

Istituto di istruzione superiore di secondo grado

Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO *GOVONE*

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2018/2019

(O.M. 205, 11/03/2019)

CLASSE III B

Documento del consiglio di classe

INDICE

| | |
|--|-------|
| 1. STORIA DELLA CLASSE | p. 2 |
| 1.1 Insegnanti | |
| 1.2 Studenti | |
| 2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE | p. 3 |
| 2.1 Presentazione della classe | |
| 2.2 Indirizzo e specificità curricolare | |
| 2.3 Attività di recupero nel corrente a.s. | |
| 3. ATTIVITÀ DIDATTICA | p. 5 |
| 3.1 Tempo scuola | |
| 4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE | p. 5 |
| 4.1 Attività specifiche per il corso internazionale | |
| 4.2 Attività comuni a tutte le sezioni | |
| 5. VERIFICHE | p. 7 |
| 5.1 Ordinarie | |
| 5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato | |
| 5.2.1 Simulazione prima prova (durata 4 h) | |
| 5.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h) | |
| 5.2.3 Simulazioni terza prova | |
| 5.2.4 Simulazione del colloquio | |
| 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO | p. 8 |
| 7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE | p. 9 |
| 8. CONTENUTI | p. 11 |
| 8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI | |
| 8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA | |
| ITALIANO | p. 13 |
| LATINO | p. 17 |
| GRECO | p. 23 |
| INGLESE | p. 28 |
| FRANCESE | p. 31 |
| STORIA DELL'ARTE | p. 34 |
| 8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE | |
| STORIA | p. 37 |
| FILOSOFIA | p. 43 |
| RELIGIONE | p. 46 |
| 8.4 AREA SCIENTIFICA | |
| MATEMATICA | p. 50 |
| FISICA | p. 54 |
| SCIENZE | p. 57 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | p. 59 |
| 9. ALLEGATI | p. 61 |
| 9.1 Simulazioni di terza prova | |
| 9.2 Griglie di valutazione | |

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

| MATERIA | I LICEO | II LICEO | III LICEO | FIRME |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|-------|
| Italiano | P. Campana | P. Campana | P. Campana | |
| Latino | P. Campana | P. Campana | P. Campana | |
| Greco | A. Anolli | A. Anolli | A. Anolli | |
| Inglese | B. Galeasso | B. Galeasso | B. Galeasso | |
| Francese | P. Dardo | P. Dardo | P. Dardo | |
| Lettrice | A. Coudeville | A. Coudeville | M.F. Bousquet | |
| Filosofia | L. Demichelis | L. Demichelis | L. Demichelis | |
| <i>Histoire/</i> Storia | S. Raymond | M. Huot | M. Huot | |
| Matematica | R. Giri | R. Giri | R. Giri | |
| Fisica | R. Giri | R. Giri | R. Giri | |
| Scienze | F. Faraone | F. Faraone | F. Faraone | |
| Storia dell'Arte | D. Lorenzati | D. Lorenzati | D. Lorenzati | |
| Scienze motorie e sportive | L. Prandi | L. Prandi | L. Prandi | |
| Religione | G.B. Galvagno | G.B. Galvagno | E. Giordana | |

1.2 Studenti

| | Inizio anno | | | Fine anno | | | |
|------------------|-------------------------|-----------|--------|-----------------|---------------|-----------------|----------|
| | Da classe precedente | Ripetenti | TOTALE | Promossi | | Non promossi | Ritirati |
| | | | | senza debito | con debito | | |
| I liceo | 15 | 0 | 14 | 8 | 6 | 0 | 1 |
| II liceo | 14 | 0 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 |
| III liceo | 15 | | | | | | |

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

| Materia | IV Ginnasio | V Ginnasio | I Liceo | II Liceo | III Liceo |
|-------------------------------|-------------|------------|---------|----------|-----------|
| Religione | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Italiano | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Latino | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Greco | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Hist/Geo</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>Histoire/</i> Storia | | | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Francese | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 1 | 1 | 2 |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 30 | 32 | 34 | 35 | 36 |

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità della quarta prova scritta di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e l'esperto madrelingua francese.

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

| Materia | Modalità | Docente |
|---------|-----------|------------|
| Latino | Sportello | P. Campana |

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

| Materia | Ore teoriche complessive previste | Ore effettive entro il 15 maggio | Ore previste dal 15 maggio al 8 giugno |
|----------------------------|--|---|---|
| Italiano | 132 | 108 | 12 |
| Latino | 132 | 96 | 15 |
| Greco | 99 | 96 | 9 |
| Inglese | 99 | 75 | 7 |
| Francese | 132 | | |
| <i>Histoire</i> | 99 | 79 | 11 |
| Filosofia | 99 | 67 | 10 |
| Matematica | 99 | 76 | 10 |
| Fisica | 66 | 55 | 7 |
| Scienze | 66 | 56 | 6 |
| Storia dell'arte | 66 | 53 | 7 |
| Scienze Motorie e Sportive | 66 | 53 | 8 |
| Religione | 33 | 25 | 4 |

4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

4.1 Attività specifiche per il corso internazionale

| ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI | ANNO |
|---|-------------|
| Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer | V ginnasio |
| Soggiorno studio per la preparazione alle prove del BACCALAUREAT al liceo R. Char di Avignone | II liceo |

| ATTIVITÀ DELL'A.S. 2018/19 | DATA |
|---|-------------|
| Orientamento lauree binazionali e francesi a Torino | dicembre |

4.2 Attività comuni a tutte le sezioni

| ATTIVITÀ | DATA |
|--|--------------------|
| Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso (6 alunni) | febbraio-maggio |
| Retraining BLS | 29 novembre |
| “Bentornato Dottore” incontro di orientamento universitario | 15 dicembre |
| Visita mostra Picasso a Milano | 22 novembre |
| Opera “ Aida” al Teatro Carlo Felice di Genova | 16/12/2018 |
| Incontro donazione organi | 15 gennaio |
| Progetto GTL (lezioni di fisica tenute in lingua inglese da uno studente dell’MIT di Boston) | 14-18/01/2019 |
| Salone dell'orientamento | marzo |
| Viaggio di istruzione a Berlino | 26-20 marzo |
| Assemblea di Istituto sul web | 8 aprile |
| Corso preparazione test matematica e fisica (5 alunni) | Gennaio - Febbraio |
| Corso di cinema (3 alunni) | febbraio-marzo |
| Laboratorio teatrale (4 alunni) | ottobre-giugno |
| Coro (una alunna) | settembre-giugno |
| Giornata di orientamento Lauree binazionali | 5 dicembre |
| Assemblea di istituto sull’ immigrazione | 18 dicembre |
| Visita alla mostra “Dal nulla al sogno” | 12 gennaio |
| Progetto sci (2 studenti) | 9-11 gennaio |
| Spettacolo teatrale (<i>Torino Senza tregua</i>) | 21 gennaio |
| Treno della memoria (3 studenti) | 8-15 febbraio |
| Prove Invalsi | 7 e 9 marzo |
| Olimpiadi delle Neuroscienze (2 studenti) | 16 marzo |
| Gara di traduzione dal greco “Pressenda” (2 studenti) | 8 aprile |
| Spettacolo teatrale “Edipo re” | 20 maggio |

5. VERIFICHE

5.1 Ordinarie

| Materia | N° prove orali | N° prove scritte | N° prove pratiche |
|----------------------------|----------------|------------------|-------------------|
| Italiano | 3 | 5 | |
| Latino | 3 | 5 | |
| Greco | 5 | 5 | |
| Inglese | 4 | 2 | |
| Francese | | | |
| <i>Histoire</i> / Storia | 3 | 4 | |
| Filosofia | 5 | | |
| Matematica | 3 | 6 | |
| Fisica | 3 | 4 | |
| Scienze | | | |
| Storia dell'Arte | 2 | 2 | |
| Scienze motorie e sportive | | | 5 |

5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

5.2.1 Simulazione prima prova (durata 4 h)

| Data | Tipologia |
|------------|-----------|
| 17/05/2019 | A, B, C |

5.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

| Data | Tipologia |
|------------|--------------|
| 15/05/2019 | LATINO-GRECO |

5.2.3 Simulazioni terza prova

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di quarta prova di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

| Data | Tipologia |
|------------|--|
| 08/09/2018 | Francese (4 ore) |
| 17/01/2019 | Francese (4 ore) |
| 09/05/2019 | Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore) |

5.2.4 Simulazione del colloquio

| Data | Discipline coinvolte |
|--------|-----------------------------|
| Giugno | Quelle previste per l'esame |

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe III B hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2018/2019, avvalendosi del supporto del Professor D'Ugo, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe 3[^] B ha svolto un percorso didattico, della durata di 5 ore, incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche principali e la struttura della Carta Costituzionale.

In particolare, il percorso di potenziamento svolto in materia di "Cittadinanza e costituzione" ha perseguito l'obiettivo di introdurre gli studenti ai principi del diritto costituzionale, analizzandone il concreto funzionamento nel loro contesto storico e teorico, nella più ampia prospettiva di formare una cultura democratica condivisa e consapevole al fine di consentire di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale. Rispetto all'approfondimento tecnico-giuridico si è preferito, quindi, fornire agli studenti gli strumenti concettuali fondamentali relativi all'interpretazione critica e storicamente orientata dei principali paradigmi e meccanismi di funzionamento dell'ordinamento costituzionale italiano.

La prima parte del percorso è stata dedicata ad avviare gli studenti alla conoscenza del diritto costituzionale sostanziale, coincidente con la prima parte della Costituzione, limitatamente ad alcuni principi fondamentali (artt. 1-3-4-8) e libertà fondamentali (libertà personale).

In questa sezione si è ricostruito il percorso storico, anche attraverso le tappe dello Stato liberale e dello Stato fascista, che ha portato all'adozione della Costituzione italiana, di cui sono stati descritti i caratteri generali. Particolare attenzione è stata dedicata al tema della centralità della persona umana nella Costituzione italiana (principio personalista) in netta contrapposizione rispetto alla impostazione ideologica dello Stato totalitario fascista.

La seconda parte del progetto è stata dedicata all'analisi della struttura del Parlamento e del modello di Stato parlamentare, mettendo in rilievo la posizione di centralità del Parlamento nel sistema costituzionale attuale.

Questo, nel dettaglio, il programma svolto:

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: concetto di costituzione; vicende storiche coeve e precedenti la nascita della Costituzione italiana; il Referendum del 1946; caratteri della Costituzione (compromissoria, scritta, lunga, votata, rigida); struttura della Costituzione; principio democratico; nozione di democrazia diretta e indiretta; principio lavorista e diritto al lavoro; principi di uguaglianza formale e sostanziale; laicità dello Stato.

I DIRITTI DI LIBERTÀ': libertà personale e relativi limiti (art. 13 Cost.).

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: la composizione del Parlamento e il sistema bicamerale perfetto; iter legis.

La riflessione sulle forme di governo: un problema greco

Isocrate: La costituzione è l'anima dello stato, *Areopagitico* (versione del compito in classe)

Platone: Il mito delle stirpi-metallo (*Repubblica*) pag. 39

Polibio: Le forme di governo (pag. 499), Il mutamento delle costituzioni (pag. 502), La costituzione di Roma (pag. 513).

8. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Il riferimento per i contenuti e i testi del programma indicato di seguito è il manuale di letteratura in adozione; sono stati inoltre forniti in fotocopia alcuni testi integrativi qui segnalati e riportati in un allegato a parte.

Si precisa che nel programma non compare la *Commedia di Dante* perché il suo studio è stato completato entro l'anno scolastico precedente.

Programma svolto entro il 15 maggio

GIACOMO LEOPARDI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica attraverso le varie fasi del pensiero.

Canti: genesi e poetica.

Testi esaminati:

- *Ad Angelo Mai*, vv. 87-120
- *Ultimo canto di Saffo*, vv. 37-49
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 1-20; 39-60; 105-142
- *La ginestra*, vv. 1-7; 32-86; 111-157; 297-317

Operette morali: genesi e caratteri dell'opera.

Testi esaminati:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (brani in fotoc.)
- *Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*
- *Copernico* (fotoc.)

Zibaldone: genesi e caratteri dell'opera.

Brani considerati:

- Sul passaggio dal bello al vero (*Zib.* 143-144, fotoc.)
- La teoria del piacere (*Zib.* 165-172)
- Alcuni luoghi dello *Zibaldone* su 'infinito' e 'indefinito' (fotoc.)
- La poesia antica e quella moderna (*Zib.* 2944-6, fotoc.)
- Il giardino (*Zib.* 4174-6, fotoc.)

LA SCAPIGLIATURA

Cenni al contesto storico e culturale della nascita del movimento.

Testi esaminati:

- E. Praga, *Preludio*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Il Naturalismo in Francia: cenni ai presupposti ideologici e letterari, alla poetica e ai temi.
- Il Verismo in Italia: nascita, contesto storico-letterario, poetica e rapporti con il Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

Biografia, orizzonte ideologico e poetica (con riferimento agli anni dell'adesione al Verismo).

Eva: cenni al romanzo, di cui è stata considerata solo la Prefazione.

Testi esaminati:

- Prefazione

Vita dei campi: genesi e caratteristiche ideologiche e letterarie.

Testi esaminati:

- *Fantasticheria* (vol. V, p. 215, rr.101 ss.)
- Lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: il progetto del *Ciclo dei vinti*; genesi, trama e impianto ideologico del romanzo; sistema dei personaggi; struttura e tecnica narrativa; lingua e stile.

Testi esaminati:

- *Prefazione*
- dal cap. I (l'inizio del romanzo; vol. V, pp. 240 ss., rr. 1-41 e 45-66)
- dal cap IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio; vol. V, pp. 245 ss., rr. 1-30 e 35-92, integrato con la parte sul funerale di Bastianazzo in fotoc.)
- dal cap. XV (la conclusione del romanzo)

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo e la sua ricezione in Italia: genesi, contesto culturale e orizzonte ideologico; poetica.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

Myricae: genesi, temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio: temi e rapporto con *Myricae*.

Testi esaminati:

Il gelsomino notturno

Poemetti: genesi, temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Italy* (Vol. V, pp. 594 s. sezioni III, IV, V, vv. 1-3; sezioni XIX-XX fornite in fotoc.)

Altri testi presi in considerazione:

- *Una sagra* (fotoc.)
- *Il fanciullino*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica delle opere legate al Decadentismo.

Il piacere: trama e poetica.

Brani esaminati:

- dal Libro I, cap. 2 (fotoc.)
- dal Libro IV, cap. 3 (fotoc.)

Le vergini delle rocce e il passaggio dall'estetismo al superomismo politico.

Brani esaminati:

dal Libro I (vol. 5, p. 449, rr. 1-14; pp. 450 ss., rr. 34-101)

Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi con esclusivo riferimento ad *Alcyone*: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Nella belletta* (fotoc.)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

L'umorismo: contenuti e poetica.

Brani esaminati:

- selezione di passi (vol. 5, pp. 886 ss., rr. 20-117 e 130-143).

Il fu Mattia Pascal: genesi, trama, struttura e poetica.

Brani esaminati:

- dal cap. II (*Premessa seconda*; fotoc.)
- dal cap. V (fotoc.)
- dal cap. IX (Adriano Meis a Milano; vol. V, pp. 927 ss., rr. 166 ss.)
- selezione di passi dai capp. XII e XIII (*Lo strappo nel cielo di carta* e *la lanterninosofia*; vol. V, pp. 931 ss., ma senza le rr. 82-95)
- dal cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra; fotoc.)
- dal cap. XVIII (conclusione; fotoc.)

Uno, nessuno e centomila: trama e impianto ideologico.

Bрани esaminati:

- Conclusione (vol. 5, pp. 947 s., rr. 12 ss.)

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e impianto ideologico.

Alla visione integrale dell'opera è stata associata la lettura della *Prefazione* del 1925 fornita in fotocopia.

Novelle per un anno: lettura e commento tematico delle seguenti novelle (senza riferimenti alla raccolta nel suo insieme).

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *La carriola* (fotoc.)
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (fotoc.)

Altri testi pirandelliani considerati:

- brano dalla Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886 (fotoc.)
- brano da *Arte e coscienza d'oggi* (fotoc.);

ITALO SVEVO

Biografia, orizzonte ideologico e poetica.

La coscienza di Zeno: genesi, trama, struttura, impianto ideologico.

Bрани esaminati:

- *Prefazione* (fotoc.)
- *Preambolo* (fotoc.)
- dal cap. III (Zeno e il vizio del fumo; fotoc.)
- dal cap. IV (Zeno, il padre e il dottor Coprosich; fotoc. + vol. 5, pp. 800, r. 9-264)
- dal cap. V (Il violino di Guido e il fidanzamento di Zeno; vol. V, pp. 808-810, rr. 1-87 integrate con brano fornito in fotoc.)
- dal cap. VI (La salute di Augusta; vol. V, pp. 814 s., rr. 14-64)
- dal cap. VII (Il suicidio di Guido e il funerale mancato; fotoc. + vol. 5, pp. 827-830, rr. 37-147)
- dal cap. VIII (Zeno interrompe la terapia e la conclusione; fotoc. + vol. 5, pp. 834-7, rr. 1-3, 32-54, 81-85, 187 - 839 r. 171; pp. 841 s.)

CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Cenni alla poetica nel contesto culturale e letterario del primo Novecento.

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia; orizzonte ideologico; poetica in riferimento esclusivo all'*Allegria*.

L'allegria: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli* (fotoc.)
- *Soldati*
- *Mattina*
- *Il porto sepolto*

EUGENIO MONTALE

Biografia; orizzonte ideologico; temi delle prime tre opere.

Ossi di seppia: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*

Le occasioni: temi e poetica.

Testi esaminati

- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (fotoc.)
- *La speranza di pure rivederti* (fotoc.)
- *Nuove stanze* (fotoc.)
- *La casa dei doganieri*

La bufera e altro: temi principali.

Testi esaminati:

- *Suggella, Herma, con nastri e ceralacca* (fotoc.)
- *L'anguilla*
- *Piccolo testamento*

Obiettivi specifici attesi

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica (dalle origini alla prima parte del Novecento) e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali, con particolare attenzione a quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Metodologia didattica

Allo scopo di migliorare le capacità di lettura e comprensione delle opere letterarie e di riflessione sulla realtà extraletteraria, alle lezioni frontali (proposte anche con l'ausilio della LIM e di presentazioni in *PowerPoint*) sono stati affiancati momenti di discussione collettiva connessi con le questioni storico-letterarie e i testi oggetto di studio. In tale contesto si è cercato spesso di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti e il confronto dialettico in classe, promuovendo il dibattito tra idee e interpretazioni diverse dei testi e dei problemi di volta in volta affrontati.

E' stato dedicato un certo spazio all'esame dei compiti in classe, con l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei loro errori e delle corrette possibilità di svolgimento e analisi.

Tipologia delle prove

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali e a compiti in classe basati sulle tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato.

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 9.2).

Libro di testo

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Torino 2010 (voll. 5-6 + vol. su Leopardi).

LATINO

Il riferimento per i testi e i contenuti del programma indicato di seguito è il manuale di letteratura in adozione; sono stati inoltre forniti in fotocopia alcuni testi integrativi qui segnalati e riportati in un allegato a parte. I testi affrontati solo in traduzione italiana sono espressamente indicati; negli altri casi si intende che lo studio è stato condotto sull'originale latino.

Programma svolto entro il 15 maggio

La prima età imperiale: il contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia

SENECA

Biografia e pensiero con riferimento alla posizione filosofica e al rapporto con il potere imperiale.

Dialogi: temi principali

Testi esaminati:

- *De brevitare* 1, 1-4 (fotoc.)
- *De tranquillitate animi* 11, 1-4
- *De constantia sapientis* 5, 3-5
- *Consolatio ad Polybium* 12-14,2 (in italiano, in fotoc.)

Epistulae ad Lucilium: genere letterario, organizzazione e temi, stile.

Testi esaminati:

- *epist.* 1,1
- *epist.* 47, 1-13 (in italiano)

De clementia: i temi e il rapporto con il potere.

Apokolokyntosis: il genere letterario e l'argomento.

Testi esaminati:

- *Apocol.* 1,1-2; 2,2-3,2 (in italiano)
- *Apocol.* 4,2 - 5,1-4 (parte in italiano, in fotoc.)

Le tragedie: caratteristiche generali del teatro tragico senecano.

Testi esaminati:

Phaedra: lettura integrale in italiano.

LUCANO

Biografia e rapporti con l'ambiente storico-culturale di riferimento.

Pharsalia: genere e caratteristiche, trama, orizzonte ideologico e rovesciamento dell'*Eneide*; stile.

Testi esaminati:

- *Phars.* 1, 1-8
- *Phars.* 1, 183-227 (in italiano)
- *Phars.* 2, 380-391 (in italiano)
- *Phars.* 6, 654-718 (in italiano)
- *Phars.* 9, 190-214 (in italiano)

PETRONIO

Notizie sulla figura dell'autore.

Satyricon: genere letterario e modelli, trama, rapporti con il contesto storico-culturale, stile. Non è stata affrontata la tesi interpretativa del cosiddetto «autore nascosto».

Testi esaminati:

- *Sat.* 1-4 (La decadenza dell'oratoria; in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 6-8 (Encolpio nel lupanare; in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 31,3-33,8 (L'ingresso di Trimalchione, in italiano)
- *Sat.* 41,9-12 – 43 (Le chiacchiere dei liberti; in italiano)
- *Sat.* 47, 1-6 (Il ritorno a tavola di Trimalchione; in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 75,8 – 77,6 (Trimalchione racconta la sua storia; in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 111-112 (La matrona di Efeso; 111,1-7 in latino, 111,8-112 in italiano, in fotoc.)

La satira di età imperiale: PERSIO e GIOVENALE

Caratteristiche generali della satira di età imperiale.

Persio: biografia; posizione ideologica; poetica.

Testi esaminati:

- *Choliambi*
- *Sat.* 1 (in italiano)
- *Sat.* 4, 33-41 (in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 5, 1-21 (in italiano, in fotoc.)

Giovenale: notizie sull'autore; posizione ideologica; poetica.

Testi esaminati:

- *Sat.* 1, 19-30; 49-64; 74-75; 79-88; 147-171 (in italiano, in fotoc.)
- *Sat.* 6, 627-638a (627-633 in italiano; 634-38a in latino)
- *Sat.* 6, vv. 115-135; 286-345 (in italiano, in fotoc.)

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Biografia; caratteri specifici dell'epigramma di Marziale; temi principali e poetica. Breve storia dell'epigramma latino.

Testi esaminati:

- Epistola prefatoria al libro I (in italiano, in fotoc.)
- I,1 (in fotoc.)
- I, 2 (in italiano)
- I, 4 (in italiano, in fotoc.)
- I,10 (in fotoc.)
- I,47
- I,79 (in fotoc.)
- II,62 (in italiano, in fotoc.)
- III,26 (in italiano, in fotoc.)
- IV, 49 (in italiano, in fotoc.)
- V,9 (in italiano, in fotoc.)
- V,34 (in italiano, in fotoc.)
- VIII,3 (in italiano, in fotoc.)
- VIII,79 (in italiano, in fotoc.)
- IX, 91 (in italiano, in fotoc.)
- IX,97 (in italiano, in fotoc.)
- X,8 (in fotoc.)
- *Liber de spectaculis*, 1 (in italiano, in fotoc.)

TACITO

Biografia, posizione ideologica e rapporto con il potere.

Dialogus de oratoribus: temi principali e riferimenti al dibattito sulla decadenza dell'oratoria nel I sec. d.C.

Agricola: genere letterario, contenuti e posizione ideologica di Tacito

Brani esaminati:

- *Agricola* 30-32 (Il discorso di Calgaco, in italiano)
- *Agricola* 44-46 (L'elogio di Agricola, in italiano)

Germania: genere letterario e temi principali.

Historiae: caratteristiche dell'opera e temi principali; posizione ideologica di Tacito; stile.

Brani esaminati:

- *Hist. I*, 1 (fotoc.)
- *Hist. I*, 2-4,1 (in italiano, in fotoc.)

Annales: caratteristiche dell'opera e temi principali; posizione ideologica di Tacito; stile.

Brani esaminati:

- *Ann. I, 1* (fotoc.)
- *Ann. I, 6-7* (Il ritratto di Tiberio, in italiano)
- *Ann. IV,1* (Il ritratto di Seiano)
- *Ann. XI, 37-38,3* (La morte di Messalina)
- *Ann. XII, 66-69* (L'uccisione di Claudio; in italiano, in fotoc.)
- *Ann. XIV, 1-10* (La morte di Agrippina; 8,1-5 in latino, il resto in italiano)
- *Ann. XV, 62-64* (Il suicidio di Seneca, in italiano)
- *Ann. XV, 38-39 e 44* (L'incendio di Roma e i cristiani; in italiano, in fotoc.)
- *Ann. XVI, 1618-19* (Il suicidio di Petronio, in italiano, in fotoc.)

APULEIO

Notizie sull'autore.

Metamorfosi: trama; genere letterario; possibile interpretazione dell'opera; stile.

Brani esaminati:

- *Met. I,1*
- *Met. I, 2-3* (in italiano)
- *Met. III, 20-26* (cap. 24 in latino, il resto in italiano; i capp. 20 e 23-26 in fotoc.)
- *Met. V, 22-24* (cap. 23 in latino, il resto in italiano; fotoc.)

Libri di testo.

G.B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier Scuola
V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede Edizioni

Metodologia didattica/ Strumenti

Lezioni frontali, spesso accompagnate dall'uso della LIM.

Tipologia delle prove di verifica.

SCRITTO: Traduzione dal latino all'italiano. ORALE: interrogazione sul programma svolto.

Griglia di valutazione

La griglia di valutazione per le prove scritte è riportata nell'apposito allegato.

GRECO

In grassetto i testi tradotti.

1. Il tramonto della polis e l'oratoria del IV secolo.

Senofonte: tra età classica e mondo ellenistico.

Il profilo storico : il tramonto della polis.

Il dibattito sulle forme di governo.

Filippo II di Macedonia.

La seconda stagione dell'oratoria : il ruolo del retore.

Isocrate: vita e opere. Il magistero di Isocrate. Isocrate e la cultura del suo tempo. La riflessione sulla politica e sulla crisi Lo stile.

La paideia isocratea:

La Grecia maestra del mondo *Panegirico* 47-50

Il Logos chiave della civiltà *Nicoche* 5-9

Vera filosofia e paideia *Contro i sofisti* 14, 15, 17.

La costituzione è l'anima dello stato *Areopagitico* (versione del compito in classe)

Filippo (vers. n. 272)

Il panellenismo.

Lecture antologiche in italiano.

Demostene: vita e opere; la Prima Filippica; l'orazione *Sulla corona*; lo stile. La rivalità con Eschine.

La *Prima Filippica* : il pathos, l'ironia, le proposte concrete (pag. 767)

Sulla corona: l'invettiva contro Eschine; il bilancio di una vita (versioni n.281, 283,284)

2. Platone e Aristotele : la riflessione sull' arte

Platone

Biografia

Le tetralogie; il dialogo platonico.

L'evoluzione del pensiero platonico.

La figura di Socrate ed il processo.

Il tema dell'arte: la condanna dell'arte; Platone creatore di miti.

Lecture antologiche

Il mito dell'androgino (Simposio)

Il mito della caverna (Repubblica)

La visita di Critone a Socrate (Critone)

Cronaca di una disillusione (Lettera VII)

I tre gradi di separazione (Repubblica)

Il poeta come una calamita (Ione)

L'utopia della sapienza al potere (Repubblica)

Il mito delle stirpi-metallo (*Repubblica*;III, 415a-415c) pag. 39

Il mito di Theuth (*Fedro* 274c-275b; 275d-275e) pagg.33 ss.

Il mito dei cigni (*Fedone* 84d-85b) pagg.24ss

Aristotele

Biografia

Le opere. Il sistema : la filosofia teoretica, la filosofia pratica, la filosofia poetica.
La rivalutazione dell' arte.

Strutturare il pensiero

I generi della retorica

La poesia mimesi del possibile

Una celebre definizione (*Poetica*, 1449b) pag. 103

La conoscenza, un istinto naturale

Origine dell' arte poetica vers n. 324

Nascita e sviluppo della tragedia vers n. 325

Le tragedia deve suscitare pietà e terrore vers n. 326

Differenza tra storico e poeta vers n. 328

3. Caratteri dell'età ellenistica : la filologia, la filosofia e la scienza.

Quadro storico-politico. La figura e l' impresa di Alessandro Magno; l' età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, razionalismo e irrazionalismo, realismo ed elementi estetizzanti, la *Koinè* l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La filologia

Gli studi scientifici in età ellenistica : i limiti della tecnica.

Ipparco, Aristarco, Euclide, Archimede, Erone, Erasistrato pag. 453

Gli studi filosofici. Caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio.

Lo Stoicismo

La Stoà antica : la logica, la fisica e l'etica

Cleante *Inno a Zeus* pag. 430

Epicuro. La dottrina, le opere, la fortuna.

Lettera a Meneceo (pag.439-444)

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

Menandro

La commedia nuova : le caratteristiche del genere; la vita e le opere.

Il realismo e i suoi limiti; l'umanesimo; le figure femminili. Lo stile.

Dyskolos : il bisbetico pentito (pagg. 162-173)

Epitrepontes : il bambino conteso (pagg. 176-178)

Callimaco : la vita e le opere. La poetica.

L' elegia eziologica, l' inno letterario, l' epillio, gli epigrammi. Il "giocosio".

Inno ad Artemide, (pag.266)

Inno ad Apollo (pag.248)

Inno per i lavacri di Pallade (pag. 252)

Ecale, (pag.257)

Aitia : il prologo dei *Telchini* ,(pag. 233); *Acontio e Cidippe* , (pag.236)

Alcuni epigrammi

Apollonio Rodio e le *Argonautiche* tra tradizione e modernità. Le violazioni al codice epico in relazione a spazio, tempo, personaggi.

Il proemio I 1-22 (pag.347)

Eracle e Ila, I, 1207-1272 (pag.357)

Le rupi Simplegadi (pag. 361)
Dee in visita III, 36-166 (pag.364)
L'innamoramento di Medea III, 275-298 (pag.368)
Il sogno rivelatore (pag. 370)
Giasone e Medea (pag. 375)

Teocrito: i temi degli *Idilli*, tra realismo e stilizzazione letteraria. La poetica. Il mondo bucolico ed il mondo cittadino.

Idillio II L'incantatrice (pag.308)
Idillio VII Le Talisie (pag.302)
Idillio XV Le Siracusane (pag.314)
Idillio XI Il Ciclope (pag. 318)

L' epigramma: breve storia del genere. I temi, le "scuole", le raccolte.

Nosside: l' amore

Anite: bambini e paesaggi

Leonida: il realismo, i personaggi umili, le fantasie macabre, la filosofia cinica (pag. 387 e ss.)

Asclepiade: l' amore e il simposio, la malinconia. (pag. 404 e ss.)

Callimaco: l' epigramma erotico e letterario (pag. 261 e ss.)

Meleagro: l' esperienza d' amore, lo stile "barocco" (pag.414 e ss)

5.La prosa storiografica

La storiografia dopo Tucidide : elementi di storiografia drammatica e retorica.

Cenni agli storici di Alessandro; Duride e Timeo.

Polibio : la vita e l' opera.La storia pragmatica, universale, utile. L'analisi delle cause.

La costituzione romana. Il tema della *τυχη* . Lo stile.

Il proemio I, 1-4 (pag.495)

Il logos tripolitikos (pag.499)

La causa e il principio (pag. 516)

Il mutamento delle costituzioni ed il futuro di Roma (pag. 502)

Natura, uomo, società (pag. 504)

6. L' età imperiale : il rapporto tra potere e intellettuali.

Roma e l'oriente ellenistico.

La crisi del III secolo.

Il tardo impero.

La letteratura tra paganesimo e cristianesimo.

Insegnamento retorico e potere politico.

La decadenza dell' oratoria, tra morale e politica.

Apollodori e teodori, asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime* : la definizione del sublime e il problema della decadenza dell'oratoria. I principi di estetica.

Vibrazioni dell'anima tra natura e arte (pag. 548)

Due "grandi" a confronto (pag. 549)

La giustificazione del "classico" (pag. 550)

Grandezza e mediocrità (pag. 551)

La Seconda Sofistica : caratteri generali. L' oratoria come spettacolo. Il rapporto con il potere.
Un esempio di esercitazione neosofistica: l' *Elogio della mosca* di Luciano
Elio Aristide, *A Roma*, (pag. 724)

Luciano: la produzione sofistica; l' abbandono della retorica e l'interesse filosofico; la satira religiosa, filosofica e sociale, le polemiche letterarie.

La storia vera (pag. 741 e ss)

Nigrino fa l'antielogia di Roma (pag. 757)

Come si deve scrivere la storia (pag. 759)

Dialoghi dei morti (pag. 753)

Dialogo tra Era e Zeus (pag. 762)

Plutarco : la vita e le opere. Gli eroi delle biografie; il valore storico e quello paradigmatico. I *Moralia* : eclettismo e antidogmatismo.

Storia e biografia (pag.637)

La morte di Cesare (pag. 656)

Gli ultimi stoici : Epitteto e Marco Aurelio.

7. La tragedia greca: *Edipo re*

Lettura integrale della *Edipo re* di Sofocle in italiano

Prologo: vv. 22-51 e 58-72

Primo episodio vv. 380-462

Secondo episodio vv. 707-834

Quarto episodio vv. 1155-1185

Programma svolto fino al 9 giugno.

Il romanzo: una letteratura di evasione.

Caratteri del genere romanzesco nel mondo antico

Conclusioni e ripasso.

Libri di testo

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Mouseon*, vol. 2 e vol. 3, Paravia

E. Amisano, *Rhemata*, Paravia

Metodologia didattica/ Strumenti

Il programma di storia letteraria è stato impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è, tuttavia, cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti anche con la letteratura latina. Si sono tradotti testi di Isocrate, Demostene, Sofocle, Platone, Aristotele.

Settimanalmente è stata assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori via via studiati nel corso dell' anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Molto utile si è rivelata la disponibilità in classe della LIM.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte: tre versioni dal greco nel trimestre, di 10-12 righe, di media difficoltà, di autori o su temi attinenti al programma di storia letteraria. Durata delle prove: 2 ore. Nel pentamestre le prove scritte di latino sono state una di traduzione autonoma e una di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe. Una prova scritta è stata proposta come simulazione della seconda prova d'esame (latino e greco).

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta; simulazioni di terza prova.

Griglie di valutazione.

La griglia di valutazione usata durante l'anno per le prove scritte di traduzione determina il punteggio in decimi sulla base del conteggio degli errori di morfo-sintassi e di scelta lessicale della traduzione. Inoltre consente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze, capacità evidenziate dalla prova.

Per la simulazione della prova d'esame si è adottata la griglia allegata, che tiene conto della traduzione del testo latino e delle risposte alle domande sul confronto col testo greco.

Griglia di valutazione per la prova orale

Indicatori per la valutazione delle prove orali sono :

pertinenza della risposta rispetto alla domanda

correttezza e ricchezza dell' informazione

correttezza linguistica e scioltezza espressiva

capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto

capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale

Definizione dei livelli :

-Eccellenza (9-10) : ottima conoscenza degli argomenti, presenza di approfondimenti personali, capacità di rielaborazione e di giudizio personale, proprietà di linguaggio e scioltezza nell' esposizione, capacità di traduzione e di commento dei testi studiati

-Livello buono (7-8): buona conoscenza delle tematiche trattate, con limitata rielaborazione personale; esposizione chiara.

-Sufficienza (6): lo studente formula una risposta, facendosi guidare dall' insegnante; dimostra un' acquisizione delle informazioni e dei concetti essenziali, senza rielaborazione personale; l'esposizione non è sempre lineare; non elabora giudizi personali, ma sa operare qualche collegamento all' interno della materia studiata; traduce il testo con qualche incertezza in relazione alle strutture morfo-sintattiche e stilistiche.

-Insufficienza (5): lo studente formula risposte poco chiare e pertinenti, gli elementi risultano non coordinati, il linguaggio è povero e poco corretto, l'esposizione è confusa. Non è in grado di tradurre i testi o traduce in modo mnemonico, dimostrando di conoscere parzialmente le strutture della lingua; non sa cogliere alcun elemento relativo allo stile né approfondire il significato del testo.

- Insufficienza grave (3-4): lo studente non coglie il senso della domanda e non riesce a formulare una risposta, anche guidato. La preparazione risulta inadeguata e la conoscenza delle strutture della lingua molto approssimativa.

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

The Romantic Age

Literary context

Birth of Romanticism, Influence of the American and the French Revolutions, The Return to nature, The Power of Imagination, The Solitary, Escape from Reality.

Romantic poetry: The two generations of Romantic Poets.

The First Generation of Romantic Poets

W. Wordsworth: life and works; genesis of the “Lyrical Ballads”.

Preface to Lyrical ballads.

Reading and commentary of: *I Wandered lonely as a cloud, Composed upon Westminster bridge.*

Critical notes.

S.T. Coleridge: life and works, features and themes, Wordsworth and Coleridge.

The Rime of the Ancient Mariner (Parts one, two and three): reading and commentary.

P.P.T. : commentary and interpretations of the ballad.

The Second generation of Romantic Poets

J. Keats: life and works; features and themes.

Spiritual beauty and physical beauty.

Ode on a Grecian Urn: reading and P.P.T. : text analysis (text 55).

Romantic prose: the Novel of Manners

Jane Austen: life and works; features and themes.

“*Pride and prejudice*”: reading and analysis of text 58 and text 59.

Visione del film “ *Pride and Prejudice*” in lingua originale.

The Victorian Age

P.P.T: general introduction to the age

The literary context:

Victorian Fiction: types of novels and main novelists.

Realism. Naturalism.

The social or humanitarian novel

C. Dickens: P.P.T.: life and works, general features of his work.

“ *Oliver Twist*”, features, reading and analysis of text 10.

“ *David Copperfield* “: features and themes.

Reading and analysis of text 11.

Critical Notes.

The Aesthetic Movement: Beauty above all.

The Aesthetic Movement in Literature.

O. Wilde: P.P.T. : life and works and general features.

Reading of *The Picture of Dorian Gray* : the plot, characters and allegorical meaning. Reading and analysis of text 23 and text 24.

Critical Notes.

The Modern Age

The age of anxiety. The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time.

P.P.T. : main features of Modernism.

The Modern novel

P.P.T. : The Modern Novel

The innovators of the first decades of the XX century

Stream of consciousness and interior monologue.

The Psychological novel

J. Conrad: life and works, features and themes.

Heart of Darkness: the plot, the historical context to the novel, structure and imagery.

Reading and analysis of Text 41 and Text 42.

P.P.T. : various levels of interpretation, Marlow and Kurtz.

Critical Notes.

Stream of consciousness writers

V. Woolf: life and works, features and themes.

P.P.T.: “ *Mrs. Dalloway*”, the plot, the characters, features and main themes.

Reading and analysis of text 49.

Visione integrale del film “The Hours” in lingua originale.

P.P.T. : “*To the Lighthouse*”: the plot, the characters, setting in time and place, features and main themes.

Reading and analysis of text 50.

J. Joyce: life and works, features and themes.

The modernist features of his works.

P.P.T.: “*Ulysses*”: the plot, the setting, the relation to “Odyssey”, narrative technique, language.

Reading of the last lines from “Molly’s Monologue”, an example of association of ideas through memory, imagination and the senses.

Critical Notes.

Modernist poetry

T.S. Eliot: life and works.

“*The Waste Land*”: content, themes, style.

The objective correlative in Eliot and Montale.

From part three, “*The Fire Sermon*”: reading and analysis of Text 36.

Anti-utopian novelists

G. Orwell: Life and works;

First-hand-experiences; The artist’s development; Social themes.

Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno 2019

Intendo approfondire alcuni argomenti già anticipati ed in particolare:

G. Orwell:

“*Animal Farm*”: Plot; A political allegory.

From “*Animal farm*”: reading of Text 60.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un’analisi dell’ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all’utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in P.PT. preparate dall’insegnante oppure fornite dalla casa editrice.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe. Non ho mai richiesto la traduzione in italiano dei testi studiati.

Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni.

Libri di testo

Ansaldo, Bertoli, Mignani *Visiting Literature*, volumi A e B, 2012 Petrini

FRANCESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

CONTENUTI

XIX – XX SIECLE :

Le réalisme et le naturalisme:

FLAUBERT (1821-1880) *Madame Bovary* (1857) *Œuvre complète*
Un cœur simple « Félicité » (*Trois Contes*- 1877)

MAUPASSANT (1850-1893) *Boule de suif* (1880) « L'Occupation »
« Boule de suif »

ZOLA (1840-1902) *Les Rougon-Macquart* (1878)
L'Assommoir(1877)« C'est bête, ça me fait froid, cette machine »
fotocopia

Nana (1880) « Son adorable jeunesse de blonde grasse »
Germinal (1855) « La sueur du peuple »

La poésie de la modernité:

BAUDELAIRE (1821-1867) Révolte et Modernité *Les fleurs du mal*(1857)
« Spleen »
« Albatros »
«Correspondances»
«Un hémisphère dans une chevelure »

VERLAINE (1844-1896) *Jadis et Naguère*(1884) « Art poétique »
Poèmes saturniens (1866) « Mon rêve familial »
Romances sans paroles (1874) « Beams » fotocopia

RIMBAUD (1854-1891) *Poésies* (1868-1870) « Ma bohème »
Poésies (1871) «Bateau ivre » alcune strofe
Poésies (1872) « Voyelles »
Lettre à Paul Demeny, 1871 «La lettre du voyant» fotocopia

Cenni a MALLARMÉ

APOLLINAIRE (1880-1918) *Alcools* (1913) « Nuit Rhénane »
« Les Colchiques »

ELUARD (1895-1952) *Le temps déborde* (1947) « Notre vie »
«La courbe de tes yeux » fotocopia

ARAGON (1897-1982) *La Diane Française* (1946) « Elsa au miroir »

PRÉVERT (1900-1977) *Paroles* (1945) «Les enfants qui s'aiment» fotocopia

QUENEAU (1903-1976) *L'instant fatal* (1948) « Si tu t'imagines »

Le Roman

PROUST (1871-1922) *Du côté de chez Swann* (1913) «Le souvenir m'est apparu»
Le Temps retrouvé (1927) «La vraie vie»

SARTRE (1905-1980) *La Nausée* (1938) «De l'autre côté de l'existence»

CAMUS (1913-1960) *L'Étranger* (1942) Incipit

LE CLÉZIO (1940...) *Désert* (1980) « La belle lumière du jour »

Le Théâtre

ANOUILH (1910-1987) *Antigone* (1944) *Œuvre complète*

IONESCO (1912-1994) *La cantatrice chauve* « *Pauvre Bobby !* »

MÉTHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Le registre réaliste fotocopia

Le registre fantastique fotocopia

Le registre épique fotocopia

Le registre lyrique fotocopia

Le registre comique

Les registres: tragique et pathétique fotocopia

Le registre polémique fotocopia

Le genre théâtral

Esercices d'approfondissement sur l'essai et le commentaire

Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno 2019.

Approfondimento degli ultimi argomenti inerenti al programma di letteratura.

Esercitazioni finalizzate al ripasso delle tecniche di scrittura per le domande di "Compréhension";
ripasso e approfondimento tematiche di analisi per le domande di "Interprétation" della 3^a prova.

Esempi di lavori sui "Corpus".

Interrogazioni per prove simulate dell'esame orale.

Obiettivi raggiunti

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

Metodologia didattica.

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo di scavare la complessità dell'estratto, di leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere di argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

Si assegnano lezioni da studiare con cadenza settimanale: lo studio di argomenti letterari in L2 non è improvvisato e richiede quindi tempi più lunghi per l'assimilazione del lessico specifico e dei contenuti.

In particolare si dedica molto tempo alle interrogazioni orali di tipo guidato in modo da consentire un recupero facilitato e tempestivo da parte di tutti gli allievi.

Per lo scritto, sono assegnati con cadenza settimanali, esercizi tratti dal testo adottato fin dal primo anno del triennio per l'applicazione delle tecniche letterarie di scrittura finalizzate alla 3 prova dell'esame di stato. Tutti gli esercizi sono corretti in classe e successivamente individualmente. Tale pratica permette un recupero mirato per i casi di fragilità nell'esposizione scritta.

STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

1. Il '700. Il Neoclassicismo

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Canova

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

2. L'800. Realtà e Coscienza

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo.
L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Francisco Goya

- Los fusiliamentos

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene Delacroix

- La libertà guida il popolo

Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Claude Monet

- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Giocatori di Carte
- La montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Ritratto del postino Roulin

3. IL Modernismo. Urbanistica e architettura

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

4. L'Arte come espressione

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Henri Matisse

- Gioia di vivere, la danza

5. L'Epoca del funzionalismo

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Giacomo Balla

- Forme uniche nella continuità dello spazio

Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto, Punte nell'arco

Paul Klee

- Strada principale e strade laterali

6. Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea"

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura. La *Pop Art*. Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

Jackson Pollock, Andy Warhol

6. La crisi della contemporaneità. Il decadimento della figura umana (misura di tutte le cose).

Il *subumano*. Degradamento e caduta dell'umanità.

Francis Bacon

- Studio n. 1 del ritratto di Innocenzo X di Velàzquez

Lucian Freud

- Autoritratto

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una “valutazione sommativa”, mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella “valutazione formativa” con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie “A”) pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte;
- § un’adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell’opera d’arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l’opera d’arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l’opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nelle storia economica, sociale, politica e culturale; saper legger documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

STORIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
Le aree di crisi nel biennio 1919-20
La nascita del fascismo
La marcia su Roma
Dal governo di coalizione alla dittatura di fatto (1922 -1925)
La costruzione dello stato totalitario (1925-29)
La politica economica fascista e il Concordato
La fascistizzazione del paese. L'antifascismo
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29
Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt

La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

La crisi economico-sociale della Germania. La Repubblica di Weimar
L'ascesa del nazismo. Il programma di Hitler
Le basi della dittatura nazionalsocialista
Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
Le leggi razziali

L'Unione Sovietica di Stalin

Un'economia «pianificata»
Il Terrore staliniano

La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco

La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
Il "patto d'acciaio" italo-tedesco e il patto Molotov-Ribbentrop
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
La "guerra lampo": le vittorie tedesche
L'entrata in guerra dell'Italia. Le sconfitte dell'esercito italiano
Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna
L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
La guerra nel Pacifico
L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa
Lo sterminio degli ebrei
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio
La Resistenza e la Repubblica di Salò
La guerra partigiana in Europa
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione
La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Storia d'Italia dal 1945 al 1994

L'Italia negli anni del dopoguerra (1945-1948)

La nuova Costituzione democratica

Le elezioni del 1948

Gli anni del centrismo

Il "miracolo economico" e l'emigrazione

Il centrosinistra e la stagione delle riforme

La fine degli anni Sessanta tra protesta studentesca e "autunno caldo"

Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)

Le femmes dans la société française à partir de 1914

Le Front Populaire

La Seconde Guerre mondiale: les grandes phases, la politique nazie d'extermination (étude de cas: la Shoah en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre)

La France et l'Italie pendant la guerre (étude de cas: étude comparée de l'occupation nazie de la France et de l'Italie)

Les femmes et le régime fasciste.

Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC

Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours

Le monde au lendemain de la guerre.

Les relations internationales de 1945 à 1991.

Le Proche Orient de 1945 à nos jours.

L'URSS de 1953 à 1991.

Les démocraties populaires.

A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991.

La construction européenne (1951-2009).

Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification.

Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)

Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique

Économie (La reconstruction ; le « miracle économique »)

Thème 3 La France de 1945 à nos jours

Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique

Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)

Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

Programma da svolgere fino all'8 giugno

De la société industrielle à la société de communication.

Les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours

Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

L'Italia degli anni Settanta tra crisi economica, stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti

La politica italiana dal 1980 al 1994

Obiettivi raggiunti.

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per la composition che per l'étude de documents. Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze.

Per quanto riguarda la seconda tipologia tutti gli studenti dimostrano di essere capace di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

- Più che buona conoscenza dei contenuti propri della materia
- Riconoscimento e buon uso del lessico specifico
- Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni
- Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

Metodologia didattica.

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di “calarsi” meglio nell’epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l’attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l’autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Méthodologie.

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et remplacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;
- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine.

Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;
- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

- . comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;
- . comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;
- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

Tipologia delle prove di verifica.

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell' EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Griglia di valutazione.

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia in lingua italiana :

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo.

Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini, *Storia e identità*, vol. 3, Einaudi Scuola, Milano, 2015

Histoire Première, L/ES/S, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

Histoire Terminales, ES/L/S, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

Hegel

- Vita e opere principali
- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; “Reale è razionale, razionale è reale”; la civetta di Minerva; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)
- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); la negazione dialettica del male; dialettica hegeliana come sintesi chiusa
- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell’opera; “Il vero è il Tutto”; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell’autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, “l’inferno sono gli altri”); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l’operare, la mortificazione di sé)
- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: il diritto astratto (proprietà, contratto, torto e pena); la moralità (critica alla morale kantiana); l’eticità: famiglia, società civile (il sistema dei bisogni, le classi, le corporazioni di mestiere); lo Stato (critica alla tradizione liberale e alla tradizione democratica; organicismo e statolatria). La filosofia della storia: “l’astuzia della ragione”, la giustificazione filosofica della guerra. c) Spirito assoluto: l’arte: l’assoluto nella forma dell’intuizione sensibile; arte simbolica – arte classica – arte romantica; il problema della “morte dell’arte”; la religione: l’assoluto nella forma della rappresentazione; la filosofia: l’assoluto nella forma del concetto.

Schopenhauer

- Vita e opere principali
- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell’idealismo; le filosofie orientali (il “velo di Maya”). Il mondo come rappresentazione. La via d’accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.
- Il pessimismo – dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale. La metafisica e la poesia del dolore: confronto tra Schopenhauer e Leopardi.
- L’illusione dell’amore e il “genio della specie”.
- Il rifiuto dell’ottimismo cosmico – il rifiuto dell’ottimismo sociale – il rifiuto dell’ottimismo storico.
- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l’arte 2) l’etica della pietà 3) l’ascesi e la noluntas

Kierkegaard

- Vita e opere principali
- L’esistenza come possibilità: la critica all’idealismo hegeliano e la verità del “singolo”, la scelta.
- Aut-Aut: la vita estetica e la vita etica.
- Timore e tremore: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede).
- Il concetto dell’angoscia: l’angoscia come condizione naturale dell’uomo. Adamo e il peccato originale. Angoscia e libertà
- La malattia mortale: disperazione e fede. I paradossi della fede.

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – la critica della religione (proiezione, genesi dell’idea di Dio, l’alienazione religiosa)

Marx

- Vita e opere principali
- Caratteri generali della filosofia di Marx: analisi globale della società – critica del “misticismo logico” di Hegel – critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione. I quattro aspetti dell’alienazione: 1) rispetto al proprio prodotto, 2) rispetto alla propria attività, 3) rispetto alla propria essenza, 4) rispetto al prossimo.
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.
- Il concetto di “ideologia”. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia – il concetto della storia come “lotta di classe” – la critica al socialismo utopistico.
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D’) – saggio del plusvalore e saggio del profitto – caduta tendenziale del saggio del profitto.
- La dittatura del proletariato e la finale estinzione dello Stato.

Positivismismo

- Caratteri generali del Positivismismo europeo – Comte: la legge dei tre stadi. Darwin e la teoria dell’evoluzione.

Nietzsche

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell’opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l’equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell’apollineo e la decadenza della tragedia; il razionalismo socratico e la decadenza dell’occidente.
- *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*: critica allo storicismo; il tema dell’oblio; la storia monumentale – antiquaria – critica.
- Il metodo critico storico-genealogico (la cosiddetta fase illuministica)
- La “morte di Dio”: analisi dell’aforisma 125 della Gaia scienza, l’annuncio dell’”uomo folle”
- “Come il mondo vero finì per diventare favola” (le sei tappe elencate nel *Crepuscolo degli idoli*).
- L’oltre-uomo o il superuomo: l’annuncio di Zarathustra
- L’eterno ritorno: analisi dell’aforisma 341 della Gaia scienza, il “peso più grande”; analisi e interpretazione della “Visione e l’enigma”, dalla terza parte del *Così parlò Zarathustra*.
- Critica della morale tradizionale negli ultimi scritti: la voce della coscienza come “voce del gregge”; la morale dei signori e la morale degli schiavi; il risentimento; il cristianesimo.
- La volontà di potenza: come forza creatrice; il superuomo come incarnazione della volontà di potenza; come giustificazione del dominio; l’essenza interpretativa della volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e il suo superamento: il concetto nietzscheano di nichilismo; il nichilismo incompleto; il nichilismo completo; il superamento del nichilismo.

Freud e la psicoanalisi

- Vita e opere
- Gli studi sull’isteria; il caso di Anna O.; dal “metodo catartico” alla psicoanalisi.
- La scoperta dell’inconscio: la prima topica (conscio – preconsciouso – inconscio); i conflitti tra forze psichiche; la teoria delle pulsioni; la rimozione.
- L’interpretazione dei sogni: il sogno come “via regia” per l’inconscio, il lavoro onirico.
- Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

- La scomposizione psicoanalitica della personalità : la seconda topica (Es, Io e Super-io)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico: la *libido*; la sessualità infantile e le tre fasi.
- La religione e la civiltà: la natura illusoria della religione (come appagamento di desideri infantili); l'origine della civiltà, la sublimazione; il “costo” della civiltà (rinuncia pulsionale), la civiltà come male minore, *Eros e Thanatos*.
- Freud e la storia delle rivoluzioni scientifiche come “ferite narcisistiche (Copernico – Darwin – Freud)

Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.
- Analisi dell'opera di Sartre , *L'esistenzialismo è un umanismo*: “l'esistenza precede l'essenza”; scelta e responsabilità; angoscia, abbandono, disperazione; l'esistenzialismo come opposizione alla passività; l'”umanismo esistenzialista”.

Previsione di programma da svolgere fino all'8 giugno 2019

Ripasso generale dei principali temi affrontati nel corso dell'anno. Approfondimento tematiche relative all'esistenzialismo.

Obiettivi didattici raggiunti

- Buona capacità di cogliere i concetti.
- Riconoscimento e impiego del lessico specifico.
- Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.
- Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

Metodologia didattica e strumenti

- Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.
- Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.
- Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.
- Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.
- Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.
- Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica

- Prove orali: interrogazioni
- Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Griglia di valutazione:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo

Luca Fionnesu – Mario Vegetti, *Filosofia: Autori Testi Temi*, 3a, Le Monnier, 2012

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

I PARTE

Religione e pluralismo religioso

Religione e religioni: il fenomeno della pluralità religiosa

Differenza tra pluralità e pluralismo religioso

Dialogo tra le religioni: caratteristiche essenziali

Situazione attuale: fine dell'epoca religiosa ed un mondo rimasto ancora religioso

Religione come discorso complesso: scienze della religione, filosofia della religione e teologia

II PARTE

L'ebraismo del Novecento

1. Ebraismo e Shoà

1.1. Il processo di distruzione

1.2. Conseguenze dell'Olocausto

→ Analisi del testo:

R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017³ (1985).

→ Analisi parziale del documentario:

C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

2. Pensatori ebrei moderni

2.1. Emil Fackenheim

2.2. Hans Jonas

2.3. Emmanuel Levinas

III PARTE

Il cristianesimo del Novecento

1. Dal modernismo al concilio Vaticano II

1.1. La crisi modernista: la chiesa cattolica in conflitto con la modernità

1.2. Il concilio Vaticano II: la chiesa cattolica in dialogo con la modernità

2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.1. Brevi indicazioni storiche sul femminismo

a. Simone de Beauvoir

Argomenti di attualità

Il crollo del ponte Morandi a Genova

Atlete italiane di origine straniera e cittadinanza

Omosessualità e discriminazioni di genere

La violenza contro le donne: il caso di Desirée Mariottini

Presentazione del libro *La misura eroica* di Andrea Marcolongo

Che cosa ci rende padri: *mater sempre certa pater numquam*

Aborto. Situazione in Italia e nel mondo

La morte dei migranti nel Mar Mediterraneo e i centri di detenzione

La situazione politica del Venezuela

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione negli Stati Uniti e nei paesi europei

La pedofilia nella chiesa cattolica: situazione in Italia.

Lo sciopero scolastico per il clima

Femminicidio e violenza di genere: sentenze su tre tipi di casi

Ius soli e ius sanguinis

Fondamentalismo religioso: il Convegno sulla famiglia a Verona

A cosa serve l'Unione Europea. Lezione del prof. Galvagno Battista

Il G8 di Genova del 2001: documentario sui fatti della Scuola Diaz

Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno

III PARTE (fine)

2. *Femminismo e teologia cristiana femminista*

2.2. Alcune filosofe femministe: Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

b. Luce Irigaray

2.3. La teologia cristiana femminista. Storia e pensatrici

IV PARTE

L'islam del Novecento

1. L'islam moderno. Introduzione
2. Il femminismo islamico

Argomenti di attualità

Il G8 di Genova del 2001: interviste

Le famiglie arcobaleno

Libri di testo / strumenti didattici

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente tramite email, con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM.

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con buon impegno e attenzione.

La partecipazione al dialogo è stata ottima per parte della classe; per l'altra parte ha prevalso l'ascolto, a volte un po' passivo.

La valutazione complessiva della classe è di livello ottimo per una parte, discreto per un'altra parte.

Metodologia didattica

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia delle religioni
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.

8.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

FUNZIONI

Concetto di funzione reale in variabile reale

Estremi superiore ed inferiore, massimi e minimi di una funzione.

Intorni e intervalli.

Dominio di una funzione. Insieme immagine di una funzione.

Grafico di una funzione e sua interpretazione.

Grafico di particolari funzioni. Risoluzione di equazioni con metodo grafico.

Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari, dispari e invertibili.

Intersezioni con gli assi di una funzione. Segno di una funzione.

Funzioni composte.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per x che tende a un numero finito.

Definizione di limite infinito per x che tende a un numero finito.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per x che tende a infinito .

Definizione di limite infinito per x che tende a infinito.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza esercizi):

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno e suo inverso

Teorema del confronto

Operazioni con i limiti senza dimostrazione.

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

Due limiti notevoli (senza dimostrazione): limite di $\sin x/x$ e limite neperiano .

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizioni.

I criteri per la continuità (senza dimostrazione).

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima (o salto), seconda e terza specie (o eliminabili).

Le proprietà delle funzioni continue:

- Teorema di esistenza degli zeri. (senza dimostrazione, con applicazioni)
- Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione)
- Teorema di Darboux (senza dimostrazione)

Gli asintoti di una funzione.

Asintoto verticale e orizzontale.

Asintoto obliquo (con dimostrazione).

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Significato geometrico della derivata (m e $\operatorname{tg}\alpha$).

Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione).

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di x , di x^n , $\sin x$).

Le regole di derivazione. (dimostrazione della derivata di un prodotto).
Derivata seconda e sua interpretazione.

I TEOREMI DELLE FUNZIONI DERIVABILI

Il Teorema di Rolle (con dimostrazione). (fotocopia)
Il Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione).
Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.
Definizione di massimo e minimo relativi.
Definizione di punto di flesso.
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.
Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.
Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Dominio.
Simmetrie.
Intersezione con gli assi.
Positività.
Asintoti.
Massimi, minimi e flessi.
Rappresentazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.
Esercizi di applicazione.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Libro di testo

Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori” Edizione blu vol. 5 PETRINI

Metodologia didattica.

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti: la prima parte dedicata alla risoluzione di esercizi e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove (vedi griglia allegata)::

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali in particolare alla fine dell'anno scolastico per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta associate ad applicazioni pratiche dell'argomento affrontato
- test di verifica su argomenti specifici
- negli esercizi sugli studi di funzione non sono state utilizzate le funzioni goniometriche

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

- La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Cos'è l'elettricità?

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti. Equilibrio elettrostatico.

La definizione di carica elettrica e quantizzazione.

La legge di Coulomb

L'elettrizzazione per contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici

Interazione elettrica e gravitazionale

- Il campo elettrico:

Concetto di campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e gravitazionale

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme e la sua indipendenza dalla carica di prova;

Le linee di campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione pag. 24);

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e di un condensatore (fotocopie).

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con motivazione intuitiva, sperimentale e dimostrazione con teorema di Gauss per la distribuzione sulla superficie)

- Il potenziale elettrico e la capacità:

Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica con E costante e variabile (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Le superfici equipotenziali

Il campo elettrico di una superficie equipotenziale

Campi conservativi e non conservativi

Il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore

Il condensatore (la capacità di un condensatore; il campo elettrico generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano)

L'energia immagazzinata in un condensatore e l'energia del campo elettrico.

- La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica

I conduttori metallici (spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni)

L'intensità della corrente elettrica

La prima legge di Ohm;

La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura

La forza elettromotrice.
I resistori in serie e in parallelo;
I generatori di tensione e i circuiti elettrici (con esperimento di laboratorio)
L'effetto termico.
La trasformazione dell'energia elettrica:
Liquidi isolanti e conduttori
L'elettrolisi;
Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
Caratteristiche della conduzione nei liquidi (leggi di Ohm)
Caratteristiche della conduzione nei gas (fotocopie)

- Magnetismo

Introduzione al magnetismo e magnetismo terrestre
Campo magnetico
Esperimento di Oersted: campo magnetico generato da corrente
Esperimento di Faraday: forza magnetica e le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti
Esperimento di Ampere: forze tra correnti; definizione di Ampere.
L'intensità del campo magnetico;
Confronto tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;
Il campo magnetico al centro di una spira e di un solenoide;
La forza di Lorentz come estensione della forza magnetica su una corrente;
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Effetto Hall e spettrografo di massa come applicazioni della forza di Lorentz (fotocopie)
Il flusso del campo magnetico (flusso attraverso una superficie non piana; il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione)
Momento magnetico su una spira
Le proprietà magnetiche dei materiali
L'origine del magnetismo e il moto di cariche in una calamita
Il ciclo di isteresi magnetica (la magnetizzazione permanente; la temperatura di Curie; i domini di Weiss; l'elettromagnete)

- Induzione elettromagnetica

La corrente indotta
Tre esperimenti di Faraday e loro interpretazione
Legge di Faraday Neumann
Dimostrazione della legge con l'esperimento dell'estrazione della spira (fotocopie)
Legge di Lenz
L'induttanza
Energia immagazzinata nell'induttanza ed energia del campo magnetico
Funzionamento dell'alternatore (fotocopie) Impedenza e risonanza (cenni)
Corrente alternata (cenni): corrente e tensione efficace

- Onde elettromagnetiche

Campo elettromagnetico e velocità della luce
Equazioni di Maxwell (senza l'uso della circuitazione)
Propagazione e ricezione di onde elettromagnetiche
Spettro elettromagnetico

Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana
- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

Metodologia didattica.

Le lezioni sui vari argomenti sono state quasi sempre introdotte dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi corrispondenti, per poi giungere alle leggi che regolano i fenomeni. Inoltre, per ogni argomento di elettricità sono stati svolti semplici esercizi applicativi, mentre sul magnetismo è mancato il tempo necessario.

Sono stati svolti pochi esperimenti di gruppo in laboratorio (principalmente sulla corrente continua).

Le interrogazioni sono servite, oltre che per la valutazione, per aiutare gli allievi a sviscerare meglio gli argomenti, a porsi delle domande, ad osservare i collegamenti fra i vari aspetti dei fenomeni analizzati.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove (vedi griglia allegata):

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti; principalmente le prove erano costituite da domande a risposta aperta e test a risposta multipla
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute.
- Sono stati svolti solo esercizi non complessi su elettrostatica e conduzione nei metalli

Libro di testo.

Caforio-Ferilli FISICA Le leggi della natura vol.3 LE MONNIER

SCIENZE

Biochimica. I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di ciclizzazione. Monosaccaridi. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi. Formazione del legame glicosidico. Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Descrizione e regolazione enzimatica/ ormonale. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione.

Metabolismo dei glucidi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. La glicolisi: caratteristiche generali, descrizione, regolazione enzimatica e resa energetica. Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo, catabolismo e anabolismo: caratteristiche generali. Le vie metaboliche: definizione. Caratteristiche generali, struttura e funzione di: ATP, NAD, FAD.

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Codice genetico. Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi. Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Emoglobina e mioglobina, due esempi di proteine coniugate. Il fenomeno dell'allosterismo. Effettori omotropici positivi e negativi. Effettori eterotropici. Gli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell'adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell'attività enzimatica. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo delle proteine.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acilgliceroli. Sfingolipidi. Fosfogliceridi. Struttura e funzione della membrana plasmatica. Colesterolo. Lipoproteine e trasporto del colesterolo. Terpeni e steroidi. Colesterolo e malattie cardiovascolari. Ipercolesterolemia congenita e acquisita. Importanza dei lipidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo dei lipidi.

BIOLOGIA.

Dalle cellule agli apparati: l'organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Tessuto epiteliale, tessuto nervoso, tessuto connettivo, tessuto muscolare.

Apparato muscolo- scheletrico. Struttura del tessuto osseo spugnoso e compatto. Processo di osteogenesi. Classificazione delle ossa: brevi, lunghe e piatte. Midollo osseo e processo di emopoiesi. Descrizione scheletro assile e scheletro appendicolare. le articolazioni fisse, mobili e semimobili. Classificazione dei muscoli. Muscoli lisci, striati e muscolo cardiaco. Struttura e anatomia di un muscolo. Il sarcomero e il meccanismo di contrazione muscolare. Apparato cardio- circolatorio. Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco. Sistema respiratorio: funzioni del sistema respiratorio; anatomia del sistema respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori; meccanica respiratoria; trasporto e scambio di gas; controllo della respirazione.

Per tutti gli apparati saranno presi in considerazione: anatomia, fisiologia e principali patologie.

Previsione di programma da svolgere fino al 8 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- Sistema digerente. Digestione chimica e digestione meccanica. Lingua, denti e ghiandole salivari: Struttura e funzione. Esofago. Stomaco: Struttura e funzione. Intestino tenue e intestino crasso: Struttura e funzione.

Obiettivi disciplinari attesi

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Metodologia didattica

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte.

Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica

Durante l'intero percorso didattico sono state realizzate tre verifiche per quadrimestre per testare costantemente i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curriculare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

Strumenti didattici

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

Testi adottati

Campbell : "Biologia, concetti e collegamenti" Secondo biennio . Pearson

Colonna: "Le basi chimiche della vita". Pearson

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITA'

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITA' ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

CICOBALL

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PALLAVOLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

TCHOUKBALL

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PILATES

Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi

CIRCUITI

Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi

Programma che si prevede di svolgere fino al 8 giugno

Giochi sportivi ed esercizi di pilates

Obiettivi raggiunti

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallavolo, cicoball e tchoukball

Metodologia didattica.

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e spazi

Attrezzature in uso nella palestra "PALATANARO"

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

9. ALLEGATI

9.1 Simulazioni di terza prova

9.2 Griglie di valutazione

Firma dei rappresentanti di classe
