- dal cap. V (Il violino di Guido e il fidanzamento di Zeno; vol. V, pp. 808-810, rr. 1-87 integrate con brano fornito in fotoc.)
- dal cap. VI (La salute di Augusta; vol. V, pp. 814 s., rr. 14-64)
- dal cap. VII (Il suicidio di Guido e il funerale mancato; fotoc. + vol. 5, pp. 827-830, rr. 37-147)
- dal cap. VIII (Zeno interrompe la terapia e la conclusione; fotoc. + vol. 5, pp. 834-7, rr. 1-3, 32-54, 81-85, 187 - 839 r. 171; pp. 841 s.)

## CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Cenni alla poetica nel contesto culturale e letterario del primo Novecento.

## GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia; orizzonte ideologico; poetica in riferimento esclusivo all'*Allegria*.

***L'allegria***: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli* (fotoc.)
- *Soldati*
- *Mattina*
- *Il porto sepolto*

## **EUGENIO MONTALE**

Biografia; orizzonte ideologico; temi delle prime tre opere.

***Ossi di seppia***: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*

***Le occasioni***: temi e poetica.

Testi esaminati

- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (fotoc.)
- *La speranza di pure rivederti* (fotoc.)
- *Nuove stanze* (fotoc.)
- *La casa dei doganieri*

***La bufera e altro***: temi principali.

Testi esaminati:

- *Suggella, Herma, con nastri e ceralacca* (fotoc.)
- *L'anguilla*
- *Piccolo testamento*

### **Obiettivi specifici attesi**

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica (dalle origini alla prima parte del Novecento) e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali, con particolare attenzione a quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

### **Metodologia didattica**

Allo scopo di migliorare le capacità di lettura e comprensione delle opere letterarie e di riflessione sulla realtà extraletteraria, alle lezioni frontali (proposte anche con l'ausilio della LIM e di presentazioni in *PowerPoint*) sono stati affiancati momenti di discussione collettiva connessi con le questioni storico-letterarie e i testi oggetto di studio. In tale contesto si è cercato spesso di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti e il confronto dialettico in classe, promuovendo il dibattito tra idee e interpretazioni diverse dei testi e dei problemi di volta in volta affrontati.

Particolare attenzione è stata dedicata all'esame dei compiti in classe, con l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei loro errori e delle corrette possibilità di svolgimento e analisi.

### **Tipologia delle prove**

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali e a compiti in classe basati sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

### **Griglia di valutazione**

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 9.2).

### **Libro di testo**

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Torino 2010 (voll. 5-6 + vol. su Leopardi).

# *LATINO*

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

BRANI IN LINGUA ORIGINALE: SENECA, EPISTOLE 1 (T2,pp.43-44), 7 (T12,pp.85-87), 47 (T16,pp.102-104) QUINTILIANO, INSTITUTIO ORATORIA, pp.382-383 (oratori e filosofi; Demostene e Cicerone a confronto) TACITO, ANNALES, XV 62-64, XVI 18-19 e 34-35 (morti di Seneca, Petronio, Trasea Peto)

### STORIA DELLA LETTERATURA-TESTI ANTOLOGICI

-Fedro: la favola in versi (pp.13-15)

-Gli storici conformisti: cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo (pp.19-20)

-Seneca: note sulla biografia e rapporti con il potere; il *De clementia*; i Dialogi : riflessioni sulla ricerca della felicità e sul valore del tempo; Epistole, tragedie, *Naturales Quaestiones* (da p.25 all'inizio di p.36, escluse le schede "Per approfondire"). T 1, pp.40-42; T 3, pp.48-52; T 4, pp.53-55; T 6, pp.61-63; T 7, pp.65-69; T 8 , pp. 70-71; T 9, pp.74-77; T 10, pp.78-80; T 13, pp.89-92; T 14, pp.93-96; T 21, pp.120-125; T 22, pp.128-131. Testi critici pp.134-141(Bellandi, Griffin, Traina).

Lucano: l'epica dopo Virgilio; la distruzione dei miti; i protagonisti come anti-eroi; la figura di Catone; lo stile, il pathos, il gusto del macabro (pp.151-158). T 1, pp.162-167; T 2, pp.167-170; T 3, pp.170-174; T 4, pp.175-178; T 5, pp.179-180, T 6, pp.180-182; pp. 183-184 (Catone loda Pompeo defunto)

Petronio: il personaggio in Tacito; il *Satyricon* come possibile parodia del romanzo greco; realismo e scelte narrative; plurilinguismo e varietà di stili (pp.186-197). T 1, pp.201-203; T 2, pp.205-208; T 3, pp.209-211; T 4, pp.212-216; T 7, pp.226-229; T 8, pp.231-236; T 9, pp.238-241

Giovenale: la satira tragica, lo sdegno, lo sguardo severo di un conservatore (pp.264-269). T 4, pp.284-286; T 5, pp.287-290; T 6, pp.291-292; T 7, pp.293-296; T 8, pp.296-297; p.298

Marziale: la raccolta degli Epigrammi; realismo e deformazione grottesca; falsa modestia e distacco dai generi sublimi; arguzia ed efficacia poliedrica (pp.315-318). T 1, pp.321-322; T 2, pp.323-324; T 3, pp.325-327; T 4, pp.327-328; T 5, pp.329-330; T 6, pp.330-331; T 7, pp.331-332; T 8, pp.332-333; T 9, pp.334-336; T 10, pp.336-337; T 11, pp.338-339; T 14, pp.343-344

Quintiliano retore, pedagogo, critico letterario; la crisi dell'eloquenza; il modello di oratore (pp.349-353, esclusa la scheda sulla retorica). T 1, pp.356-360, integrato dalla scheda sull'educazione a Roma; T 2, pp.362-366; T 3, pp.366-369, con l'approfondimento sulla scuola pubblica; T 4, pp.372-375; T 6, pp.379-381

Tacito: la decadenza dell'oratoria; l'Agricola; l'etnografia e il barbaro nella Germania; il pathos e il desiderio di obiettività nelle *Historiae* e negli *Annales*; impero e *libertas*; lo stile (pp.400-413, a parte le notizie biografiche). T 3, pp.420-422; T 4, pp.423-424; sunto dei testi dal 7 al 14; T 15, pp.449-452; T 16, pp.453-456; T 17, pp.457-460; T 18, pp.461-462; T 19, pp.463-465; T 21, pp.468-470; T 22, pp.471-477; T 23, pp.479-481; T 25, pp.484-486; letture critiche da Syme, Michel e Questa (pp.497-501)

Apuleio: un intellettuale tra filosofia, oratoria e religiosità nuova; le *Metamorfosi* come percorso mistico e simbolico dai significati complessi (pp.516-521). T 3, pp.531-533; T 4, pp.534-536; T 5, pp.537-538; T 6, pp.539-542; T 7, pp.543-544; T 8, pp.545-546; T 9, pp.547-550; T 10, pp.550-55

Programma che si prevede di svolgere fino all'8 giugno Riepilogo-anche per mezzo di appunti schematici-degli autori studiati e del loro contesto. Letture integrative sulla *Medea* di Seneca, sullo stile di Cicerone e Seneca in Quintiliano, sulla condotta da tenere nei confronti dei Cristiani nello scambio epistolare Plinio il Giovane-Traiano. Ripasso dei brani in lingua originale tradotti e commentati. 2

# GRECO

## Programma svolto fino al 15 maggio 2019

BRANI IN LINGUA ORIGINALE TRADUZIONE E COMMENTO DELL'ANTIGONE DI SOFOCLE, vv. 441-509; DELLA MEDEA DI EURIPIDE, vv.214-266,465-544. Lettura in italiano degli ulteriori passi delle tragedie presentati nel medesimo volume

### STORIA DELLA LETTERATURA E PAGINE ANTOLOGICHE

Isocrate: l'impegno politico, il concetto di paideia, il rapporto con Atene e con Filippo, le polemiche con la filosofia e la sofistica (pp.684-693). T 1, pp.696-698; T 2, pp.700-702; T 3, pp.703-707; T 4, pp.707-709; T 5, pp.709-712; T 6, pp.714-716; T 7, pp.716-717

Demostene: tra retorica e politica, lotta contro i Macedoni e orgogliosa autodifesa (pp.738-743, esclusa la scheda sull'imperialismo). T 1, pp.747-750; T 2, pp.750-752; T 3, pp.752-755; T 4, p.756; T 5, pp.757-760; T 6, pp. 760-763; T 7, pp.764-765

L'età ellenistica: nuovi centri di potere, nuove realtà culturali (pp.130-134)

Menandro: contesto, pubblico e personaggi della Commedia Nuova. Trame, tecnica narrativa e stile, in particolare del Bisbetico e dell'Arbitrato (pp.150-158, esclusi le schede e il paragrafo 2.8) T 1, pp.162-167; T 2, pp.167-170; T 3, pp.171-173; T 4, pp.173-174; T 5, pp.176-179; T 6, pp.179-181; T 7, pp.181-183

Il mondo alessandrino: poesia, scrittura, tradizione; cenni a Filida di Cos (pp.187-189; 192-inizio di p.194)

Callimaco: varietà di temi e raffinatezza di stile; brevità e poesia come *lusus*; le polemiche letterarie, le dichiarazioni di poetica. Gli Aitia, i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, l'Ecale. Il contesto culturale; rapidi spunti sulla lingua e lo stile (pp.220-224; da p.226 all'inizio di p.230). T 1, pp.233-235; T 2, pp.236-240; T 4, pp.245-247; T 5, pp.248-252; T 6, pp.252-256; T 8, pp.261-262; T 9, p.263

Teocrito: idilli bucolici e mimi urbani, in partic. i numeri 1,2,3,5,7,11,13,15,18,22, pp.272-275. Varietà di forme, di generi e di temi, La rielaborazione dei miti (da p.271, par.2, all'inizio di p.284, esclusa la scheda sulla poesia encomiastica). T 1, pp.289-294; T 4, pp.302-307; T 5, pp.308-313; T 6, pp.314-317; T 7, pp.318-322; T 8, pp.322-326

Apollonio Rodio: analogie con Omero e originalità; tecniche narrative delle Argonautiche, l'anti-eroe Giasone, Medea, le divinità (pp.332-344). T 1, pp.347-350; T 3, pp. 356-360; T 5, pp.364-367; T 6, pp.368-369; T 7, pp.370-371; T 8, pp.371-374; T 9, pp.375-377

L'epigramma. La scuola dorica. Leonida poeta dei personaggi umili, dell'inquietudine esistenziale, delle tematiche ciniche (pp.385-386). TT 1-2-3-4-5-6, pp.387-395 La scuola ionica. Asclepiade: l'eros in versi; edonismo e toni cupi (pp.400-402). TT 14-15-16-17-18-19, pp.404-407; scheda pp.407-408 La scuola fenicia: Meleagro e Filodemo, tra sepolcri, eros e filosofia (pp.411-413). TT dal 27 al 36, pp.414-419

Polibio: la Grecia maestra di cultura e il dominio politico romano. Il modello tucidideo, il metodo, la storia universale, pragmatica, utile. La ricerca delle cause; la ciclicità dei regimi. Le critiche alla storiografia "romanzesca" o attenta ai miti (pp.484-493). T 1, pp.495-499; T2, pp.499-501; T 3, pp.502-503; T 5, pp.511-513; T 6, pp.513-516; introduzione al T 7, p.516; p.520

L'Anonimo del Sublime: l'idea di classico e di grandezza, il pathos, le fonti del sublime (pp.545-548). TT 1-2-3-4, pp.548-552

Plutarco: le Vite parallele. La struttura, il moralismo, l'idea di ritratto (pp.626-630). Le Vite di Alessandro e Cesare, TT 1-2-3-4-5-6-7-8, pp.637-660; TT 11-12, pp.669-672

Luciano: molteplicità di argomenti e ironia. Il Sogno, il Nigrino, i Dialoghi, la Storia vera (pp.729-738). T 4, pp.741-746; T 5, pp.746-748; T 6, pp.749-750; T 7, pp.753-754; T 8, pp.757-759; T 9, pp.759-762.

Programma che si prevede di svolgere fino all'8 giugno Ripasso delle strutture grammaticali attraverso traduzioni parzialmente guidate. Lettura dell'Elogio di Roma in Elio Aristide (confronto con il Nigrino). Obiettivi specifici attesi e parzialmente raggiunti -Conoscenza dei principali autori dell'età imperiale latina (I e II sec.d.C.) e dell'età ellenistica e greco-romana, nel loro quadro di riferimento politico e culturale -Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche greco-latine più rilevanti -Competenze nell'analisi e nel commento di testi, anche in lingua originale -Competenze nella traduzione di testi in prosa di media difficoltà -Capacità di contestualizzare e commentare pagine della letteratura greco-latina -Capacità di rielaborazione critica e confronto

Metodo di lavoro Si è data preminenza alla lezione frontale, con un'alternanza fra gli appunti e l'uso più sistematico del testo, ma non senza qualche tentativo di coinvolgere i ragazzi nella ricerca, per esempio, di analogie tra le pagine studiate e autori già affrontati anche in altre letterature, oppure nella resa autonoma di costrutti impegnativi durante le esercitazioni guidate su brani di prosatori latini. Si è cercato di offrire un quadro introduttivo dell'autore, per poi giungere a considerazioni di riepilogo, partendo talvolta da passi antologici invece che da un profilo complessivo dello scrittore. Si è prestata attenzione al contesto e alla cronologia, con un occhio di riguardo per alcune tematiche trasversali, come il rapporto fra intellettuali e potere o il ruolo della donna.

Prove di verifica Le verifiche scritte sono state solamente quattro in latino (le ultime due su capitoli di autori tradotti in precedenza e inseriti nel programma d'esame) e cinque in greco, talora in parallelo. Gli orali hanno riguardato la letteratura-con ampie letture antologiche-e la grammatica, oltre agli autori analizzati e commentati in lingua originale. Si è badato, negli scritti, anche alla globale comprensione dei concetti espressi nelle singole frasi, negli orali alle conoscenze, ma pure alla capacità di esprimerle e di rielaborarle e connetterle criticamente.

Libri di testo adottati G. B. Conte-E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, vol.3, Mondadori 2010 R. Rossi-U.C. Gallici-L. Pasquariello-A. Porcelli-G. Vallarino, Erga Muséon, voll.2-3, Paravia 2012.



# ***INGLESE***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **The Romantic Age**

Literary context

Birth of Romanticism, Influence of the American and the French Revolutions, The Return to nature, The Power of Imagination, The Solitary, Escape from Reality.

Romantic poetry: The two generations of Romantic Poets.

### **The First Generation of Romantic Poets**

**W. Wordsworth:** life and works; genesis of the “Lyrical Ballads”.

Preface to Lyrical ballads.

Reading and commentary of: *I Wandered lonely as a cloud, Composed upon Westminster bridge*. Critical notes.

**S.T. Coleridge:** life and works, features and themes, Wordsworth and Coleridge.

*The Rime of the Ancient Mariner* ( Parts one, two and three): reading and commentary.

P.P.T. : commentary and interpretations of the ballad.

### **The Second generation of Romantic Poets**

**J. Keats:** life and works; features and themes.

Spiritual beauty and physical beauty.

*Ode on a Grecian Urn*: reading and P.P.T. : text analysis (text 55).

### **Romantic prose: the Novel of Manners**

**Jane Austen:** life and works; features and themes.

“*Pride and prejudice*”: reading and analysis of text 58 and text 59.

Visione del film “ *Pride and Prejudice*” in lingua originale.

## **The Victorian Age**

P.P.T: general introduction to the age

The literary context:

Victorian Fiction: types of novels and main novelists.

Realism. Naturalism.

### **The social or humanitarian novel**

**C. Dickens:** P.P.T.: life and works, general features of his work.

“*Oliver Twist*”, features, reading and analysis of text 10.

“*David Copperfield*”: features and themes. Reading and analysis of text 11.

Critical Notes.

### **The Aesthetic Movement: Beauty above all.**

The Aesthetic Movement in Literature.

**O. Wilde:** P.P.T. : life and works and general features.

Reading of *The Picture of Dorian Gray* : the plot, characters and allegorical meaning.  
Reading and analysis of text 23 and text 24.

Critical Notes.

## **The Modern Age**

The age of anxiety. The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time.

P.P.T. : main features of Modernism.

### **The Modern novel**

P.P.T. : The Modern Novel

The innovators of the first decades of the XX century

Stream of consciousness and interior monologue.

## **The Psychological novel**

**J. Conrad:** life and works, features and themes.

*Heart of Darkness:* the plot, the historical context to the novel, structure and imagery.

Reading and analysis of Text 41 and Text 42.

P.P.T. : various levels of interpretation, Marlow and Kurtz.

Critical Notes.

## **Stream of consciousness writers**

**V. Woolf:** life and works, features and themes.

P.P.T.: “*Mrs. Dalloway*”, the plot, the characters, features and main themes.

Reading and analysis of text 49.

Visione integrale del film “The Hours” in lingua originale.

P.P.T. : “*To the Lighthouse*”: the plot, the characters, setting in time and place, features and main themes.

Reading and analysis of text 50.

**J. Joyce:** life and works, features and themes.

The modernist features of his works.

P.P.T.: “*Ulysses*”: the plot, the setting, the relation to “Odyssey”, narrative technique, language.

Reading of the last lines from “Molly’s Monologue”, an example of association of ideas through memory, imagination and the senses.

Critical Notes.

## **Modernist poetry**

**T.S. Eliot:** life and works.

“*The Waste Land*”: content, themes, style.

The objective correlative in Eliot and Montale.

From part three, “*The Fire Sermon*”: reading and analysis of Text 36.

## **Anti-utopian novelists**

**G. Orwell:** Life and works;

First-hand-experiences; The artist's development; Social themes.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno 2019**

Intendo approfondire alcuni argomenti già anticipati ed in particolare:

**G. Orwell:**

*“Animal Farm*: Plot; A political allegory.

From *“Animal farm”*: reading of Text 60.

### **Metodologia didattica**

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all'utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in P.PT. preparate dall'insegnante oppure fornite dalla casa editrice.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe. Non ho mai richiesto la traduzione in italiano dei testi studiati.

Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni.

### **Libri di testo**

Ansaldo, Bertoli, Mignani *Visiting Literature*, volumi A e B, 2012 Petrini

# FRANCESE

## Testi in adozione:

AA.VV : Littérature Tome 2, XIX° et XX, siècles - Bordas

Français Méthodes et Techniques - Nathan

Anouilh, Antigone, éd. au choix

Ionesco, La cantatrice chauve, éd. au choix

## LITTÉRATURE

Le XIX<sup>ème</sup> siècle

### La poésie

**GAUTIER** : *La théorie de l'art pour l'art*

▶ Emaux et Camées, « L'Art » (p.144)

**BAUDELAIRE** : *Le spleen ; la recherche de la beauté ; Les Fleurs du mal*

▶ Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal : « L'albatros » (p.169) ; « Correspondances » (p.170) ;

« L'Invitation au voyage » (180) ; « Spleen » (p.183) ; La Mort : « Le Voyage VIII (phot.)

▶ Petits Poèmes en prose, Perte d'auréole (phot.) ; Un hémisphère dans une chevelure (p.184)

Décadence et Symbolisme. La poésie symboliste : « vêtir l'Idée d'une forme sensible »

**VERLAINE** : *Le saturnien. La musicalité et la suggestion*

▶ Poèmes Saturniens, « Chanson d'automne » (phot)

▶ Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » (phot)

▶ Jadis et Naguère, « Art poétique » (p.241).

**RIMBAUD** : « *Je est un autre* ». *La recherche d'un langage « résumant tout »*

▶ « La lettre du voyant » lignes 12-49 . (p.253)

▶ « Voyelles » (p.247)

▶ « Le dormeur du val » (phot.)

**MALLARME** : *L'hermétisme. La difficulté de la création : «la page blanche »*

▶ « L'Azur » (p. 262)

▶ « Le sonnet du cygne » (phot.)

**HUYSMANS** : Des Esseintes, un héros décadent

▶ A' rebours « La tortue » (phot)

**Le Naturalisme** : *Science et littérature. Le romancier observateur et expérimentateur.*

**ZOLA** : Les Rougon-Macquart : une fresque de la société française sous le Second Empire

▶ L'Assommoir, « Un organe vivant » (phot.)

▶ Germinal, « La sueur du peuple » (p.222)

**MAUPASSANT**

▶ Boule de suif, Boule de suif (p.212)

**Le XX<sup>ème</sup> siècle**

**Le roman dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les Novateurs : Proust et Gide**

**PROUST**: La Recherche : roman ou voyage dans le temps. La mémoire involontaire. L'Art et le Temps

▶ Du côté de chez Swann, « Le souvenir m'est apparu » (p. 325)

▶ Le Temps retrouvé, « L'essence des choses » (phot.)

**GIDE** : *L'apologie de la franchise et de la liberté. La mise en abyme .*

▶ Les Faux-Monnayeurs , « Une lettre d'amour vieille de dix-sept ans » (p.336).

**L'Esprit Nouveau et les Avant-gardes**

**APOLLINAIRE** : Modernité et tradition. L'influence du cubisme.

▶ Alcools, « Zone » vv 1-41 (p. 296) ; « Le pont Mirabeau » (p. 298)

**De DADA au SURREALISME**

▶ *Le choc Dada. Le nihilisme* (p. 358)

▶ *La révolution surréaliste. Le « cadavre exquis » « L'écriture automatique »* (p.358)

**Les écrivains existentialistes** : *Le sentiment de l'absurde. La « liberté » de l'homme*

**SARTRE**

▶ La Nausée, « Exister » (phot.)

▶ Huis Clos, « L'enfer, c'est les autres » (phot.)

**CAMUS** : *L'absurde et la révolte. De la révolte à la solidarité*

▶ L'Étranger, « C'est alors que tout a vacillé » (p. 382)

▶ La Peste, « Quelque chose qui nous réunit » (p. 385)

## Théâtre

Le Théâtre de la tradition

**ANOUILH**

▶ Antigone, (texte intégral)

Le Théâtre de l'absurde : *L'annulation de l'espace et du temps. L'impossibilité de communication*

**Ionesco**

▶ La Cantatrice chauve (texte intégral)

## Roman : diversité de la fiction

▶ **LE CLÉZIO**, Désert, « La belle lumière du jour » (p.462)

## Poésie

La poésie de la Résistance

D'après L'Honneur des Poètes,

▶ **Eluard**, « *Courage* » (phot.)

▶ **Aragon**, « *Ballade de celui qui chanta dans les supplices* » (phot.)

La poésie contemporaine

▶ **PRÉVERT** Paroles, « *L'Effort humain* » (p. 432)

▶ **QUENEAU** L'instant fatal, « *Si tu t'imagines* » (p.438)

## METHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Le registre réaliste (phot.)

Le registre fantastique (phot.)

Le registre épique (phot.+ manuel)

Le registre comique (phot.)

Le registre lyrique (phot.)

Le registre didactique (phot.)

Le registre merveilleux (phot.)

Les registres: tragique et pathétique (phot.)

Le registre polémique (manuel)

Le texte théâtral (phot.)

L'OULIPO (phot.)

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Sviluppo di capacità critiche.

Capacità di confronto e valutazione di autori, opere e giudizi critici differenti.

### **Metodologia didattica.**

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo scavare la complessità dell'estratto, di leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente di scoprire le caratteristiche del testo e di migliorare la sua conoscenza della lingua, sviluppando la capacità di parlare e di scrivere di argomenti letterari al fine di raggiungere il più possibile un'autonomia critica.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore e del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.



# ***STORIA DELL'ARTE***

Il Seicento: classicismo e realismo di inizio secolo; la pittura di genere; dalla pittura allegorica al dramma sacro. Caratteri generali.

CARAVAGGIO: Riposo durante la fuga in Egitto; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Cappella Cerasi in Santa Maria del popolo. Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Decollazione del Battista.

## **ARTE BAROCCA A ROMA**

G.L. BERNINI, la spettacolarizzazione della fede. Analisi di: David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Monumento funebre a Urbano VIII; Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi, ritratti.

Francesco Borromini: confronto con Bernini attraverso l'analisi di alcune architetture: Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlino.

IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO: l'arte come esperienza etica in DAVID e come esperienza estetica in CANOVA.

J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.

A. CANOVA: la tecnica e il "processo di sublimazione dal bozzetto all'idea" Dedalo e Icaro; confronto con i monumenti funebri di Bernini, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

## **ROMANTICISMO**

F. GOYA, analisi di: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808.

C.D. FRIEDRICH e la poetica del panteismo. Analisi di: Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza.

W. TURNER e l'estetica del sublime: Pioggia, vapore, velocità; Annibale attraversa le Alpi

Il senso della storia nel romanticismo francese

T. GERICAULT: Ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.

E. DELACROIX: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La morte di Sardanapalo.

L'ARTE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: i linguaggi del naturalismo.

## **REALISMO:**

DAUMIER: Vagone di terza classe. F. MILLET: Angelus. La denuncia sociale di G. COURBET, analisi di: Funerali a Ornans; L'atelier del pittore.

IMPRESSIONISMO: l'aspetto mutevole della realtà. La tecnica rivoluzionaria degli impressionisti.

E. MANET il precursore: Colazione sull'erba; Olympia.

C. MONET il capo-scuola: Impressione, levar del sole; la serie della Cattedrale di Rouen; le ninfee. Il concetto di "serie" e la riflessione sul Tempo. Confronto con Renoir: La Grenouillere;

A. RENOIR e la mondanità gaia di Parigi. Cenni

E. DEGAS, tra impressione e realtà: l'Assenzio; Classe di danza, La Ballerina di 14 anni.

DALL'OGGETTO AL SOGGETTO, DALLA REALTÀ ESTERNA ALL'INTERIORITÀ DELL'ARTISTA: NASCE L'ARTE CONTEMPORANEA. I precursori: Gauguin, Van Gogh e Cézanne.

P. CEZANNE: Il padre della pittura moderna: esempi di opere che mostrano il superamento dell'impressionismo.

P. GAUGUIN: il sintetismo ed il cloisonnisme, la pittura del colore. Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo;

VAN GOGH: Sien; I mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli; La notte stellata, autoritratti.

Munch: profilo biografico. La bambina malata; il fregio della vita; autoritratti.

Modigliani: profilo e formazione; il ritratto in scultura e pittura, convergenze e divergenze con gli artisti contemporanei

Klimt e la secessione viennese: la donna tra Eros e thanatos; le suggestioni freudiane e il clima culturale de siècle (opere significative)

E. Schiele: il tormento e il fascino del corpo. Arte e psicoanalisi: lettura di alcuni autoritratti e analisi di "La famiglia" e "L'abbraccio".

## LE AVANGUARDIE STORICHE

'900: percorso nell'arte della crisi.

Percorso introduttivo all'interpretazione delle opere di arte contemporanea: lo potevo fare anch'io?

Crisi della forma e del colore

*H. Matisse e il Fauvismo:*

Opere: Lusso, calma e voluttà; la gioia di vivere; confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso;

Ritratto della donna con cappello; La danza e La musica.

PICASSO e il CUBISMO: la lezione di Cézanne;

La vita, Poveri in riva al mare, la famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea.

*Il FUTURISMO: cenni*

*Programma dal 15 maggio al termine delle lezioni:*

*Crisi della figurazione*

*L'ASTRATTISMO*: KANDINSKIJ Il cavaliere azzurro e Il primo acquarello astratto, Composizione V VII, Improvvisazione III, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Le derivazioni dell'astrattismo: cenni su Mondrian, ROTHKO, Pollock. Informale europeo.

Crisi dell'oggetto artistico

Il Surrealismo è stato brevemente introdotto in occasione della visita alla mostra "Dal nulla al sogno"

*IL DADAISMO* e DUCHAMP i precursori dell'arte concettuale ( body art, Land art, Arte Povera)

Percorsi e tematiche pluridisciplinari: -la categoria del Sublime nella pittura romantica inglese e tedesca  
-l'angoscia esistenziale nell'opera di E.Munc.

-L'origine dell'opera d'arte : " Le scarpe di Van Gogh"

### **Metodologia**

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotata dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista. Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha inteso con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

### **Modalità di verifica**

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al ter disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli allievi hanno acquisito

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- § un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quel passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo fuoco:
  - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
  - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

### **8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE**

(Storia, Filosofia, Religione)

#### **OBIETTIVI**

##### **CONOSCENZE**

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

##### **COMPETENZE**

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

##### **CAPACITÀ**

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

# ***HISTOIRE/STORIA***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## ***Programma in lingua italiana***

La Russia rivoluzionaria

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre

La guerra civile

I comunisti al potere e la nascita del Comintern

Il dopoguerra dell'Occidente

Il «biennio rosso» in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime

Organizzazione del consenso e “fascistizzazione della società”

L'aggressione all'Etiopia

Le leggi razziali

La “grande depressione” del 1929

Il crollo della borsa di Wall Street

Roosevelt e il New Deal

Il Nazismo

L'ascesa del nazismo

Le strutture del regime nazista

L'Unione Sovietica di Stalin

La pianificazione economica

Le grandi purghe

La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo

le guerre «parallele»

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra

Storia d'Italia dal 1945 ai Primi anni Duemila

L'Italia negli anni dell'immediato dopoguerra (1945-1948)

Dall'8 settembre ai lavori dell'Assemblea Costituente.

La Costituzione e il ruolo dei partiti.

Il contesto politico italiano negli anni del centrosinistra.

Il "miracolo economico".

Il centro-sinistra (1960-1968)

La fine degli anni Sessanta tra protesta studentesca e "autunno caldo".

L'Italia degli anni Settanta: stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti.

Il tracollo di un sistema politico: tangentopoli, nuovi partiti, inediti equilibri politici.

### ***Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)***

Le premier XX<sup>ème</sup> siècle: guerres, démocraties, totalitarismes (jusqu'en 1945)

- Les totalitarismes: fascisme, nazisme . (étude de cas: les spécificités de l'avènement du fascisme en Italie).

- La Seconde Guerre mondiale: les grandes phases, la politique nazie d'extermination (étude de cas: la Shoah en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre)

- La France et l'Italie pendant la guerre (étude de cas: étude comparée de l'occupation nazie de la France et de l'Italie).

### ***Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC***

Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours (1991)

- De la société industrielle à la société de communication

- Les relations internationales de 1945 à 1973.

- Les relations internationales de 1973 à 1991.

Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)

- Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique

- Économie (La reconstruction ; le « miracle économique » ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)

- Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances).

Thème 3 La France de 1945 à nos jours

- Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique

- Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)

Thème 4

- L'Europe de 1946 à nos jours

- Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification

### **Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

Thème 3 La France de 1945 à nos jours:

- Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances).

Thème 4

- La recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970

### **Méthodologie.**

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

### **Finalités**

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

. comprendre les phénomènes historiques en dégageant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;

. comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;

. saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;

. poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;

. saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;

. percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;

. interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;

. pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;

. exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

## **Objectifs de formation**

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations ;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

## **Tipologia delle prove di verifica.**

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell' EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica,



sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

**Griglia di valutazione.**

Per *Histoire* si rimanda ai documenti allegati.

**Libri di testo.**

*Histoire Première, L/ES/S*, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

*Histoire Terminales, ES/L/S*, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

# **FILOSOFIA**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **MODULO 1. ROMANTICISMO E IDEALISMO**

Caratteri generali del Romanticismo.

L'idealismo tedesco: i caratteri generali e i problemi di fondo.

Fichte. L'infinità dell'io; i principi della *Dottrina della scienza*.

Schelling. L'Assoluto come identità di spirito e natura; l'arte come organo dell'Assoluto.

Hegel. Le linee essenziali della filosofia hegeliana; l'identità di reale e razionale; la dialettica; la *Fenomenologia dello spirito*; la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo e il momento dell'eticità: famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

## **MODULO 2. DALL'IDEALISMO AL MARXISMO**

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach. La religione come alienazione.

Marx. La critica della filosofia hegeliana; l'alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*; la critica dell'ideologia; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalistica; il superamento del capitalismo: rivoluzione e dittatura del proletariato.

Analisi del testo filosofico: dal *Manifesto del partito comunista*, "La storia come lotta di classe"

## **MODULO 3. IL POSITIVISMO**

I caratteri generali e il contesto storico del positivismo.

Comte. La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

Il positivismo evoluzionistico.

Darwin. La teoria dell'evoluzione e la selezione naturale.

Spencer. Il darwinismo sociale

## **MODULO 4. LA CRISI DELLA FIDUCIA NELLA RAZIONALITÀ**

Kierkegaard. La critica a Hegel; il singolo; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa;

Schopenhauer. *Il mondo come Volontà e rappresentazione*: il "velo di Maya"; la "Volontà di vivere" e i suoi caratteri; le vie di liberazione dal dolore.

Analisi del testo filosofico: da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, "Maya, il velo ingannatore"; "Sofferenza e vanità dell'esistenza"

Nietzsche. La radicalità della critica nietzscheana; la *Nascita della tragedia*; la *Seconda inattuale*; il periodo “illuministico”; la morte di Dio e il nichilismo; il Superuomo e la trasvalutazione di tutti i valori; l’eterno ritorno; l’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la *Genealogia della morale*.

Analisi del testo filosofico: da *La gaia scienza*, “L’annuncio della morte di Dio”; “Il peso più grande”; da *Così parlò Zarathustra: Le tre metamorfosi dello spirito*; “La visione e l’enigma”; da *Il crepuscolo degli idoli*: “Come il mondo vero finì per diventare favola”.

Freud. La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi; *L’interpretazione dei sogni*; la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la “seconda topica”: Es, Io, Super-Io; *Il disagio della civiltà*.

Analisi del testo filosofico: da *Introduzione alla psicoanalisi*, “L’Io servitore di tre padroni”.

## **MODULO 5. LE FILOSOFIE DELL’ESISTENZA E HEIDEGGER**

I caratteri generali dell’esistenzialismo del Novecento: la *Kierkegaard Renaissance* e l’influenza di *Essere e tempo*.

Il “primo” Heidegger. L’analitica esistenziale di *Essere e tempo*; inautenticità e autenticità dell’esistenza; l’essere-per-la-morte.

Sartre. L’esistenzialismo negativo: *La Nausea* e *L’essere e il nulla*, essere in sé ed essere per sé; l’*engagement* e il confronto con il marxismo.

Analisi del testo filosofico: da *La Nausea*, “L’estasi orribile”.

## **PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DI ESTETICA TRA FILOSOFIA E STORIA DELL’ARTE**

L’angoscia nell’arte di Edward Munch.

Analisi di testi filosofici sull’angoscia da Kierkegaard, *Il concetto dell’angoscia*; Heidegger, *Essere e tempo*; Sartre, *L’esistenzialismo è un umanismo*.

### **Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

## **MODULO 6. ASPETTI DEL DIBATTITO CONTEMPORANEO**

Il “secondo” Heidegger. Metafisica e dominio della tecnica; il linguaggio come “casa dell’essere”.  
L’ermeneutica.

Analisi del testo filosofico: da *L’origine dell’opera d’arte*, “Van Gogh, le scarpe della contadina”.

## **LIBRI DI TESTO / STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo: L. Fonnesu, M. Vegetti, *Filosofia: autori testi temi. Vol. 3 A. Dai post-hegeliani a Heidegger*; Le Monnier Scuola.
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni in Powerpoint.

## **OBIETTIVI**

Conoscenze: conoscere i concetti fondamentali degli autori e delle scuole di pensiero prese in esame.

Competenze: sapere cogliere le affinità, le differenze e i collegamenti tra i diversi autori e tra le tematiche oggetto di studio.

Capacità: saper ricostruire le tematiche filosofiche adoperando un lessico adeguato alla disciplina; saper argomentare in modo coerente e consequenziale.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

L'insegnamento è avvenuto prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate. È stata proposta una modalità di presentazione dei contenuti che ha inteso affiancare e integrare l'analisi dello sviluppo storico del pensiero degli autori trattati con uno studio tematico per problemi e nuclei concettuali. Nel corso delle lezioni si è fatto ricorso all'uso di materiali ulteriori rispetto al libro di testo, quali fotocopie di testi degli autori trattati e di brani di critica, dispense preparate dall'insegnante, proiezione di slides in power point, analisi di documenti audiovisivi.

Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi del testo filosofico, attraverso l'esame di brani scelti tratti da opere degli autori studiati.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di argomentare e di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

# ***RELIGIONE***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **I PARTE**

### ***Religione e pluralismo religioso***

Religione e religioni: il fenomeno della pluralità religiosa

Differenza tra pluralità e pluralismo religioso

Dialogo tra le religioni: caratteristiche essenziali

Situazione attuale: fine dell'epoca religiosa ed un mondo rimasto ancora religioso

Religione come discorso complesso: scienze della religione, filosofia della religione e teologia

## **II PARTE**

### ***L'ebraismo del Novecento***

#### ***1. Ebraismo e Shoà***

1.1. Il processo di distruzione

1.2. Conseguenze dell'Olocausto

→ Analisi del testo:

R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017<sup>3</sup> (1985).

→ Analisi parziale del documentario:

C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

#### ***2. Pensatori ebrei moderni***

2.1. Emil Fackenheim

2.2. Hans Jonas

2.3. Emmanuel Levinas

## **III PARTE**

### ***Il cristianesimo del Novecento***

#### ***1. Dal modernismo al concilio Vaticano II***

- 1.1. La crisi modernista: la chiesa cattolica in conflitto con la modernità
- 1.2. Il concilio Vaticano II: la chiesa cattolica in dialogo con la modernità
2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*
  - 2.1. Brevi indicazioni storiche sul femminismo
  - 2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray
    - a. Simone de Beauvoir

### ***Argomenti di attualità***

- Il crollo del ponte Morandi a Genova
- Omosessualità e discriminazioni di genere
- La vicenda di Stefano Cucchi
- La violenza contro le donne: il caso di Desirée Mariottini
- Presentazione del libro *La misura eroica* di Andrea Marcolongo
- La carovana di migranti del Centro America
- Il rapimento di Silvia Romano in Kenya: vicenda e reazioni
- Che cosa ci rende padri: *mater sempre certa pater numquam*
- Aborto. Situazione in Italia e nel mondo
- La situazione politica del Venezuela
- La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione negli Stati Uniti e nei paesi europei
- La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione in Italia.
- Lo sciopero scolastico per il clima
- Il *Global Gender Gap Report 2018*
- Femminicidio e violenza di genere: sentenze su tre tipi di casi
- Ius soli e ius sanguinis*
- Fondamentalismo religioso: le punizioni corporali in Afghanistan e il caso iraniano di Nasrin Sotoudeq
- A cosa serve l'Unione Europea. Lezione del prof. Galvagno Battista
- Il G8 di Genova del 2001: documentario sui fatti della Scuola Diaz
- Il G8 di Genova del 2001: interviste

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno**

#### **III PARTE (fine)**

2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

b. Luce Irigaray

2.3. La teologia cristiana femminista. Storia e pensatrici

#### **IV PARTE**

##### ***L'islam del Novecento***

1. L'islam moderno. Introduzione
2. Il femminismo islamico

##### ***Argomenti di attualità***

Le famiglie arcobaleno

##### **Libri di testo / strumenti didattici**

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente tramite email, con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM.

##### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha lavorato con buon impegno e attenzione.

La partecipazione al dialogo è stata in alcune fasi viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto.

La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello buono.

##### **Metodologia didattica**

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia delle religioni
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

##### **Tipologia delle prove di verifica**

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.

## **8.4 AREA SCIENTIFICA**

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

#### **COMPETENZE**

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

#### **CAPACITÀ**

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline



# *MATEMATICA*

**LIBRO DI TESTO:** Leonardo Sasso – Nuova Matematica a colori vol. 5 – Ed. Blu per la riforma (Petrini)

Ripasso su funzioni, equazioni, disequazioni esponenziali e logaritmiche.

## UNITA' 1 – INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Intervalli limitati, maggiorante e minorante, massimo e minimo, estremo superiore e inferiore di un insieme (pagg. 7-8). Intervalli illimitati, intorno, intorno circolare, intorno di , punto di accumulazione, esempi, teorema di Bolzano-Weierstrass (pagg. 10-13). Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, intersezione con gli assi, segno (pagg. 13-19). Funzioni crescenti, decrescenti (pag. 21). Funzioni pari, dispari (pag. 22). Funzioni composte (pag. 26).

## UNITA' 2 – LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite, esempi numerici sui quattro tipi di limite (pagg. 60-62). Definizione generale di limite, definizioni di limite del primo, secondo, terzo, quarto tipo, limite destro e sinistro (pagg. 63-72). Valore dedotto del limite dal grafico della funzione. Teorema del confronto 1 con dimostrazione (pag. 74). Teorema di unicità del limite con dimostrazione (pag. 77). Definizione di continuità in un punto (pag. 79). Grafici di funzioni elementari (pagg. 80-81). Algebra dei limiti, somma, prodotto, quoziente di funzioni, forme indeterminate (pagg. 81-85). Limiti di funzioni razionali e irrazionali fratte, risoluzione delle forme indeterminate, esempi (pagg. 88-90). Limiti notevoli di funzioni goniometriche con dimostrazione geometrica (2.19) (pagg. 93-94). Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche (2.22) (pagg. 96-97). Gerarchie degli infiniti, esempi (pagg. 103-104).

## UNITA' 4 – CONTINUITA'

Continuità in un punto, funzione continua da destra e da sinistra, funzione continua nel dominio (pagg. 189-190). Classificazione dei punti di discontinuità, esempi (pagg. 192-196). Teorema di esistenza degli zeri (pag. 197). Cenni sul metodo di bisezione (pag. 198). Teorema di Weierstrass (pag. 200). Teorema dei valori intermedi (pag. 201). Asintoti di una funzione e grafico probabile (pagg. 203-211).

## UNITA' 5 – LA DERIVATA

Definizione analitica e geometrica di derivata (pagg. 258-262). Teorema su derivabilità e continuità con dimostrazione, esempi e controesempi (pag. 262). Derivata destra e derivata sinistra (pag. 263). Derivate delle funzioni elementari (pagg. 264-268). Algebra delle derivate, derivata della funzione reciproca (pagg. 268-273). Derivata della funzione composta, esempi (pagg. 273-275). Classificazione dei punti di non derivabilità, teorema del limite della derivata (pagg. 279-283). Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e retta normale a una curva, esempi di problemi relativi al moto (pagg. 284-287).

## UNITA' 6 – TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto (pagg. 334-335). Deduzione dal grafico che gli estremi relativi hanno tangente orizzontale, definizione di punto stazionario, controesempio (pagg. 336-337). Teorema di Rolle con dimostrazione, esempi e controesempi (pagg. 338-339). Teorema di Lagrange con dimostrazione, esempi e controesempi (pagg. 340-341). Analisi dei punti stazionari, funzioni crescenti e decrescenti (pag. 343). Problemi di ottimizzazione, esempi (pagg. 349-351). Funzioni concave e convesse, punti di flesso (pagg. 356-360). Teorema di de l'Hôpital, esempi (pagg. 363-364).

Esempi di studi di funzione completi fino all'analisi della derivata seconda.

### **Obiettivi didattici**

- Esposizione delle conoscenze acquisite in modo chiaro e preciso con corretto uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo appropriato i vari argomenti attraverso percorsi logici
- Utilizzo di opportuni esempi e/o controesempi a supporto dell'esposizione di risultati teorici

Al termine del percorso di studi, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello buono per quanto riguarda gli obiettivi didattici, con alcune eccezioni dovute ad individualità che, per l'impegno incostante e la debole predisposizione alla materia, hanno faticato a raggiungere il giudizio minimo previsto.

### **Metodologia didattica**

La presentazione dei vari argomenti è stata corredata da esempi ed esercizi pratici per affiancare l'applicazione alla teoria. Le lezioni sono state condotte con l'utilizzo della LIM, talvolta con il supporto di programmi informatici per la rappresentazione di grafici di funzioni. La partecipazione degli studenti è sempre stata attiva e partecipata.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Il grado di preparazione degli studenti è stato verificato attraverso:

- interrogazioni orali, utilizzate per verificare l'acquisizione dei concetti e per esercitare gli allievi ad esporre in modo rigoroso ed appropriato;
- compiti in classe, costituiti da esercizi da svolgere e teorie da esporre ed applicare agli esempi proposti, per verificare le capacità di calcolo e di ragionamento nel passaggio dalla teoria alla pratica.

# ***FISICA***

A.Caforio A.Ferilli

## **FISICA! Le leggi della natura Vol.3**

### **Unità 22 La carica e il campo elettrico**

- 1. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati.**
  - L'elettrizzazione per sfregamento
  - La carica elettrica
  - L'elettricità a livello macroscopico
  - L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni
  - La carica elettrica non si crea né si distrugge
- 2. Conduttori e isolanti**
  - L'elettrizzazione per contatto
  - Gli elettroni di conduzione
  - L'elettroscopio
  - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
  - L'induzione elettrostatica
  - L'elettrizzazione per induzione
  - I dielettrici e la polarizzazione per deformazione
  - I dielettrici polari e la polarizzazione per orientamento
  - Perché i corpi elettrizzati attraggono piccoli frammenti di materiale dielettrico
- 3. La legge di Coulomb**
  - L'unità di carica elettrica
  - La forza fra due cariche elettriche
  - La costante dielettrica di un mezzo
  - Interazione elettrica e interazione gravitazionale
  - Il principio di sovrapposizione
- 4. Il campo elettrico**
  - Il vettore campo elettrico
  - Dal campo elettrico alla forza
  - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - La rappresentazione del campo elettrico
  - Il campo generato da più cariche puntiformi
  - Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica
- 5. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme**
  - Come produrre un campo elettrico uniforme
- 6. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss**
  - Il flusso del campo elettrico
  - Il flusso come prodotto scalare
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- 7. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico**
  - Il campo elettrico generato da una distribuzione piana ed infinita di carica elettrica
  - Il campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore, teorema di Coulomb

### **Unità 23 Il potenziale e la capacità**

- 1. L'energia potenziale elettrica**
  - Il lavoro di un campo elettrico uniforme

- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico è conservativo
- Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme
- L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme
- 2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
  - Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme
  - L'elettronvolt
  - La differenza di potenziale e il campo elettrico
- 3. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
  - Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
  - Il potenziale di di un conduttore sferico
  - Il potere dispersivo delle punte
- 4. I condensatori e la capacità
  - Il condensatore: un sistema di due conduttori
  - Come si carica un condensatore
  - Il condensatore piano
  - Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore
  - Condensatori in parallelo
  - Condensatori in serie

#### Unità 24 La corrente elettrica

- 1. La corrente elettrica
  - La conduzione elettrica nei metalli
  - L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni
  - Il verso della corrente
  - L'intensità della corrente elettrica
- 2. La resistenza elettrica
  - Nei metalli la resistenza è costante
  - I resistori
  - La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore
  - La resistività dei materiali
- 3. La forza elettromotrice
  - I generatori elettrici
  - La resistenza interna di un generatore
- 4. Circuiti elettrici a corrente continua
  - Teorema dei nodi e teorema della maglia
  - Resistori in serie e in parallelo
  - Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro
- 5. La potenza elettrica
  - L'effetto Joule
  - I processi microscopici che trasformano l'energia elettrica

#### Unità 25 Il magnetismo

- 1. I magneti e il campo magnetico
  - Poli magnetici e cariche elettriche
  - I campi dei magneti
  - Le linee di campo del campo magnetico
  - Un campo magnetico uniforme
  - Il campo magnetico terrestre
- 2. L'induzione magnetica
  - La forza di un magnete su un filo percorso da corrente

- L'intensità della forza magnetica
- L'intensità del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- 3. I campi magnetici generati da correnti
  - Il campo di un filo rettilineo
  - La forza tra due fili percorsi da corrente
  - La permeabilità magnetica del vuoto
  - L'intensità del campo di un filo rettilineo: la legge di Biot e Savart
  - Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete
  - Il campo di una spira circolare (solo formula)
  - Il campo di un solenoide
- 4. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
  - L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
  - La direzione e il verso della forza magnetica sul filo
  - La forza magnetica su una carica elettrica in movimento
  - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- 5. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
  - Il momento meccanico sulla spira
  - Il momento magnetico della spira
- 6. Le proprietà magnetiche della materia
  - Materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici
  - Ferromagnetismo e cicli di isteresi

#### **Obiettivi didattici**

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana

#### **Metodologia didattica.**

La trattazione di ogni argomento è partita dalla presentazione di un fenomeno e dall'analisi di esso; dialogando con la classe si è cercato di condurre gli allievi ad individuare le grandezze che intervengono nella descrizione del fenomeno e a scoprire le relazioni fra di esse, esemplificando quelle che sono state esperienze basilari per lo sviluppo della fisica; è quindi seguita la trattazione sistematica dell'argomento. Gli argomenti sono stati trattati dal punto di vista teorico.

#### **Tipologia delle prove di verifica.**

Si è valutato l'apprendimento degli alunni attraverso i seguenti strumenti:

- interrogazioni orali, utilizzate per verificare l'acquisizione dei concetti e per esercitare gli allievi ad esporre in modo rigoroso ed appropriato;
- test, per verificare l'acquisizione di singole conoscenze e competenze applicative, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla oppure a risposta aperta

#### **Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.**

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

# ***SCIENZE***

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

Biochimica. I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di ciclizzazione. Monosaccaridi. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi. Formazione del legame glicosidico. Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Descrizione e regolazione enzimatica/ ormonale. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione.

Metabolismo dei glucidi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. La glicolisi: caratteristiche generali, descrizione, regolazione enzimatica e resa energetica. Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo, catabolismo e anabolismo: caratteristiche generali. Le vie metaboliche: definizione. Caratteristiche generali, struttura e funzione di: ATP, NAD, FAD.

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Codice genetico. Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi. Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Emoglobina e mioglobina, due esempi di proteine coniugate. Il fenomeno dell'allostereismo. Effettori omotropici positivi e negativi. Effettori eterotropici. Gli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell'adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell'attività enzimatica. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo delle proteine.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acilgliceroli. Sfingolipidi. Fosfogliceridi. Struttura e funzione della membrana plasmatica. Colesterolo. Lipoproteine e trasporto del colesterolo. Terpeni e steroidi. Colesterolo e malattie cardiovascolari. Ipercolesterolemia congenita e acquisita. Importanza dei lipidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo dei lipidi.

## **BIOLOGIA.**

Dalle cellule agli apparati: l'organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Tessuto epiteliale, tessuto nervoso, tessuto connettivo, tessuto muscolare.

Apparato muscolo- scheletrico. Struttura del tessuto osseo spugnoso e compatto. Processo di osteogenesi. Classificazione delle ossa: brevi, lunghe e piatte. Midollo osseo e processo di emopoiesi. Descrizione scheletro assile e scheletro appendicolare. le articolazioni fisse, mobili e semimobili. Classificazione dei muscoli. Muscoli lisci, striati e muscolo cardiaco. Struttura e anatomia di un muscolo. Il sarcomero e il meccanismo di contrazione muscolare. Apparato cardio- circolatorio. Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco. Sistema respiratorio: funzioni del sistema respiratorio; anatomia del sistema

respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori; meccanica respiratoria; trasporto e scambio di gas; controllo della respirazione.

Per tutti gli apparati saranno presi in considerazione: anatomia, fisiologia e principali patologie.

Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- Sistema digerente. Digestione chimica e digestione meccanica. Lingua, denti e ghiandole salivari: Struttura e funzione. Esofago. Stomaco: Struttura e funzione. Intestino tenue e intestino crasso: Struttura e funzione.

Obiettivi disciplinari attesi

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Metodologia didattica

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte.

Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica

Durante l'intero percorso didattico sono state realizzate tre verifiche per quadrimestre per testare costantemente i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La

continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curriculare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

#### Strumenti didattici

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

#### Testi adottati

Campbell : “Biologia, concetti e collegamenti” Secondo biennio . Pearson

Colonna: “Le basi chimiche della vita”. Pearson



# ***SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE***

**Programma svolto fino al 15 maggio 2019**

## **CAPACITÀ CONDIZIONALI**

### **FORZA**

Esercizi di muscolazione generale a corpo libero per serie di ripetizioni

Circuit-Training estensivo

Preatletici generali e specifici

Balzi a carico naturale a piedi pari sul posto e in avanzamento con e senza ostacoli

Esercizi di impulso

### **RESISTENZA**

Corsa continua uniforme, variata, interrotta da pause

Circuit-Training estensivo

### **VELOCITA'**

Esercizi di corsa ed andature

Esercizi di rapidità

### **MOBILITÀ ARTICOLARE**

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

## **CAPACITÀ COORDINATIVE**

### **ESERCIZI CON ATREZZI**

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli atrezzi

### **PALLAVOLO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco e arbitraggio

### **PATTINAGGIO SU GHIACCIO**

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

### **CICOBALL**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra  
Regole del gioco ed arbitraggio

#### BADMINTON

Fondamentali individuali: il clear, il clear lungo e il drop  
Fondamentali individuali: La battuta corta e lunga  
Gioco: 4 vs 4

#### JUMP

Approccio a questa disciplina: breve corso di quattro lezioni

### **Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno**

#### PALLAMANO

Fondamentali individuali e di squadra  
Gioco di squadra  
Regole del gioco e arbitraggio

#### PALLACANESTRO

Ripasso dei fondamentali individuali e di squadra  
Gioco di squadra  
Regole del gioco e arbitraggio

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità organico-muscolari  
saper eseguire gesti motori di forza - veloce  
saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità  
saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo  
saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative  
saper effettuare semplici elementi di preacrobatica  
saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:  
pallone elastico leggero, tchoukball e badminton.

### **Metodologia didattica.**

Il metodo attuato è stato quello analitico-globale-analitico, adattando le richieste il più possibile livello di capacità della classe. Le correzioni sono state sempre individualizzate, permettendo a tutti sperimentare in feed-back positivo e altamente di rinforzo.

## **STRUMENTI E SPAZI**

Spazi a disposizione nella palestra Palatanaro; piccoli e grandi attrezzi relativi ad ogni attività.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

**Prove pratiche:** test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici, utilizzando per ogni periodo 3 prove di verifica delle capacità acquisite.

### **Criteri di valutazione e parametri di assegnazione dei voti.**

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femmini  
Circuiti e singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle var  
attività (capacità coordinative). Conoscenza delle regole di gioco attraverso esperienze di arbitragg  
e/o segnapunti. Osservazioni sul comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

## **9. ALLEGATI**

## **9.1 Testi della simulazione della terza prova**

## **9.2 Griglie di valutazione**

**Firma dei rappresentanti di classe**

---

---