

Istituto di istruzione superiore di secondo grado
Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO GOVONE

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2017/2018

(O.M. n. 350 del 2 maggio 2018)

CLASSE III C

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 6
3.1 Tempo scuola	
3.2 Attività complementari e/o integrative	
3.2.1 Attività specifiche della sezione Internazionale	
3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
3.3 Alternanza scuola-lavoro	
4. VERIFICHE	p. 10
4.1 Tradizionali	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova (durata 5 h)	
4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 3 h)	
4.2.3 Simulazione terza prova	
4.2.4 Simulazione di quarta prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
5. CONTENUTI	p. 12
5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
5.2 AREA LINGUISTICO - LETTERARIA - COMUNICATIVA	
ITALIANO	p.14
LATINO	p. 22
GRECO	p.27
INGLESE	p. 32
STORIA DELL'ARTE	p. 34
FRANCESE	p. 38

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

<i>HISTOIRE</i>	p. 43
FILOSOFIA	p. 48
RELIGIONE	p. 51

5.4 AREA SCIENTIFICA

MATEMATICA	p. 54
FISICA	p. 58
SCIENZE	p. 61
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 63

6. ALLEGATI

p. 65

6.1 Testi delle simulazioni di terza prova

6.2 Griglie di valutazione

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	Luca Franchelli	Luca Franchelli	Luca Franchelli	
Latino	Laura Dolcino	Laura Dolcino	Laura Dolcino	
Greco	Federica Santi	Laura Dolcino	Laura Dolcino	
Inglese	Lucia Toppino	Lucia Toppino	Lucia Toppino	
Francese	Pinuccia Dardo/ M. F. Bousquet	Pinuccia Dardo/ M. F. Bousquet /Laurence Deschamps	Pinuccia Dardo/ M. F Bousquet /Laurence Deschamps	
Filosofia	Ivano Tonelli	Ivano Tonelli	Ivano Tonelli	
<i>Histoire/</i> Storia	Ivano Tonelli Marie Huot	Ivano Tonelli/ Jeremy Lechartier	Ivano Tonelli Marie Huot	
Matematica	Letizia Ramello	Michela Giordano	Michela Giordano	
Fisica	Letizia Ramello	Michela Giordano	Michela Giordano	
Scienze	Marco Maurino	Catalano/Alluvi one/Taffuri	Francesca Faraone	
Storia dell'Arte	Daniela Olivieri	Ivana Capriolo	Ivana Capriolo	
Scienze motorie e sportive	Francesco Noero	Claudia Albertengo	Claudio Albertengo	
Religione	Battista Galvagno	Battista Galvagno	Battista Galvagno	

1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	18	/	18	15	2	1	-
II liceo	17	/	17	14	3	-	-
III liceo	17						

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

omissis

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
<i>Hist/Geo</i>	3	3			
<i>Histoire/</i> Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali		2	2	2	2
Storia dell'Arte			1	1	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	30	32	34	35	36

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con le docenti madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità della quarta prova scritta di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e la docente madrelingua francese. La preparazione nelle discipline in lingua francese è stata arricchita dall'esperienza degli scambi curricolari in quinta ginnasio a Cagnes sur Mer e in seconda liceo ad Avignone, in preparazione alle prove ESABAC.

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

Materia	Modalità	Docente
latino /greco	Pausa didattica laboratorio di traduzione in classe	Laura Dolcino
Scienze	Pausa didattica prima della verifica	Francesca Faraone

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

Materia	Ore complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 10 giugno
Italiano	132	101	10
Latino	132	85	12
Greco	99	91	15
Inglese	99	80	9
Francese	132	125	8
<i>Histoire</i>	99	88	9
Filosofia	99	88	10
Matematica	99	80	11
Fisica	66	50	7
Scienze	66	59	7
Storia dell'arte	66	50	6
Scienza motorie	66	60	6
Religione	33	28	3

3.2 Attività complementari e/o integrative

3.2.1 Attività specifiche per il corso internazionale

ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI	ANNO
Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Soggiorno studio per la preparazione delle prove per BACCALAUREAT al Lycée "R. Char" di Avignon	Il liceo

ATTIVITÀ DELL'A.S. 2017/18	DATA	DURATA
Orientamento lauree binazionali e francesi a Torino	14/12/2017	intero pomeriggio

3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni

ATTIVITÀ	DATA	DURATA
Trekking	29/09/2017	1g
BLS	09/11/2017	2h
Educazione alla salute (incontro D.ssa Geuna sulla donazione sangue)	7/12/2017	
Delf	maggio 2017	
Partecipazione prove coro "Alessandria" Coro "Alessandria" a Montecatini (2 studenti)	18/21- 04/2018	3g
Progetto Sci- natura (3 studenti) Gara di sci	11-12-13/01/2018 8/03/2018	3g
Progetto Politecnico (4 studenti) Test di accesso Politecnico	Novembre /Febbraio 2017-2018	16h
Corso di preparazione alle lauree scientifiche	ottobre /novembre 2017	
Laboratorio teatrale Spettacolo teatrale "Picasso ha dormito qui" presso Teatro sociale (2 studenti)	21/05/2018	
Corso di cinema (8 studenti)	gennaio /febbraio 1918	6h
Viaggio di istruzione in Grecia	20-24/03/2018	5 giorni
Spettacolo Il Rigoletto presso teatro Carlo Felice di Genova e visita mostra Picasso Pz. Ducale (facoltativa)	10/12/2017	
Progetto "I speak contemporary" Visita fondazione Sandretto Re Rebaudengo	gennaio /febbraio 2018 15/03/2018	6h
GTL (corso in lingua inglese di Fisica)	15-20/01/2018	5h
Uscita didattica a Cherasco per mostra Fontana	23/09/2017	2h
Uscita Milano Mostra Caravaggio e Museo del '900	21 dicembre 2017	
Treno della memoria (2 studenti)	9-15/02/2018	
Salone orientamento universitario	6-9/03/2018	4g
Certamen fenogliano (1 studente)	13/04/2018	5h
Gara di traduzione "Pressenda" (1 studente)	16/03/2018	3h

3.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 regola l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a:

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe 3° C hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo lo spirito della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro è stato della durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio e ha previsto sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

(In particolare per la terza C, trattandosi di corso a indirizzo internazionale ESABAC), si sono valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero, che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è

svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all' estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei Chiarimenti interpretativi del 28 marzo 2017.

Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

A: OFFERTE FORMATIVE RICONOSCIUTE

attività	ore riconosciute
semestre all' estero	fino a 80
trimestre all' estero	fino a 40
laboratorio teatrale	fino a 10
coro	fino a 10
organizzazione mostre e Notte bianca	fino a 10
giornalino scolastico	fino a 10
tutor studenti biennio	ore effettive
orientamento in entrata	fino a 10
orientamento in uscita	fino a 10
soggiorno studio (Edimburgo)	fino a 30
esperienza studio-stage all' estero (Boston)	fino a 40
scambio Avignone+Delf B2	fino a 50
corso sicurezza	12 h
corso primo soccorso	3 h
corsi su diritto del lavoro	ore effettive
incontro con esperti del mondo del lavoro	ore effettive
Biblioteca del Liceo	ore effettive
Attività presso Croce Rossa/ Protezione civile	ore effettive

4. VERIFICHE

4.1 Tradizionali

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	4	5	
Latino	7	5	
Greco	5	6	
Inglese	3	5	
Francese	7	6	
<i>Histoire/</i> Storia	5	3	
Filosofia	4	3	
Matematica	2	6	
Fisica	2	2	
Scienze	5		
Storia dell'Arte	2	1	
Scienze motorie e sportive			

4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

4.2.1 Simulazione prima prova (durata 6 h)

Data	Tipologia
22/05/2018	A – B – C – D

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
14/05/2018	conforme alle indicazioni ministeriali

4.2.3 Simulazioni terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
28/02/2018	B	Filosofia Scienze Inglese Latino
17/05/2018	B	

4.2.4 Simulazioni quarta prova

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di quarta prova di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

Data	Tipologia
9/09/2017	Francese (4 ore)
3/05/2018	Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore)

4.2.5 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte	N° docenti
5/06/2018	tutte	tutti

5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- attività previste fino al 9 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Francese Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese-francese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, francese latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, francese in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese, francese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Programma svolto fino al 15 maggio

Letteratura italiana

Giacomo Leopardi

la vita e le tematiche generali

il concetto di Natura

il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia

il tema del piacere

il paesaggio

l'amore

Le Operette morali

I canti

Testi esaminati mediante lettura diretta

-*L'infinito*

-*A Silvia*

-*Canto notturno di un pastore errante*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*Il sabato del villaggio*

-*La sera del dì di festa*

-*Il passero solitario*

-*Il tramonto della luna*

-*A se stesso*

Ogni allievo ha effettuato la lettura di una delle *Operette morali* a scelta

Giosue Carducci:

la vita

cenni generali sulle principali raccolte poetiche

la sua funzione di poeta civile

l'esperienza barbara

Testi esaminati mediante lettura diretta

San Martino

Nevicata

Poetiche del naturalismo e del verismo

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura

La definizione di verismo

Giovanni Verga

dalla Sicilia e ritorno
il periodo del romanzo borghese
la stagione verista
mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

I Malavoglia

la trama
la morale dell'ostrica
i personaggi tra reale e romanzesco

Mastro don Gesualdo

La trama
Il tema della roba
L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

La letteratura del secondo Ottocento

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia
Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario
Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis
La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

Cuore (lettura integrale)

Pinocchio (lettura integrale)

Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese

Il salotto ed il triangolo borghese

Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*

Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau *l'Albergo del libero scambio*

Il teatro d'opera

Cenni in ordine alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi

Ascolto, visione ed analisi di *Rigoletto* e *Bohème*

Il simbolismo e il decadentismo

Giovanni Pascoli

la vita e il rapporto con la famiglia

la poetica tra tradizione ed innovazione

il simbolismo
il tema del nido
la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

Novembre
L'assiuolo
Lavandare
X Agosto
La cavalla storna
Il nido
Scalpitio
Nebbia
Il vischio
L'aquilone
Il gelsomino notturno
Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:

la vita
il letterato e il suo tempo
la funzione politica
il poeta vate
il concetto di bellezza e di estetismo

Il piacere
La trama
Andrea Sperelli
Le figure femminili
Gli eccessi legati all'esaltazione del piacere

Testi esaminati mediante lettura diretta

La pioggia nel pineto

I crepuscolari e Gozzano
Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia
Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta

L'amica di Nonna Speranza
Le golose

I futuristi e Marinetti

Marinetti
Vita
Il periodo di Alessandria

La formazione tra Parigi e Milano
Il futurismo
la guerra
le donne
I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta
Il manifesto tecnico del futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Cenni in ordine al teatro futurista
Achille Campanile e la distruzione della parola

Testi esaminati mediante lettura diretta
Acqua minerale

Luigi Pirandello
La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita
l'umorismo e il comico
la divisione dell'io
il tema del doppio
la follia

Il fu Mattia Pascal
Le novelle
Il teatro

Così è (se vi pare)
La trama
La verità relativa ed impossibile
Il personaggio di Laudisi

Sei personaggi in cerca d'autore
L'incomunicabilità tra attori e personaggi
Il dramma dei personaggi
La vicenda familiare
La morte dei due bambini
Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta
La patente
Ignare
L'eresia catara
La veste lunga
Sei personaggi in cerca d'autore
Il Fu Mattia Pascal

Italo Svevo
Svevo e Trieste
La figura dell'inetto e dell'antieroe

Il tema della psicoanalisi e della malattia
Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

Una vita
Senilità
La coscienza di Zeno

Classicismo e sperimentazione tra le due guerre:
la storia, la cultura, lo spazio della letteratura

Umberto Saba
La vita e Trieste
La poesia dell'apparente quotidianità
Il ruolo della donna
L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta
La capra
A mia moglie
Ritratto della mia bambina
Trieste
Squadra paesana
Goal

Giuseppe Ungaretti:
la vita
la guerra
la poesia e la poetica
il nuovo ruolo della sintassi poetica
la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta
Noia
Vanità
Veglia
San Martino del Carso
Natale
Mattina
Soldati
I Fiumi
In memoria

Eugenio Montale:
la vita e le opere
Ossi di seppia e il paesaggio ligure
Le occasioni e le figure femminili dominanti
La bufera: la guerra e Clizia
Satura: tra ironia e autobiografia

Testi esaminati mediante lettura diretta

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando

Portami il girasole

Falsetto

Casa sul mare

Il balcone

La casa dei doganieri

Non recidere forbice

Dora Markus

Nuove stanze

Bagni di Lucca

La bufera

Gli orecchini

La frangia dei capelli

Primavera hitleriana

Ho sceso dandoti il braccio

I nascondigli

L'angelo nero

MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Lettura integrale di

Buzzati: *Il deserto dei Tartari*

Fenoglio: *Una questione privata*

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di

Amsterdam di Ian McEwan

MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO

Eduardo De Filippo:

cenni in ordine alla sua attività, al suo impegno artistico ed alla sua poetica.

Trama di *Uomo e Galantuomo* – *Napoli Milionaria* – *Questi Fantasmi* – *Natale in casa Cupiello* - *Filumena Marturano* - *La grande magia*

MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Visione integrale dei seguenti film

Dino Risi: *Il sorpasso*

Luchino Visconti: *Rocco e i suoi fratelli*

Sidney Lumet: *Il verdetto*

Sidney Lumet: *Onora il padre e la madre*

Billy Wilder: *Viale del tramonto*

Paolo Virzì: *Il capitale umano*

Fratelli Cohen: *Fargo*

Atom Egoyan: *Remember*
Quentin Tarantino: *Bastardi senza gloria*

Dante *Paradiso*

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti

I – III – VI – XI - XV – XVII – XXXIII

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Poesia italiana del 900

Caproni

Narrativa italiana del 900

Cesare Pavese – Carlo Emilio Gadda – Alberto Moravia

Elaborazione di testi scritti

L'analisi del testo

Si è puntato sulla produzione di analisi che comprendessero:

Puntuale descrizione della trama in ordine ai contenuti

Lavoro di analisi riguardante la forma del testo

Contestualizzazione dei brani all'interno dell'opera dell'autore in esame

Confronto del brano con altri testi di altri autori onde permettere una puntuale contestualizzazione

Il saggio breve

Nell'ambito della produzione del saggio breve il lavoro si è concentrato su:

analisi dei documenti allegati

scelta (anche di una sola parte dei citati documenti) di elementi utili per l'elaborazione di una tesi da presentare al lettore

esposizione chiara e personale della tesi

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

l'articolo di giornale

in ordine all'articolo si è favorita la produzione di varie tipologie:

- articolo di inchiesta
- intervista
- articolo di fondo
- recensione
- articolo di cronaca

il lavoro è stato sempre pensato come una simulazione inerente una situazione legata al tema proposto

ci si è proposti di indicare:

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

n.b. gli allievi hanno sempre premesso al testo del saggio o dell'articolo una breve introduzione che giustificasse la scelta operata e spiegasse l'antefatto, fornendo inoltre informazioni circa l'esatta destinazione editoriale

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.
-
- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.
-
- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti di civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Metodologia didattica.

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte:

elaborazione di Analisi del testo – Saggio breve – Articolo di giornale - Tema

Prove orali:

test a risposta aperta

test a risposta chiusa

interrogazione orale

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).

Libro di testo: G. Baldi, S. Gusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. vo. 6, Paravia.

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Storia della letteratura
- **Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua latina**
- *Lettura di passi e opere in traduzione italiana*

1. La poesia d'età augustea (volume 2)

La poesia elegiaca latina: caratteristiche, temi tipici, origine e ruolo; Cornelio Gallo (cenni) pp.298/302

Il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante p.343

Tibullo: il cantore della vita agreste e della pace, il *poeta doctus* pp.302/305

t1 *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica Corpus Tibullianum I,1* pp.314/318

Properzio: il libro di Cinzia, il distacco da Cinzia, l'elegia civile pp.306/310

t6 *Un amore folle ma infelice 1,1 1-38* pp.338/340

Ovidio: un poeta di eccezionale valore; una vita brillante che si conclude in esilio; le opere: non solo elegie; una poesia nuova per una società mondana pp.370/373

Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso; struttura e composizione; il mito e l'amore; la tecnica narrativa pp.378/383

Il proemio, Metamorfosi 1, vv.1-4 (p.378)

t11 *Lo sfortunato amore di Piramo e Tisbe 4, vv.55-64;91-166* pp.432-436

t12 *Il mondo semplice di Filemone e Bauci 8, vv. 624-720* pp.439-442

2. L'età della dinastia Giulio-Claudia e di Nerone (volume 3)

L'età Giulio-Claudia e il rapporto intellettuale-potere. L'età di Nerone

Seneca: dati biografici (la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito). Le opere e lo stile della prosa senecana: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

De brevitate vitae, 1. 3-4 (lettura in classe)

De brevitate vitae, 2, 1-2 (p.249 Meta viarum)

De brevitate vitae 3, 1-2 (p. 249 Meta viarum)

t1 *De brevitate vitae 8 – Il tempo, il bene più prezioso (pp.40/41)*

t2 Epistulae ad Lucilium, 1 – Un possesso da non perdere (pp.43/44)

- La provvidenza

De providentia 4 – Perché le avversità colpiscono i migliori? (testo in fotocopia)

- Il tema della morte

t5 *Consolatio ad Marciam, 19,4 - 20,3 La morte non è un male (p.56 lettura in italiano in classe)*

t6 Epistulae ad Lucilium, 70, 14-18 (...necessaria est); 19 (...perurperent), Il suicidio, via per raggiungere la libertà (pp.61/62)

t7 De tranquillitate animi, 11, 4-8 Male vivet quisquis nesciet bene mori (pp.66/67)

- La virtù come presupposto della felicità

- **t8 De vita beata, 16 T 8 La vera felicità consiste nella virtù (p.70)**

t9 *Epistulae ad a Lucilium 16 La filosofia e la felicità (p.74)*

- Il saggio nella società del suo tempo (identikit del saggio, impegno e disimpegno, il rapporto con gli altri e con il potere)

t10 *De constantia sapientis*, 5, 3-5 *L'invulnerabilità del perfetto saggio* (pp.78/79)

t14 *De otio*, 4,2-4,2 (...*bonos viros faciat*), *Le due res publicae* (pp. 93/95)

t16 *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4;10-13 *Anche gli schiavi sono esseri umani* pp.102/103

t17 *De clementia* 1,2,1-2 *Perdonare sì, ma non indiscriminatamente* (p. 106)

t18 *Consolatio ad Polybium*, 12,3-13,4 *Elogio di Claudio e della sua clementia* pp.107/108
(lettura italiana in classe)

t19 *Apokolokyntosis*, 1-4,1 *Un esordio all'insegna della parodia* pp.112/11

- Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

Lettura integrale della *Medea*; confronto con la *Medea* di Euripide

Approfondimenti: *Medea*, eroina dannata, dalla classicità a oggi (pp.126/127)

Il ritorno all'epica storica

Lucano: l'anti-Virgilio; un poeta alla corte del principe; l'epica dopo Virgilio. La *Pharsalia*, un'Eneide rovesciata: struttura, personaggi, stile (pp.150/158)

Pharsalia, 1, vv.1-32 t1 *Il tema del canto: la guerra fratricida* (lettura in italiano pp.162/164)
33-38 *Elogio di Nerone* (p.156)

183-227 t4 *L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone* (pp.175/177)

2, vv.380-391 t6 *Catone, ovvero la virtù* (pp.180/181)

6, 654-718 t2 *Mito e magia: l'incantesimo di Eritto* (pp.167/169)

776-820 t3 *La profezia del soldato* (pp.170/173)

Confronto con Virgilio

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale; il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. L'attenzione per il *verum* e la critica alla poesia contemporanea. Confronto con i modelli. Lo stile: fra realismo ed espressionismo. Cenni alla *Satira V: verba togae, pallentes mores, plebeia prandia, iunctura acris* (pp.260/264)

Satire, 1, vv.13-40; 114-134 t2 *Persio e le "mode" poetiche del tempo* (pp.275/280)

Petronio: vita e morte (il ritratto di Tacito - **Annales**, 16, 18-19 t27 **Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: ritratto e suicidio di Petronio**, pp. 491/492); la questione dell'autore del *Satyricon*, della datazione e del genere letterario. Contenuto dell'opera. Il problema della decadenza dell'oratoria secondo Petronio: confronto con **Quintiliano**, **Tacito** e **Anonimo del Sublime**. Una narrazione in frammenti. Realismo e aggressione satirica; la parodia nel *Satyricon*: Petronio e il romanzo greco; la strategia dell' "autore nascosto" (pp.186/197)

Satyricon: 1 Encolpio e Agamennone: il problema della decadenza dell'oratoria (T169 p.177 Meta viarum)

2-5 (lettura in classe in italiano)

31,3-33,8t7 *L'ingresso di Trimalchione* (pp. 226/228)

44,1-46, t8 *Chiacchiere tra convitati* (pp. 231/235)

111-112 t4 *La matrona di Efeso* (p. 212 - lettura in classe in italiano)

Approfondimenti: Un dandy dell'antichità (p.187)

Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico (pp.230/231)

3. L'età dei Flavi

L'assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il ritorno ai modelli classici; il ruolo della scuola; la ripresa del genere epico.

L'epica

Cenni agli epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico (pp.300/306)

Confronto tra le Argonautiche di Flacco e Apollonio Rodio

L'oratoria

Quintiliano: vita e opere; retore e pedagogo; l'*Institutio Oratoria*. L'oratore *vir bonus dicendi peritus*. Il problema della **decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano** : cfr. con **Petronio, Tacito e Anonimo del Sublime**. l'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria (pp.348/352)

Institutio oratoria 1, 1, 12-14 t2 L'importanza del gioco (pp.362/363)

15-23 lettura in classe in italiano (pp.363/365)

2,2, 4-13 t3 Il maestro ideale (pp. 366/368)

10, 105 e sgg Confronto tra Cicerone e Demostene (p.383)

12, 1-3 t6 L'oratore deve essere onesto (pp. 379/381)

Marziale: il campione dell'epigramma; inquadramento biografico. Poetica, temi e stile degli *Epigrammata* (pp.314/318) . Confronto con l'epigramma greco.

- Marziale personaggio

Epigrammi, 10, 96 t1 Bilbilis contro Roma (pp. 321/322)

47 t2 I valori di una vita serena (p. 323)

1, 61 t3 Orgoglio di un poeta spagnolo (pp. 325/326)

1, 4 t4 Poesia lasciva, vita onesta (p. 327)

- Gli epigrammi scottici, la rappresentazione comica della realtà:

Epigrammi, 1, 47 t5 Medico o becchino, fa lo stesso (p. 329)

3, 26 t6 Beni privati, moglie pubblica (p. 330)

1, 19 t7 Una sdentata che tossisce (p.331)

12, 94 t8 L'imitatore (p.332)

- Gli epigrammi letterari

Epigrammi, 10,4 t10 L'umile epigramma contro i generi elevati (p. 336)

- I giochi e il consenso imperiale:

Liber de spectaculis, 1 t12 Il Colosseo, meraviglia del mondo (pp. 340/341)

- il mondo personale degli affetti:

Epigrammi, 5, 34 t14 Epitafio per la piccola Erotion (p.343)

4. L'età degli imperatori per adozione

L'apogeo dell'impero: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione, la fioritura della cultura greca.

Plinio il Giovane: inquadramento biografico. Il pensiero: un testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia. L'*Epistolario*: struttura e temi. Il rapporto con Traiano: il carteggio; il *Panegirico di Traiano* (pp.393/397)

Epistolario, 9, 7 Lettera a Romano: le due ville di Plinio (p.396)

10,96 e 97 Lettera a Traiano sui Cristiani e risposta dell'imperatore (lettura in italiano in classe)

La trasformazione del genere satirico

Giovenale: inquadramento biografico. La poetica di Giovenale. La satira tragica e l'*indignatio*. Temi e stile delle satire (pp.264-269)

Satire, 1, vv.1-30 t4 E' difficile non scrivere satire (p. 284)

4, vv. 37-52, 72-75 Un pesce gigantesco (p.298)

6, vv.627-661 t5 La satira tragica (p. 287)

Tacito: vita e opere. La concezione storiografica. L'analisi dell'impero come realtà ineluttabile. Il metodo. Lo stile. Il *Dialogus de oratoribus*: la causa della decadenza dell'oratoria (pp.401/404): confronto con **Petronio, Quintiliano e Anonimo del Sublime**.

L'**Agricola**, una biografia, ma non solo; un esempio di resistenza al regime; la *via mediana* (pp.404/405)

t 23 1, 1-4 Proemio: il principato spegne la virtus (p. 479)

t1	4– 6	<i>Origine e carriera di Agricola</i>	(p. 416)
t6	11– 12, 4	<i>I Britanni</i>	(p. 427)
t15	30– 32	<i>Il discorso di Càlgaco</i>	(p. 449)
	42, 6	La virtus di Agricola	(p. 404 e guida alla lettura p.418)
t4	44– 46	<i>L'elogio di Agricola</i>	(p. 423)

La **Germania**: fra storia ed etnografia un confronto di civiltà; l'idealizzazione dei barbari; il determinismo geografico (pp.405/406)

6; 14	t9	<i>Il valore militare dei Germani</i>	(p. 434)
-------	----	---------------------------------------	----------

Le **Historiae**: gli anni cupi del principato (pp.407/409)

1,1 Proemio: “*neque amore et sine odio*” (guida alla lettura t 23 pp. 480/481)

Gli **Annales**: alle radici del principato. Tacito e il tramonto della *libertas*; la storiografia tragica; lo stile (pp.409/413)

1, 1-2 Proemio: Augusto il primo princeps - sine ira et studio (p. 495)

1, 6-7	t19	<i>Il ritratto indiretto di Tiberio</i>	(p. 463)
--------	-----	---	----------

4, 1 t18 Il ritratto di Seiano (p. 461/462)

14, 1-10	t22	<i>Nerone fa uccidere Agrippina</i>	(p. 471)
----------	-----	-------------------------------------	----------

15, 62-64	t26	<i>Il suicidio di Seneca</i>	(pp. 487/488)
-----------	-----	------------------------------	---------------

16, 18-19 t27 Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: ritratto e suicidio di Petronio (pp.491/492)

Svetonio: vita e opere tra biografia e “gossip”. Un biografo a corte. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. La biografia come alternativa alla storiografia (pp.506/508)

Confronto tra Svetonio e Plutarco.

Un esempio dal *De vita Caesarum*: *l'umorismo di Vespasiano* (p. 508).

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018.

Apuleio: un intellettuale poliedrico. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione.

La vita e le opere (cenni ad Apologia). Apuleio e la Seconda Sofistica.

Apuleio e il romanzo. Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama e il genere letterario.

Significato e complessità delle *Metamorfosi* (pp.512/521)

Confronto con Lucio o l'asino.

Le *Metamorfosi*:

t3 *Il proemio: un'ambiguità programmatica* (pp. 531/532 - lettura in classe in italiano)

t4 *Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia* (pagg. 534.535)

t7 *Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside* (pagg. 543-544)

Letture e approfondimenti

Conclusioni e ripasso.

Verifiche.

Libri di testo

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola

G. Turazza. M. Reali, *Competenze per tradurre - Meta viarum*, Loescher

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Competenze nell'analisi e nel commento dei testi in traduzione;
- Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;
- Capacità di contestualizzazione e commento dei testi.
- Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati, integrati anche da letture personali.

Metodologia didattica /Strumenti

Nel presentare le problematiche letterarie si è delineato il quadro storico dedicato ai fatti essenziali, alle questioni e agli eventi più significativi ed il quadro culturale, in cui si sono individuati i nessi tra situazione politica e condizione della cultura, i rapporti della cultura con il potere, i tratti distintivi e la collocazione dei generi letterari con confronti e collegamenti anche con la letteratura greca. Le letture antologiche in traduzione e in lingua latina, lette, tradotte, commentate e contestualizzate in classe, sono state finalizzate a delineare il pensiero dell'autore .

Fino a Gennaio settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole morfo-sintattiche.

Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori dell'età imperiale via via studiati nel corso dell'anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale con ampio utilizzo di Power Point proiettati sulla LIM, creati dall'insegnante e strutturati in modo da presentare i temi fondamentali, fare subito riferimento opportuno ai testi e utilizzare ipertesti . Ciò ha contribuito a coinvolgere gli studenti e ha favorito la partecipazione attiva alle lezioni.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte: nel primo **trimestre** sono state proposte 2 prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove è state svolte in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Nel **pentamestre** sono state proposte 2 prove scritte strutturate con una parte di traduzione autonoma e l'altra di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe e quesiti di letteratura.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori che di letteratura; simulazioni di terza prova.

Simulazioni di terza prova :due simulazioni nel pentamestre con domande a risposta aperta e numero di righe limitato su trattazione di argomenti studiati in letteratura o commento a passi studiati solo in traduzione italiana o a passi in latino, tradotti in classe e studiati come *autori*.

Sia le griglie di valutazione delle prove scritte sia quelle delle prove orali sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento

GRECO

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Storia della letteratura
- Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua greca
- Lettura di passi e opere in traduzione italiana

1. Il tramonto della polis e la seconda stagione dell'oratoria (IV secolo a.C.)- vol.2

Profilo storico: il tramonto della πόλις. Filippo II di Macedonia. il ruolo del retore.

Il tramonto della tragedia; la *Medea* di Euripide tra tradizione e innovazione. Confronto con *Medea* di Seneca

Euripide, *Medea* lettura integrale in italiano

vv.214-266 (I episodio) t2 La creatura più infelice p.368

vv. 465-544(II episodio) t4 L' agone tra Medea e Giasone p.379

vv. 1021-1080 (V episodio) t6 Potenza assoluta del thumos p.393

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate: la biografia e la carriera; la prima fase dell'impegno politico; la "disillusione" e ateniese e la svolta ideologica (il ritorno alla *patrios politeia* e la condanna dell'imperialismo ateniese, il *Filippo*). Il metodo di lavoro; la valenza educativa del *logos*; il primato ateniese e il panellenismo "strumentale"; la lingua e lo stile (pp.681/694).

Un'idea di *paideia* (p.695)

Panegirico, 47-50 t1 La Grecia, maestra del mondo (pp.696/700)

Sull'antidosi, 180-194 t4 L'ideale chiusura di un progetto culturale (pp.707/709)

Contro i sofisti, 14-18 t5 Vera filosofia e *paideia* (pp.709/713)

Demostene: la retorica al servizio della politica; vita e opere principali: *Olintiche*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Filippiche*, *Sulla corona*. La lotta contro Eschine e Filippo. Dopo Cheronea. Il politico e l'oratore. Lo stile.

Sulla corona, 173-179: t1 L'esordio dell'oratore (p. 747)

207-208 Demostene difende la propria azione politica (v.281 p.323 Rhemata)

258-266: t3 *La "formazione" di Eschine (p. 752)*

263-266 t4 *L'empio operato di Eschine (p.756)*

Terza Olintica, 4-13: t6 Proposta impopolare (p. 760)

Prima Filippica, 9-12: Filippo, personificazione dell'inerzia politica di Atene (p. 767)

Seconda Filippica, 1-3 Gli Ateniesi fanno solo parole, Filippo i fatti (v.293 pp.331/332 Rhemata)

Eschine: vita e opere principali.

Contro Ctesifonte, 241-249: t8 Demostene, l'indegno (p. 771)

2. La prosa filosofica del IV secolo a. C. - vol.3

Platone: spartiacque della letteratura filosofica; il dialogo, una contraddizione necessaria; lingua e stile (pp. 2-5; 15-19).La filosofia attraverso il mito (p.23)

Il mito platonico (percorso svolto in compresenza con l'insegnante di filosofia)

Fedro, 274e - 275e t3 La scrittura, un inganno divino: il mito di Teuth (p.33)

Testi a confronto (Lettera VII, 341b-e; 344c-d) Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza (p.38)

Repubblica, VII, 514a-517c t5 La realtà, un teatro di ombre- Il mito della caverna (p.42)

514a-515a; 515c,d (testo in fotocopia)

Simposio, 189c-193d t2 Un comico al servizio della filosofia - Il mito dell'androgino
(p.28)

189c-190a (testo in fotocopia)

3. Caratteri dell'età ellenistica: la filologia e la filosofia

Quadro storico-politico e definizione di "Ellenismo". La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, la κοινὴ, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari. La nascita della filologia: la scuola filologica di Alessandria, la biblioteca e il Museo (pp.124-138)

Le nuove vie del pensiero: caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio (pp.428-430)

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

La Commedia Nuova: le caratteristiche del genere e le novità rispetto all'Antica.

Menandro: inquadramento biografico; le opere (solo **Bisbetico** e **Arbitrato**); il realismo e i suoi limiti; i personaggi; l'umanesimo della *philantropia*; lo stile; l'influenza su Terenzio.

Dyskolos (Bisbetico), vv. 1-49 t1 *Il prologo di Pan* p. 162

vv.81-188 t2 *Il bisbetico in azione* p.167

vv. 620-690 t3 *Una disavventura provvidenziale* p. 171

vv. 702-747 t4 *La "conversione" di Cnemone* p. 173

Arbitrato vv.588-602 t5 *Un esame di coscienza* p.176

Callimaco: inquadramento biografico; le opere; le polemiche letterarie e le dichiarazioni di poetica: leptóthv, óligosticia, poikilía. L'elegia eziologica,; dall'inno rituale all'inno letterario; l'epillio, l'epigramma, l'umanizzazione degli eroi e degli dei.

Aitia, I, 1-38 t1 *Contro i Telchini, Al diavolo gli invidiosi* p. 233

III, 1-55 t2 *Acontio e Cidippe* p.236

IV, 1-90 t3 *La chioma di Berenice* p.240

Inni II t5 *Inno ad Apollo*, vv. 105-113 p. 252

III, 1-28 *Inno ad Artemide* p.266

Epigrammi, fr. 28 pf t8 Per una poesia di élite p. 261

frr.35,21 t9 *A proposito di poesia* (p.263)

fr.52 t10a *Il poeta e la corte* (p. 264)

frr. 43,25,1 t11 *Occasioni di poesia* (p.265)

Apollonio Rodio: inquadramento biografico. Il poema degli Argonauti: argomento, struttura, confronti con Omero: le violazioni del codice epico. Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti: Medea e Giasone

Argonautiche I, 1-22 t1 *Il proemio: nel segno di Apollo* p. 347

1172-1272 t3 *Eracle e Ila* (p.356)

III, 442-471 t6 *L'innamoramento* p.368

616-655 t7, *Un sogno rivelatore* p.370

744-824 t8 *La notte di Medea* p.371

948-1020 t9 *Giasone e Medea* p.375

Lettura critica "Giasone, antieroe dell'amore" p.378

Confronto con Valerio Flacco

Teocrito: inquadramento biografico; il *corpus* e la poetica teocritei. Il realismo fantastico di Teocrito. Gli Idilli bucolici. I mimi urbani. I motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros.

Idilli VII t4 *Le Talisie, Festa per la mietitura e canti bucolici*, vv. 10-51 p. 302

II t5 *L'incantatrice, Amore e Magia* p. 308

XIII t8 *Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila* (Confronto con Apollonio Rodio)
p.322)

XV t6 *Le Siracusane, Due amiche alla festa di Adone*, vv.1-99,145-149 (p. 315)

L'epigramma: la lunga storia dell'epigramma: nascita ed evoluzione del genere; temi e caratteristiche; le scuole. Le raccolte; *L'Antologia Palatina*. L'epigramma come modello: dall'*Antologia Palatina* a *Spoon River* (pp.396-397).

La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida: *A.P. VI, 302 (Stili di vita p.390), VII,295 (Vita di pescatore p. 391), 472 (Niente altro che un punto p. 387), 736 (Accontentarsi di poco p. 389), 726 (Invecchiare al telaio p. 395)*

Nosside :*A.P.V, 170 (Un gioco di reminiscenze letterarie p.399), VII, 718 (Un mondo poetico al femminile p.399)*

Anite: *A.P. VII, 190(Abbinamento di tematiche p.400)*

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade:*A.P.V, 169(La cosa più bella p.405), 189 (In lacrime p.406);XII, 50 (Le brevi gioie della vita pp. 405/406)*

La scuola fenicia

Meleagro:*A.P.V, 147 (Una ghirlanda variegata p. 416), 152 (Eroizzazione di una zanzara, p.416); VII, 476 (In morte della donna amata p.417),*

5. La prosa storiografica

Polibio: inquadramento biografico. Le *Storie*: struttura e contenuto. La nuova riflessione sulla storia: pragmatica, universale, utile. Il metodo storiografico. Lo stile.

Le Storie: I,1 t *Il proemio: premesse metodologiche* (p. 495)

III, 6, 7-14 t *Il "secondo proemio"- La causa e il principio* (p. 516)

VI, 3-4, 6 t *Il lògos tripolitikòs* (p. 499)

4, 7-13 t *L'evoluzione ciclica delle costituzioni* (p. 502)

11, 11-14, 12 t *La costituzione di Roma* (p. 513)

6. L'età greco-romana

La Grecia sotto il dominio romano. Roma e l'oriente ellenistico. Bilinguismo e cultura greco-romana Il predominio della retorica, asianesimo e atticismo, le polemiche retoriche (apollodorei e teodorei). La decadenza dell'oratoria, tra morale e politica (pp.541-545).

Lo sviluppo della prosa: trattatistica, biografia e romanzo

Il trattato *Sul Sublime*: la definizione del sublime e i principi di estetica; il problema della decadenza dell'oratoria : confronto con **Petronio, Quintiliano e Tacito**

Sul Sublime 7 t3 *La giustificazione naturale del classico* p. 550

8 t1 *Vibrazioni dell'anima tra natura e arte* p.548

12 t2 *Demostene e Cicerone, due grandi a confronto* p. 549

32 t4 *Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile* p. 551

44 *Le cause della decadenza dell'oratoria* (lettura in italiano in classe)

Plutarco: inquadramento biografico. Le *Vite parallele*: ideologia e struttura; carattere etico-politico della biografia plutarchea; confronto con Svetonio.

Le *Vite parallele*: t1 *Vita di Alessandro 1, 1-2 Non scrivo storie, ma vite* (p.637- lettura in italiano in classe)

t5 *Vita di Cesare, 11 Un'ambizione divorante* (p. 647)

t8 *La morte di Cesare 66-69* (p. 656)

La Seconda Sofistica: caratteri generali. La retorica come spettacolo . I professionisti della parola: cenni a Flavio Filostrato e a Elio Aristide

Elio Aristide, *Encomio di Roma* 96-100 t2 *Un impero da «età dell'oro»* p.724

Luciano: inquadramento biografico; lo sguardo ironico sul mondo e la cultura del suo tempo: il periodo neosofistico, l'abbandono della retorica, la satira religiosa, filosofica e sociale. L'antidogmatismo di Luciano. La produzione romanzesca

Nigrino, 19-25 t8 *Roma «palestra di virtù»* p.757

Dialoghi dei morti, 2 t7 *Poveri morti!* p.753

Lettura: La morte, eterna «livellatrice» p.754

Come si deve scrivere la storia, 39-41 t9 *Lo storico e la verità* p.759

Storia vera, I, 1-4 t4 *Bugie, nient'altro che bugie* p.741

Il romanzo: un genere senza nome; caratteri del genere romanzesco nel mondo antico. Il problema delle origini; il rapporto con la novella.

I romanzi di argomento amoroso

Longo Sofista, t1 *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe: proemio* p.783

t3 I, 13-17 *La scoperta dell'amore* p.788

t4 II, 7 *Chi è Eros?* P.791

Il romanzo comico-realistico

Lucio o l'asino: un questione luciana (confronto con Apuleio)

t 10 12-15, *Un'inopinata metamorfosi* p.809

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2018.

Lecture e approfondimenti

Conclusioni e ripasso

Verifiche.

Revisione degli incipit per il colloquio d'esame

Libri di testo.

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2 e 3, Paravia

P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia.

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Competenze nell'analisi e nel commento dei testi in traduzione;
- Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;
- Capacità di contestualizzazione e commento dei testi.
- Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati, integrati anche da letture personali.

Metodologia didattica /Strumenti

Lo studio della storia letteraria è stato svolto con un inquadramento cronologico degli autori, ma anche con una ricostruzione della storia del genere cercando di dare organicità ai contenuti affrontati nelle due letterature classiche.

I testi di Platone, tradotti, analizzati, commentati e contestualizzati in classe, hanno fatto riferimento all'uso del mito nei dialoghi di *Platone*; si sono scelti passi significativi relativi al mito, che si sono analizzati anche in collaborazione con la docente di Filosofia.

È stato ripreso quest'anno il testo di una tragedia di Euripide, autore già studiato dal punto di vista letterario in Il liceo. La lettura, la traduzione e il commento dei passi di autori sono state svolte sempre in classe in modo da evidenziare i temi più rilevanti.

Periodicamente per tutto l'anno e, in particolare, in prossimità dei compiti in classe è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, corretto in classe con il ripasso

delle regole di sintassi studiate e si è svolto il laboratorio di traduzione in classe. Gli autori proposti per questi esercizi sono stati prevalentemente i prosatori dell'età imperiale studiati nel corso dell'anno.

Tipologie delle prove di verifica

Prove scritte: nel primo **trimestre** sono state proposte 2 prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove è stata svolta in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Nel **pentamestre** sono state proposte 3 prove scritte di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore. A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. Una delle prove, la simulazione d'esame, è stata svolta in parallelo con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori che di letteratura; simulazioni di terza prova.

Simulazioni di terza prova : una simulazione nel trimestre con domande a risposta aperta e numero di righe limitato su trattazione di argomenti studiati in letteratura o commento a passi studiati solo in traduzione italiana o a passi in greco, tradotti in classe e studiati come *autori*.

Sia le griglie di valutazione delle prove scritte sia quelle delle prove orali sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento.

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Mariella Ansaldo, Savina Bertoli, Antonella Mignani:
Visiting Literature, from the Victorian Age to the present day,
Petrini Editore

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

Byron: Childe Harold's Pilgrimage,
She walks in beauty

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind,
Ozymandias

John Keats Ode on a Grecian Urn

Jane Austen and the novel of Manners: Pride and Prejudice,
Northanger Abbey

Lettura dei brani antologici presenti sul libro

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural changes during Queen Victoria's Reign: pp 4, 5
The British Empire: p.6, growth and decadence; BBC video "empire" by Jeremy Paxman.
The American Civil war: p. 7
Victorian literature: pp.14, 15, 49, 50

Edgar Allan Poe: Morella, text 9

Charles Dickens: life and works
Oliver Twist, text 60
David Copperfield, texts 11, 12
Emily Bronte: Wuthering Heights, texts 15, 16

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray: preface, texts 23, 24,
Dandyism
The ballad of Reading Gaoul

Stevenson: The strange case of Doctor Jeckyl and Mr Hyde, text 21,
text 22, the theme of the double

Aestheticism and Decadence with reference to Pre-Raffaelite artists

THE MODERN AGE

- Joseph Conrad : life and works
Heart of Darkness, texts 41, 42
- James Joyce life and works
The Dubliners, Eveline texts 44, 45
A portrait of the Artist as a young man, text 46
Ulysses, texts 47 and 48
- Virginia Woolf: life and works
Mrs Dalloway, text 49
To the lighthouse, text 50
- George Orwell: life and works
Animal Farm
1984
- Francis Scott Fitzgerald: life and works,
The Great Gatsby, text 54,
Tender is the night, text 55

Ernest Hemingway: life and works,
The sun also rises.

Metodologia didattica e strumenti.

Le lezioni sono state svolte utilizzando la lezione frontale con spiegazioni e letture, coinvolgimento degli studenti tramite interventi e riflessioni. Sono inoltre stati utilizzati video didattici, tratti soprattutto dalla BBC, relative alla vita degli autori e al periodo storico.

Visone di film tratti dai romanzi: Wuthering Heights; Mrs Dalloway; visione del Video della BBC sull'impero britannico durante l'età vittoriana (Jeremy Paxman); Video sulla vita di Virginia Woolf,

Tipologia delle prove scritte e orali; prove parallele programmate.

Si somministreranno test con domande aperte, simili a quelle della tipologia B solitamente assegnata durante l'esame di maturità

5. Criteri di valutazione.

La valutazione potrà essere espressa in decimi o in quindicesimi, dando un peso al contenuto del 60% e alla forma del 40%

6. Percorsi pluridisciplinari e/o progetti proposti alla classe

All'inizio del pentamestre, per un modulo di 5 ore svolte nella seconda settimana di gennaio, gli studenti hanno effettuato un percorso di Fisica in lingua inglese sulla fisica quantistica tenuto da uno studente americana del MIT di Boston. L'intervento e' avvenuto nell'ambito dei programma GTL (Global Teaching Labs) svolto in collaborazione tra il MIT e le scuole che aderiscono al programma, facenti capo all'Istituto Pacioli di Crema.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cricco, Di Teodoro

Il Seicento: classicismo e realismo di inizio secolo; la pittura di genere; dalla pittura allegorica al dramma sacro. Caratteri generali.

CARAVAGGIO: Riposo durante la fuga in Egitto; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Cappella Cerasi in Santa Maria del popolo. Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Decollazione del Battista.

ARTE BAROCCA A ROMA

G.L. BERNINI, la spettacolarizzazione della fede. Analisi di: David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Monumento funebre a Urbano VIII; Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi, ritratti.

Francesco Borromini: confronto con Bernini attraverso l'analisi di alcune architetture: Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlino.

Percorso sul '600 fiammingo: Vermeer, Rembrandt. Visita alla mostra : Rubens e l'Italia

IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO: l'arte come esperienza etica in DAVID e come esperienza estetica in CANOVA.

J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.

A. CANOVA: la tecnica e il "processo di sublimazione dal bozzetto all'idea " Dedalo e Icaro; confronto con i monumenti funebri di Bernini, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

ROMANTICISMO

F. GOYA, analisi di: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808.

C.D. FRIEDRICH e la poetica del panteismo. Analisi di: Viandante sul mare di nebbia ; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza.

W. TURNER e l'estetica del sublime: Pioggia, vapore, velocità; Annibale attraversa le Alpi

Il senso della storia nel romanticismo francese

T. GERICAULT: Ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.

E. DELACROIX: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La morte di Sardanapalo.

L'ARTE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: i linguaggi del naturalismo.

REALISMO:

DAUMIER: Vagone di terza classe. F. MILLET: Angelus. La denuncia sociale di G. COURBET, analisi di: Funerali a Ornans; L'atelier del pittore.

IMPRESSIONISMO: l'aspetto mutevole della realtà. La tecnica rivoluzionaria degli impressionisti.

E. MANET il precursore: Colazione sull'erba; Olympia.

C. MONET il capo-scuola: Impressione, levar del sole; la serie della Cattedrale di Rouen; le ninfee. Il concetto di "serie" e la riflessione sul Tempo. Confronto con Renoir: La Grenouillere;

A. RENOIR e la mondanità gaia di Parigi. Cenni

E. DEGAS, tra impressione e realtà: l'Assenzio; Classe di danza, La Ballerina di 14 anni.

DALL'OGGETTO AL SOGGETTO, DALLA REALTÀ ESTERNA ALL'INTERIORITÀ DELL'ARTISTA: NASCE L'ARTE CONTEMPORANEA. I precursori: Gauguin, Van Gogh e Cézanne.

P. CEZANNE: Il padre della pittura moderna: esempi di opere che mostrano il superamento dell'impressionismo.

P. GAUGUIN: il sintetismo ed il cloisonnisme, la pittura del colore. Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo;

Il simbolismo: cenni

VAN GOGH: Sien; I mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli; La notte stellata, autoritratti.

H. Matisse e il Fauvismo:

Opere: Lusso, calma e voluttà; la gioia di vivere; confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso; Ritratto della donna con cappello; La danza e La musica.

Munch: profilo biografico. La bambina malata; il fregio della vita; autoritratti.

Modigliani: profilo e formazione; il ritratto in scultura e pittura, convergenze e divergenze con gli artisti a lui contemporanei

Klimt e la secessione viennese: la donna tra Eros e thanatos; le suggestioni freudiane e il clima culturale fin de siècle (opere significative)

IL Modernismo. Urbanistica e architettura

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il '900: percorso nell'arte della crisi.

Percorso introduttivo all'interpretazione delle opere di arte contemporanea: lo potevo fare anch'io?

Crisi della forma e del colore

PICASSO e il *CUBISMO*: la lezione di Cézanne;

La vita, Poveri in riva al mare, la famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea.

Il FUTURISMO: cenni

Programma dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Crisi della figurazione

L'ASTRATTISMO: KANDINSKIJ Il cavaliere azzurro e Il primo acquarello astratto, Composizione VI e VII, Improvvisazione III, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Le derivazioni dell'astrattismo: cenni su Mondrian, ROTHKO, Pollock. Informale europeo.

Crisi dell'oggetto artistico

IL DADAISMO e DUCHAMP i precursori dell'arte concettuale (body art, Land art, Arte povera)

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo- Arte Contemporanea, percorsi.

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- § un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

FRANCESE

Testi in adozione:

AA.VV : Littérature Tome 2, XIX° et XX, siècles - Bordas
Français Méthodes et Techniques - Nathan

Le XIX^{ème} siècle

L'âge du Réalisme

FLAUBERT : Mme Bovary : un roman de l'échec.

- ▶ Mme Bovary (texte intégral)

Le Naturalisme : Science et littérature. Le romancier observateur et expérimentateur.

ZOLA : Les Rougon-Macquart : une fresque de la société française sous le Second Empire

- ▶ L'Assommoir, « Un organe vivant » (C'est bête, ça me fait froid, cette machine" (fotocopia)
- ▶ Germinal, « La sueur du peuple »
- ▶ Nana (1880) "Son adorable jeunesse de blonde grasse"

MAUPASSANT

- ▶ Boule de suif, Boule de suif (1880): L'occupation
Boule de suif

La poésie de la modernité:

BAUDELAIRE (1821-1867):

Révolte et modernité : Les Fleurs du mal (1857)

- ▶ "Spleen"
- ▶ "Albatros »
- ▶ « Correspondances »
- ▶ "Un hémisphère dans une chevelure"

VERLAINE: (1844-1896)

- ▶ Poèmes Saturniens, (1866) « Mon rêve familial »
- ▶ Romances sans paroles, (1874) « Beams » (photocopie)
- ▶ Jadis et Naguère, (1884) « Art poétique »

RIMBAUD (1854-1891)

Poésies "Ma bohème"

- ▶ "Bateau ivre" alcune strofe – Poésies (1871)
- ▶ « Voyelles » - Poésies (1872)
- ▶ "La lettre du voyant" - Lettre à Paul Demeny (1871)

MALLARMÉ (1842-1898): *Cenni alla poetica di Mallarmé*

- ▶ « *L'Azur* » (alcune strofe)
- ▶ « *Brise Marine* » (alcune strofe)

APOLLINAIRE :

- ▶ *Alcools* (1913) "*Nuit Rhénane*"
- ▶ "*Les Colchiques*"

ELUARD

- ▶ *Le temps déborde* (1947) "*Notre vie*"

ARAGON

- ▶ *La Diane Française* (1946) "*Elsa au miroir*"

PREVERT

- ▶ *Paroles* (1945) "*Les enfants qui s'aiment*" (photocopie)

QUENEAU

- ▶ *L'instant fatal* (1948) "*Si tu t'imagines*"

Le Roman

PROUST

- ▶ *Du côté de chez Swann*, « *Le souvenir m'est apparu* » (1913)
- ▶ *Le Temps retrouvé*, « *La vraie vie* » (1927)

SARTRE

- ▶ *La Nausée*, « *De l'autre côté de l'existence* »

CAMUS :

- ▶ *L'Étranger* (1942) incipit et excipit (photocopies)

LE CLÉZIO, (1940)

- ▶ *Désert* (1980) « *La belle lumière du jour* » (p. 462)

Le Théâtre

ANOUILH

- ▶ *Antigone*, (1944) « *L'orgueil d'Œdipe* » oeuvre complète

IONESCO

- ▶ *La Cantatrice chauve* « *Pauvre Bobby!* »

METHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Révision de la méthodologie et de l'élaboration d'un plan détaillé pour l'épreuve Essai et Commentaire dirigé

Le registre réaliste fotocopia

Le registre fantastique fotocopia

Le registre épique fotocopia

Le registre lyrique fotocopia

Le registre comique fotocopia

Les registres: tragique et pathétique fotocopia

Le registre polémique fotocopia

Le texte théâtral

Exercices d'approfondissement sur l'essai et le commentaire

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Approfondimento degli ultimi argomenti inerenti al programma di letteratura.

Esercitazioni finalizzate al ripasso delle tecniche di scrittura per le domande di "Observation"; ripasso e approfondimento tematiche di analisi per le domande di "Interprétation" della 4^a prova.

Esempi di lavori sui "Corpus".

Interrogazioni per prove simulate dell'esame orale.

Test de révision de techniques littéraires

Obiettivi raggiunti

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Capacità a confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

Metodologia didattica.

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo scavare la complessità dell'estratto, leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere su argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

HISTOIRE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

La rivoluzione russa: occidentalisti - slavofili; la rivoluzione di Febbraio; il ritorno di Lenin e le tesi di Aprile - la presa del palazzo d' Inverno - il comunismo di guerra - leninismo e stalinismo - i piani quinquennali

La seconda guerra mondiale:

Le cause

La guerra lampo e il crollo della Francia

Operazione Leone marino

Operazione Barbarossa

La carta atlantica - L'attacco giapponese e l'entrata in guerra degli USA

La svolta: 1942-1943: Stalingrado - El Alamein - Conferenza di Casablanca -

La caduta del fascismo: 8 settembre 1943 - il neo-fascismo di Salò - CNL - la "svolta di Salerno"

La resistenza: interpretazione dello storico Pavone e la guerra in Italia

Le ultime fasi della guerra: Conferenza di Teheran -Sbarco in Normandia - la conferenza di Jalta Fine della guerra.

La Costituzione italiana: confronto con lo Statuto albertino e analisi primi articoli.

L'Italia negli anni dell'immediato dopoguerra (1945-1948): la ricostruzione, l'assetto politico, il piano Marshall

Dalla monarchia alla repubblica e le elezioni del 1948 (propaganda e scontro ideologico) - l'attentato a Togliatti

Il centrismo (Einaudi - Mattei)

Il "miracolo economico": consumismo, i mass media e l'analisi sociologica della pubblicità

L'Italia dal 1953 al 1968: governo Tambroni - la svolta del centro-sinistra

Il '68 e gli "anni di piombo": il terrorismo "rosso": origine delle brigate rosse e sequestro Moro; il terrorismo nero e "le stragi di stato".

Gli anni '80 e "tangentopoli"

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2017.

Approfondimenti di storia contemporanea

Storia degli Usa dalla seconda guerra mondiale: Truman - la guerra di Corea - Eisenhower - Kennedy - la crisi dei missili di Cuba - il Vietnam

Storia della Cina contemporanea

Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)

- La France de l'entre-deux-guerres; le Front populaire.
- La Shoah; la persécution des Juifs en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre.
- La France pendant la guerre, la France de Vichy.

Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC

Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours

- Le monde au lendemain de la guerre

- De la société industrielle à la société de communication
- Les relations internationales de 1945 à 1991.
- Le Proche Orient de 1945 à nos jours.
- L'URSS de 1953 à 1991.
- A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991.
- La construction européenne de 1951 à nos jours.
- La décolonisation
- Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification

Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)

- Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique
- Économie (La reconstruction ; le « miracle économique » ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et à des croyances)

Thème 3 La France de 1945 à nos jours

-La IV République

- Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique
- Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

Programma da svolgere fino al 9 giugno.

Le Monde de l'après Guerre Froide (1991-2007)

Quelle Mutations le famille francois a-t elle connues depuis

Immigration

Obiettivi raggiunti.

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per la composition che per l'étude de documents. Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze.

Per quanto riguarda la seconda tipologia la maggior parte degli studenti dimostra di essere capace di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

- Più che buona conoscenza dei contenuti propri della materia
- Riconoscimento e buon uso del lessico specifico
- Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni
- Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

Metodologia didattica.

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di "calarsi" meglio nell'epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l'attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Méthodologie.

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

. comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;

. comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;

- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations ;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

Tipologia delle prove di verifica.

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell'EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Griglia di valutazione.

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia in lingua italiana :

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo.

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari, 2008

Histoire Première, L/ES/S, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

Histoire Terminales, ES/L/S, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

G. W. F. Hegel

- Vita e opere principali
- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; "Reale è razionale, razionale è reale"; "la civetta di Minerva"; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)
- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); pantragismo; dialettica hegeliana come sintesi chiusa; l'interpretazione hegeliana dell'Antigone di Sofocle
- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell'opera; "Il vero è il Tutto"; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell'autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, "l'inferno sono gli altri"); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l'operare, la mortificazione di sé)
- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: (solo definizione) c) Spirito assoluto: Arte - religione - filosofia.

Percorso di estetica; l'estetica hegeliana: l'assoluto nella forma dell'intuizione sensibile, l'origine dell'arte come bisogno metafisico; l'Argo dai mille occhi; arte simbolica (arte egiziana: la piramide; l'enigma della Sfinge e la soluzione di Edipo) – arte classica – arte romantica; la "morte dell'arte": Valery - Benjamin e il problema dell'aura.

A. Schopenhauer:

- Vita e opere principali
- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell'idealismo; le filosofie orientali (il "velo di Maya"). Il mondo come rappresentazione. La via d'accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.
- Il pessimismo – dolore, piacere e noia (con riferimento all'opera di P. Verri)
- L'illusione dell'amore.
- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico – il rifiuto dell'ottimismo sociale – il rifiuto dell'ottimismo storico.
- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l'arte (la musica come metafisica in suoni) 2) l'etica della pietà (critica alla morale kantiana e morale della compassione) 3) l'ascesi e la *noluntas*

S. Kierkegaard

- Vita e opere principali
- la strategia della comunicazione
- critica al sistema
- critica alla dialettica hegeliana
- la verità del singolo
- *Aut- Aut*: analisi dell'opera; il piano estetico: L'Antigone di Kierkegaard - diario del seduttore
- *Timore e tremore*: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede), la critica di Levinas
- *Il concetto dell'angoscia*: Adamo e il peccato originale, l'attesa di Gesù nell'orto dei Getsemani; Angoscia e paura

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – Dio come proiezione dell'uomo

K. Marx

- Vita e opere principali
- Dalla critica della religione (analisi della religione come oppio dei popoli) alla critica alle disuguaglianze sociali
- Il lavoro e l'alienazione (storia del termine e analisi)
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; il concetto di ideologia)
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D') – caduta tendenziale del saggio del profitto.

Positivismo

- La nascita di una filosofia positiva in Francia (pp. 178-180) - A. Comte: Il sapere positivo (182-183 e p. 290: lettura "Che cosa significa positivo"); la legge dei tre stadi nella storia: pp. 183-184; C. Darwin: la selezione come meccanismo naturale (pp. 202-204).

F. Nietzsche

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell'opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia (Le Baccanti di Euripide); il razionalismo socratico e la decadenza dell'occidente.
- Il metodo critico storico-genealogico: la chimica delle idee: lettura e analisi dell'aforisma 1 (Chimica delle idee e dei sentimenti) e 2 (difetto ereditario dei filosofi) di *Umano troppo umano I*.
- La "morte di Dio": analisi dell'aforisma 125 della *Gaia scienza*, l'annuncio dell'"uomo folle" e interpretazioni
- Analisi degli aspetti principali del *Così parlò Zarathustra*: L'oltre-uomo o il superuomo (le tre metamorfosi)
- L'eterno ritorno: analisi dell'aforisma 341 della *Gaia scienza*, il "peso più grande"; analisi e interpretazione della "Visione e l'enigma", della terza parte del *Così parlò Zarathustra*. Le interpretazioni: scientifica - cosmico - filosofica (Loewith) - etica (Simmel) - esistenziale (Vattimo)

S. Freud e la psicoanalisi

- Le ragioni di un sapere scomodo (la storia della scienza e le tre "ferite narcisistiche")
- Gli interessi scientifici tra darwinismo, psicologia e formazione neuropatologica (il caso Anna O.)
- L'interpretazione dei sogni: analisi dell'opera e i cinque meccanismi del lavoro onirico
- La sessualità infantile e lo sviluppo psichico
- Il complesso di Edipo e la sua soluzione
- la seconda topica (Es, Io e Super-io)
- La psicoanalisi e i fenomeni sociali: Totem e Tabù; Al di là del principio del piacere

Max Weber: sociologia e politica

- criterio di "avalutabilità"
- disincanto del mondo e politeismo dei valori
- il potere legale o razionale/ potere tradizionale/ potere carismatico e lo "spirito del capitalismo"

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2017.

Approfondimenti storico - filosofici sul pensiero del '900

Obiettivi didattici raggiunti

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

Metodologia didattica e strumenti

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati.

Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Simulazione della terza prova.

Griglia di valutazione:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo

F. de Luise – G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, vol.C, Bologna, Zanichelli, 2010

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

- Il ruolo della scuola nella vita e nella crescita di un giovane
- La letteratura sapienziale biblica
- Qoelet
- Giobbe
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La Riforma luterana a 500 anni dalle 95 tesi
- La biografia e la personalità di Lutero
- Sviluppi dottrinali ed esiti politico-sociali della Riforma
- La Controriforma
- Il dialogo ecumenico ed interreligioso
- Il messaggio della giornata mondiale della pace
- Giornata della memoria: ruolo della coscienza
- Il rapporto Oxfam e la sfida delle nuove povertà
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la *Gaudium et spes*.
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- Il ritorno del sacro nel mondo pentecostale
- L'Etica della solidarietà
- M.L. King a trent'anni dalla morte
- Cristianesimo ed Ellenismo: Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- Lo Gnosticismo
- Il femminismo islamico
- Gli *Acta martyrum* e la nascita dell'apologetica
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

- S. Agostino
- Ripasso

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, di fotocopie per la presentazione del *Pensiero del giorno*, dei libri di testo già in possesso degli studenti

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione discreti. La partecipazione al dialogo educativo è stata in alcune fasi molto viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello più che buono.

Metodologia didattica

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- "analisi del caso": esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- "ricerca biblica": analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- "prova argomentativa": confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

5.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Funzioni

Definizione di funzione reale a variabile reale; dominio e codominio

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari

Funzioni periodiche

Funzioni inverse: condizione di invertibilità; determinazione algebrica e/o grafica della funzione inversa di una funzione data

Estremi superiore ed inferiore, massimi e minimi di una funzione.

Funzioni composte

Grafico di alcune particolari funzioni (funzioni razionali intere di 1° e 2° grado, funzioni definite a tratti, particolari funzioni irrazionali, funzioni valore assoluto), riconoscendo luoghi geometrici e utilizzando simmetrie e traslazioni

Riconoscere le caratteristiche principali di un grafico

Classificazione delle funzioni

Determinazione del dominio di una funzione

Studio del segno di una funzione e sue intersezioni con gli assi cartesiani.

Il concetto di limite ed il limite delle funzioni

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per x che tende a infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende a infinito .

Semplici esercizi di verifica di limiti

Operazioni con i limiti senza dimostrazione.

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})$

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari

Teoremi sulle funzioni continue: somma e differenza di funzioni continue (con dimostrazione); prodotto e quoziente di funzioni continue; valore assoluto di una funzione continua; radice n-esima di una funzione continua (dimostrazioni lasciate come esercizio domestico).

Punti di discontinuità per una funzione: prima specie o salto, seconda specie, terza specie o eliminabile.

Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema di Darboux.

Il grafico probabile di una funzione.

Derivate delle funzioni ad una variabile

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Derivata sinistra e derivata destra.

Alcuni esempi di punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi; punti di flesso a tangente verticale)

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della variabile indipendente, derivata di una potenza, derivata della funzione esponenziale e logaritmica, derivata di $\sin x$ e $\cos x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due o più funzioni, deduzione della derivata di $\log_a x$; derivata del quoziente di due funzioni, deduzione della derivata di $y = \tan x$ e di $y = \cotan x$. Derivata della funzione composta, deduzione della derivata di $y = a^x$.

Applicazioni: equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto; teorema di *de L'Hospital*; teorema del limite della derivata. Studio della continuità e derivabilità di una funzione.

Punti estremanti e punti di inflessione

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti (interpretazioni geometriche).

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo.

Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo (teorema di Fermat)

Concavità e punti di flesso.

Studio del grafico di una funzione

Dominio.

Simmetrie.

Intersezione con gli assi.

Positività.

Asintoti.

Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Esercizi di applicazione.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissata e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Metodologia didattica.

Una conoscenza acquista significato per l'alunno se gli permette di risolvere un problema di cui si è appropriato.

Per questo motivo, ho ritenuto utile, quando possibile, proporre situazioni problematiche che suscitassero innanzitutto interesse negli alunni e che permettessero loro di utilizzare le conoscenze precedentemente acquisite, di prendere coscienza della loro insufficienza e, quindi, di ricercare nuove strategie risolutive.

Le lezioni frontali, in molti casi, hanno dunque lasciato spazio alle lezioni interattive, dove gli alunni avevano la possibilità di proporre le loro congetture, che venivano man mano commentate, accettate o confutate, in un dibattito continuo tra l'insegnante e la classe.

Le dimostrazioni teoriche hanno poi contribuito alla generalizzazione e sistemazione delle scoperte fatte in situazioni particolari.

Ad ogni argomento proposto sono sempre seguiti esercizi di applicazione alla lavagna, svolti soprattutto dagli stessi alunni.

Le interrogazioni si sono alternate alle spiegazioni, per controllare man mano il livello di acquisizione degli argomenti svolti.

E' sempre stato dedicato del tempo alla correzione degli esercizi assegnati come lavoro domestico e delle verifiche scritte, in modo da rilevare eventuali difficoltà nelle applicazioni delle conoscenze e quindi organizzare tempestivamente pause didattiche con un'adeguata azione di recupero.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica si sono diversificate in interrogazioni orali e prove scritte.

Le interrogazioni orali sono state mirate non solo al controllo dell'acquisizione dei contenuti, ma anche al controllo di un'esposizione chiara e logica degli stessi e dell'utilizzo di un adeguato formalismo disciplinare.

Le prove scritte sono state essenzialmente di due tipi:

- compiti in classe di tipo tradizionale, come conclusione di un'unità didattica, con la risoluzione di esercizi o problemi di vario ordine di difficoltà;

- test di controllo, con quesiti atti a verificare la conoscenza teorica dei contenuti, con difficoltà di tipo logico più che applicativo, impostati secondo le tipologie proposte per le terze prove dell'Esame di Stato.

Griglie di valutazione

I quesiti proposti durante le prove scritte e orali avevano un diverso ordine di difficoltà, in modo da valutare sia gli obiettivi di conoscenza, sia quelli di competenza e sia quelli di capacità e, quindi, in modo da valutare tutti i livelli, da quello sufficiente a quello eccellente.

Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti indicatori:

- la conoscenza dei contenuti oggetto di studio;
- la competenza nell'applicazione di tali contenuti;
- la capacità di rielaborare criticamente quanto studiato per affrontare situazioni simili;
- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di interagire con l'insegnante, cogliendo ed approfondendo spunti per effettuare collegamenti ed analizzare situazioni nuove.

Nelle prove scritte, ad ogni esercizio o quesito è stato attribuito a priori un punteggio, che teneva conto del grado di difficoltà rispetto ad altri quesiti.

Gli elementi che hanno determinato il punteggio effettivamente raggiunto dall'alunno sono stati:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- la correttezza del calcolo algebrico;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti, sia logica che formale.

Il punteggio raggiunto dall'alunno è stato di volta in volta convertito in voto (su una scala che va dal 2 al 10) secondo la seguente proporzione:

$$\text{punti alunno} : \text{punteggio totale} = x : 8$$

$$\text{VOTO} = 2 + x$$

Accanto al voto, è stata aggiunta spesso qualche indicazione sugli errori commessi, sulla loro gravità e sugli esercizi da svolgere per evitarli.

Si allegano in appendice le griglie di valutazione delle prove scritte, orali e delle simulazioni di terza prova.

Libro di testo

Leonardo Sasso "Nuova matematica a colori" Edizione blu vol. 5 PETRINI

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

CAPITOLO 25: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Osservazioni sui corpi elettrizzati (per strofinio) e loro interazioni. Prime analogie e differenze con la forza gravitazionale

Cenni storici sul concetto di carica dai Greci a Coulomb.

La legge di Coulomb nel vuoto. Definizione di coulomb e osservazioni relative al fatto che è un'unità di misura grande. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La legge di Coulomb nella materia. Definizione della costante dielettrica assoluta del vuoto, della costante dielettrica relativa del mezzo e della costante dielettrica assoluta del mezzo.

Cenni di struttura della materia per giustificare la carica macroscopica in relazione alla scoperta della carica elementare; la quantizzazione della carica e il principio di conservazione.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione dei corpi: l'elettrizzazione per strofinio; l'elettrizzazione per contatto, descrizione e funzione dell'elettroscopio; l'induzione elettrostatica e l'elettroforo di Volta; la polarizzazione degli isolanti.

CAPITOLO 26: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il problema dell'interazione a distanza e il concetto di campo elettrico.

Definizione del vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Sovrapposizione di più campi elettrici.

Le linee di campo e le loro proprietà; costruzione delle linee del campo in alcuni casi significativi: campo radiale, dipolo, coppia di cariche dello stesso segno.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrato nel caso particolare del campo generato da una carica puntiforme posta nel centro di una sfera)

Applicazioni del teorema di Gauss: distribuzione delle cariche libere sulla superficie di un conduttore (con dimostrazione), campo elettrico generato da un conduttore esteso carico di forma qualsiasi (con dimostrazione), campo generato da una distribuzione piana infinita di carica (con dimostrazione), campo generato all'esterno di una distribuzione sferica di carica.

Costruzione del condensatore piano; caratteristiche del campo all'interno e all'esterno.

Definizione di campo elettrico uniforme.

Moto di una carica in un campo uniforme.

Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica nel campo uniforme.

Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica nel campo radiale; relazione tra il lavoro del campo e la variazione di energia potenziale associata ad una carica.

Grafici del potenziale e dell'energia potenziale in funzione della distanza: commenti al fatto che il lavoro del campo fa sempre diminuire l'energia potenziale associata alla carica e muove le cariche positive da punti a potenziale maggiore verso punti a potenziale minore e le negative da punti a potenziale minore verso punti a potenziale maggiore.

Energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di più cariche; principio di sovrapposizione.

Superfici equipotenziali.

Il lavoro del campo elettrico lungo percorsi diversi aperti e chiusi: il campo elettrostatico è conservativo.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

CAPITOLO 27: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico: verifiche sperimentali (dimostrazione già fatta come applicazione del teorema di Gauss)

Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio.

La capacità di un conduttore; la capacità di una sfera conduttrice isolata (con dimostrazione). La capacità di un condensatore piano (con dimostrazione).

CAPITOLO 36: LA FISICA QUANTISTICA

I modelli atomici da Thomson a Bohr. L'esperimento di Rutherford. Critica al modello di Rutherford e il modello di Bohr.

Deduzione dell'energia totale di un elettrone nell'atomo di Bohr; l'energia di legame.

I postulati di Bohr e la condizione di quantizzazione: calcolo del raggio delle orbite e dell'energia totale associata all'elettrone sull'orbita.

Definizione di elettronvolt.

CAPITOLO 28: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Definizione di corrente elettrica; prime ipotesi sulla corrente attraverso il paragone idraulico.

Il circuito elettrico e i suoi componenti. Collegamento in serie e collegamento in parallelo.

Il verso della corrente.

Intensità e densità di corrente.

La prima legge di Ohm; la resistenza e la conduttanza.

I resistori in serie e in parallelo: la resistenza equivalente (con dim)

Le leggi di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica.

Risoluzione di semplici circuiti

CAPITOLO 29: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici e spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni)

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

In questo periodo si prevedono le seguenti attività:

- cenni sul capitolo 31: "Fenomeni magnetici fondamentali";
- ripasso guidato di tutti gli argomenti trattati;
- interrogazioni di ripasso sul programma svolto.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissata e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana

- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

Metodologia didattica.

Gli argomenti trattati sono presenti nel libro di testo, anche se talvolta non è stata rispettata la scansione proposta dal libro (ad esempio alcuni contenuti del capitolo 27 sono stati anticipati nel capitolo 26); inoltre, in alcuni casi, sono state modificate leggermente o aggiunte delle dimostrazioni.

In qualche occasione si sono fatti riferimenti epistemologici e storici, allo scopo di fornire un'occasione di chiarificazione concettuale, utile anche sul piano cognitivo.

Sono stati proposti semplici esercizi e problemi, per applicare i concetti appresi e quindi sviluppare le capacità di analisi delle situazioni fisiche presentate negli stessi.

Si è dato spazio alle interrogazioni orali e agli interventi dei ragazzi, che chiedevano chiarimenti sulla lezione o approfondimenti della stessa.

Il programma è stato ridotto allo studio degli argomenti più significativi, allo scopo di non fornire una conoscenza nozionistica, ma piuttosto critica e approfondita.

Tipologia delle prove di verifica

Si è valutato l'apprendimento degli alunni attraverso i seguenti strumenti:

- interrogazioni orali, utilizzate per verificare l'acquisizione dei concetti e per esercitare gli allievi ad esporre in modo rigoroso ed appropriato;
- test, per verificare l'acquisizione di singole conoscenze e competenze applicative, strutturati in forma di quesiti V/F, a risposta multipla oppure a risposta aperta.

Griglie di valutazione

I quesiti proposti durante le prove scritte e orali avevano un diverso ordine di difficoltà, in modo da valutare sia gli obiettivi di conoscenza, sia quelli di competenza e sia quelli di capacità e, quindi, in modo da valutare tutti i livelli, da quello sufficiente a quello eccellente.

Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti indicatori:

- la conoscenza dei contenuti oggetto di studio;
- la competenza nell'applicazione a semplici situazioni fisiche;
- la capacità di rielaborare criticamente quanto studiato per affrontare situazioni simili;
- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di interagire con l'insegnante, cogliendo ed approfondendo spunti per effettuare collegamenti ed analizzare situazioni nuove.

Nelle prove scritte, ad ogni esercizio o quesito è stato attribuito a priori un punteggio, che tenesse conto del grado di difficoltà rispetto ad altri quesiti.

Gli elementi che hanno determinato il punteggio effettivamente raggiunto dall'alunno sono stati:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- la correttezza del calcolo algebrico;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti, sia logica che formale.

Il punteggio raggiunto dall'alunno è stato di volta in volta convertito in voto (su una scala che va dal 2 al 10) secondo la seguente proporzione:

$$\begin{aligned} \text{punti alunno} : \text{punteggio totale} &= x : 8 \\ \text{VOTO} &= 2 + x \end{aligned}$$

Si allegano in appendice le griglie di valutazione per le prove scritte e orali.

Libro di testo.

Ugo Amaldi: "Le traiettorie della Fisica - 3" – Zanichelli – Bologna

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Biochimica. I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di ciclizzazione. Monosaccaridi. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi. Formazione del legame glicosidico. Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Descrizione e regolazione enzimatica/ ormonale. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione.

Metabolismo dei glucidi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. La glicolisi: caratteristiche generali, descrizione, regolazione enzimatica e resa energetica. Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo, catabolismo e anabolismo: caratteristiche generali. Le vie metaboliche: definizione. Caratteristiche generali, struttura e funzione di: ATP, NAD, FAD. Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Codice genetico.

Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi. Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Emoglobina e mioglobina, due esempi di proteine coniugate. Il fenomeno dell'allosterismo. Effettori omotropici positivi e negativi. Effettori eterotropici. Gli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell'adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell'attività enzimatica. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo delle proteine.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acilgliceroli. Sfingolipidi. Fosfogliceridi. Struttura e funzione della membrana plasmatica. Colesterolo. Lipoproteine e trasporto del colesterolo. Terpeni e steroidi. Eicosanoidi. Colesterolo e malattie cardiovascolari. Ipercolesterolemia congenita e acquisita. Importanza dei lipidi per una sana e corretta alimentazione. Catabolismo dei lipidi.

BIOLOGIA.

Dalle cellule agli apparati: l'organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Tessuto epiteliale, tessuto nervoso, tessuto connettivo, tessuto muscolare.

Apparato muscolo- scheletrico. Struttura del tessuto osseo spugnoso e compatto. Processo di osteogenesi. Classificazione delle ossa: brevi, lunghe e piatte. Midollo osseo e processo di emopoiesi. Descrizione scheletro assile e scheletro appendicolare. Le articolazioni fisse, mobili e semimobili. Classificazione dei muscoli. Muscoli lisci, striati e muscolo cardiaco. Struttura e anatomia di un muscolo. Il sarcomero e il meccanismo di contrazione muscolare. Apparato cardio- circolatorio. Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco.

Per tutti gli apparati saranno presi in considerazione: anatomia, fisiologia e principali patologie. Sistema respiratorio: funzioni del sistema respiratorio; anatomia del sistema respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori; meccanica respiratoria; trasporto e scambio di gas; controllo della respirazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- Sistema digerente. Digestione chimica e digestione meccanica. Lingua, denti e ghiandole salivari: Struttura e funzione. Esofago. Stomaco: Struttura e funzione. Intestino tenue e intestino crasso: Struttura e funzione.

Obiettivi disciplinari attesi

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Eventuali percorsi pluridisciplinari

Non sono stati attivati percorsi pluridisciplinari con altre discipline.

Metodologia didattica

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte.

Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica

Durante l'intero percorso didattico sono state realizzate tre verifiche per quadrimestre per testare costantemente i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curricolare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

Strumenti per la verifica delle conoscenze sono stati: Test oggettivi. Questionari aperti, interrogazioni.

Si allegano griglie di valutazione per ciascuna tipologia di prova.

Strumenti didattici

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

Testi adottati

Curtis, Barnes, Schnek, Flores : "Invito alla Biologia. blu. Il corpo umano" . Zanichelli
Stefani, Taddei: "Percorsi di biochimica" . Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto fino al 15 maggio 2018

Capacità condizionali

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

Capacità coordinative

ESERCIZI CON ATTREZZI

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, asse di equilibrio ecc.

PREACROBATICA

Capovolte avanti e indietro

PALLAVOLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco e arbitraggio

PALLAMANO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

CORSO DI GOLF

Programma che si prevede di svolgere fino al 10 giugno

Pallacamano

Obiettivi raggiunti:

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce
saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità
saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo
saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper effettuare semplici elementi dell'arrampicata
saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:
pallamano, pallavolo, pallacanestro

Metodologia didattica

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità
Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili
Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e Spazi

Attrezzature in uso nella palestra Palatanaro, campo di golf

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti.

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

6. ALLEGATI

6.1 Simulazioni di terza prova

6.2 Simulazioni di quarta prova

6.3 Griglie di valutazione

Firma dei rappresentanti di classe
