

Istituto di istruzione superiore di secondo grado
Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO GOVONE

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2016/2017

(O.M. 257 del 4 maggio 2017)

CLASSE III C

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2.
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3.
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2,3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 5.
3.1 Tempo scuola	
3.2 Attività complementari e/o integrative	
3.2.1 Attività specifiche della sezione Internazionale	
3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
4. VERIFICHE	p. 7.
4.1 Tradizionali	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova (durata 5 h)	
4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 3 h)	
4.2.3 Simulazione terza prova	
4.2.4 Simulazione di quarta prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
5. CONTENUTI	p. 9.
5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
5.2 AREA LINGUISTICO - LETTERARIA - COMUNICATIVA	p. 10.
ITALIANO	
LATINO	
GRECO	
INGLESE	
FRANCESE	
STORIA DELL'ARTE	
5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE	p. 42.
HISTOIRE	
FILOSOFIA	
RELIGIONE	
5.4 AREA SCIENTIFICA	p. 53.
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
6. ALLEGATI	p. 65.
6.1 Testi delle simulazioni di terza prova	
6.2 Griglie di valutazione	

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	S. Penna	S. Penna	L. Franchelli	
Latino	A. Labellarte	A. Labellarte	A. Anolli	
Greco	A. Labellarte	A. Labellarte	A. Anolli	
Inglese	V. Chiesa	L. Toppino	L. Toppino	
Francese	C.Sofia/M. Bousquet	A. Gagliardi/ M. Bousquet	A. Gagliardi/ L.Deschamps	
Filosofia	M. Caponetto	I.Tonelli	I. Tonelli	
<i>Histoire/ Storia</i>	M. Caponetto/ M. Huot	I.Tonelli/M.Huot	I.Tonelli/J. Lechartier	
Matematica	L. Ramello	L. Ramello	R. Giri	
Fisica	L. Ramello	L. Ramello	R. Giri	
Scienze	M. Maurino	M. Maurino	M. Taffuri	
Storia dell'Arte	I. Capriolo	D. Olivieri	D.Lorenzati	
Scienze motorie e sportive	M. Oberto	F. Noero	C. Albertengo	
Religione	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	

1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	20		20	18	2	-	-
II liceo	20	-	20	17	3	-	-
III liceo	20	-	20				

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

Omissis

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
<i>Hist/Geo</i>	3	3			
<i>Histoire/</i> Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			1	1	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	30	32	34	35	36

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità della quarta prova scritta di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e l'esperto madrelingua francese. La preparazione nelle discipline in lingua francese è stata arricchita dall'esperienza degli scambi curricolari in quinta ginnasio a Cagnes sur Mer e in seconda liceo ad Avignone, in preparazione alle prove ESABAC.

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

Materia	Modalità	Docente
latino /greco	laboratorio di traduzione in classe	A. Anolli

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

Materia	Ore complessive previste	Ore effettive entro 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 10 giugno
Italiano	132	91	10
Latino	132	121	14
Greco	99	83	11
Inglese	99	75	12
Francese	132	109	7
<i>Histoire</i>	99	80	9
Filosofia	99	86	6
Matematica	99	84	10
Fisica	66	57	7
Scienze	66	54	8
Storia dell'arte	66	56	4
Scienza motorie	66	51	8
Religione	33	24	3

3.2 Attività complementari e/o integrative

3.2.1 Attività specifiche per il corso internazionale

ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI	ANNO
Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Soggiorno studio per la preparazione delle prove per BACCALAUREAT al Lycée "R. Char" di Avignon	Il liceo

ATTIVITÀ DELL'A.S. 2016/17	DATA	DURATA
Orientamento lauree binazionali e francesi a Torino	15/12/2016	1g
Conferenza su "Stendhal et les femmes"	9/03/2017	h 1,5

3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni

ATTIVITÀ	DATA	DURATA
Mostra Balla	14/01	3 ore
Educazione alla salute (incontro D.ssa Geuna sulla donazione organi e midollo osseo)	18/01/2017	2 ore
Delf	8/11/2016	
Coro (Scambio con Sant Cugat)	2/03 - 6/03	
Progetto Sci	11/01 -13/01	
Politecnico	24/11/2016; 30/11/2016 15/12/2016; 19/12/2016 26/01/2017; 2/02/2017; 9/02/2017; 16/02/2017	16 ore + test
Lauree scientifiche	dicembre/aprile	20 ore
Laboratorio teatrale	ottobre/maggio	
Corso di cinema	15/01/2017;21/01/2017 2/02/2017;	6 ore
Viaggio di istruzione a Berlino	29/03/2017 -1/04/2017	
Spettacolo La Traviata presso teatro Carlo Felice di Genova	18/12/2017	
Rappresentazione teatrale Medea, presso teatro Moretta (Alba)	16/01/2017	
GTL (corso in lingua inglese di Neuroscienze e Malattie degenerative)	16/01/2017 - 20/01/2017	4 ore
Uscita Milano Brera e Mostra Rubens	24/02/2017	
Treno della memoria	10/2/2017- 14/02/2017	
Salone orientamento	7/03/2017 - 10/03/2017	
Certamen di Venaria di Storia e Letteratura italiana	3/03/2017	
Certamen fenogliano	27/04/2017	
Gara di traduzione dal greco	27/03/2017	

4. VERIFICHE

4.1 Tradizionali

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano			
Latino	6	9	
Greco	7	5	
Inglese	4	5	
Francese (techniques)	6	6	
<i>Histoire/</i> Storia	3	2	
Filosofia	4	3	
Matematica	5	5	
Fisica	7		
Scienze		4	1
Storia dell'Arte			
Scienze motorie e sportive			

4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

4.2.1 Simulazione prima prova (durata ? h)

Data	Tipologia
17/05/2017	A – B – C – D

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.

c) Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.

d) Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
29/05/2017	conforme alle indicazioni ministeriali

4.2.3 Simulazioni terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
12/12/2016	B	Inglese- Filosofia - Greco - Matematica
15/03/2017	B	Inglese - Filosofia - Greco - Matematica
25/05/2017	B	

4.2.4 Simulazioni quarta prova

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di quarta prova di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

Data	Tipologia
10/09/2016	Francese (4 ore)
4/05/2017	Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore)

4.2.5 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte	N° docenti
6/06/2017	tutte	

5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- attività previste fino al 9 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Francese Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese-francese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, francese latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, francese in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese, francese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Programma svolto fino al 15 maggio

Letteratura italiana

Il romanticismo

Il Romanticismo in Italia

Tematiche generali

La contrapposizione all'Illuminismo

Alessandro Manzoni

Inquadramento biografico

Il rapporto con la madre e con le figure paterne

La conversione

Il suo ruolo politico

Temi dominanti della poetica

Il vero storico e il vero poetico

Il rapporto tra illuminismo e romanticismo

La funzione della fede

Analisi narratologica de *I Promessi Sposi*

Testi studiati attraverso la trama e le tematiche principali

Le odi civili

I Promessi Sposi

Testi analizzati mediante lettura diretta

Il 5 maggio

Giacomo Leopardi:

la vita e le tematiche generali

il concetto di Natura

il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia

il tema del piacere

il paesaggio

l'amore

Le Operette morali

I canti

Testi esaminati mediante lettura diretta

-*L'infinito*

-*A Silvia*

-*Canto notturno di un pastore errante*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*Il sabato del villaggio*
-*La sera del dì di festa*
-*Il passero solitario*
-*Il tramonto della luna*
-*A se stesso*

Ogni allievo ha effettuato la lettura di una delle *Operette morali* a scelta

Giosue Carducci:

la vita
cenni generali sulle principali raccolte poetiche
la sua funzione di poeta civile
l'esperimento barbaro

Testi esaminati mediante lettura diretta

San Martino
Nevicata

Poetiche del naturalismo e del verismo

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura
La definizione di verismo

Giovanni Verga

dalla Sicilia e ritorno
il periodo del romanzo borghese
la stagione verista
mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

I Malavoglia

la trama
la morale dell'ostrica
i personaggi tra reale e romanzesco

Mastro don Gesualdo

La trama
Il tema della roba
L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

Rosso Malpelo
Cavalleria rusticana

La letteratura del secondo Ottocento

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia
Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario

Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis
La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

Cuore (lettura integrale)

Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese

Il salotto ed il triangolo borghese

Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*

Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau *l'Albergo del libero scambio*

Il teatro d'opera

Cenni in ordine alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini

Ascolto, visione ed analisi di *Traviata* e *Boheme*

Il simbolismo e il decadentismo

Giovanni Pascoli

la vita e il rapporto con la famiglia

la poetica tra tradizione ed innovazione

il simbolismo

il tema del nido

la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

Novembre

L'assiuolo

Lavandare

X Agosto

La cavalla storna

Il nido

Italy (passi scelti)

Scalpitio

Nebbia

Il vischio

L'aquilone

Il gelsomino notturno

Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:

la vita

il letterato e il suo tempo

la funzione politica

il poeta vate
il concetto di bellezza e di estetismo

Il piacere

La trama
Andrea Sperelli
Le figure femminili
Gli eccessi legati all'esaltazione del piacere

Testi esaminati mediante lettura diretta

La pioggia nel pineto

I crepuscolari e Gozzano

Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia
Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta

L'amica di Nonna Speranza
Le golose

I futuristi e Marinetti

Marinetti

Vita
Il periodo di Alessandria
La formazione tra Parigi e Milano
Il futurismo
la guerra
le donne
I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta

Il manifesto tecnico del futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Cenni in ordine al teatro futurista
Achille Campanile e la distruzione della parola

Testi esaminati mediante lettura diretta

Acqua minerale

Luigi Pirandello

La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita
l'umorismo e il comico
la divisione dell'io

il tema del doppio
la follia

Il fu Mattia Pascal
Le novelle
Il teatro

Così è (se vi pare)
La trama
La verità relativa ed impossibile
Il personaggio di Laudisi

Sei personaggi in cerca d'autore
L'incomunicabilità tra attori e personaggi
Il dramma dei personaggi
La vicenda familiare
La morte dei due bambini
Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

La patente
Ignare
L'eresia catara
La veste lunga

Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Svevo e Trieste
La figura dell'inetto e dell'antieroe
Il tema della psicoanalisi e della malattia
Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

Una vita
Senilità
La coscienza di Zeno

Classicismo e sperimentazione tra le due guerre:

la storia, la cultura, lo spazio della letteratura

Umberto Saba

La vita e Trieste
La poesia dell'apparente quotidianità
Il ruolo della donna
L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta

La capra

A mia moglie

Ritratto della mia bambina

Trieste

Squadra paesana

Goal

Giuseppe Ungaretti:

la vita

la guerra

la poesia e la poetica

il nuovo ruolo della sintassi poetica

la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta

Noia

Vanità

Veglia

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

I Fiumi

In memoria

Eugenio Montale:

la vita e le opere

Ossi di seppia e il paesaggio ligure

Le occasioni e le figure femminili dominanti

La bufera: la guerra e Clizia

Satura: tra ironia e autobiografia

Testi esaminati mediante lettura diretta

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando

Portami il girasole

Falsetto

Casa sul mare

Il balcone

La casa dei doganieri

Non recidere forbice

Dora Markus

Nuove stanze

Bagni di Lucca
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera
Gli orecchini
La frangia dei capelli
Primavera hitleriana
Ho sceso dandoti il braccio
I nascondigli
L'angelo nero

MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Inquadramento storico del fenomeno del Neorealismo.

Lettura integrale di
Buzzati: *Il deserto dei Tartari*
Fenoglio: *Una questione privata*

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di
Amsterdam di Ian McEwan

MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO

Eduardo De Filippo:

cenni in ordine alla sua attività, al suo impegno artistico ed alla sua poetica.

Trama di *Uomo e Galantuomo* – *Napoli Milionaria* – *Questi Fantasmi* – *Natale in casa Cupiello* – *Filumena Maturano* – *La grande magia*
Lettura integrale di *Sabato, domenica e lunedì*

Un esempio di grande teatro contemporaneo straniero: lettura integrale di *Tradimenti* di Harold Pinter

MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Visione integrale dei seguenti film

Alfred Hitchcock: *La donna che visse due volte*

Sergio Leone: *C'era una volta in America*

Cleant Eastwood: *Million dollar baby*

Capotondi: *La doppia ora*

Tarantino: *Bastardi senza gloria*

Dante Paradiso

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti

I – III – VI – XI - XV – XVII – XXXIII

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Poesia italiana del 900

Caproni

Narrativa italiana del 900

Cesare Pavese – Carlo Emilio Gadda – Alberto Moravia

Elaborazione di testi scritti

L'analisi del testo

Si è puntato sulla produzione di analisi che comprendessero:

Puntuale descrizione della trama in ordine ai contenuti

Lavoro di analisi riguardante la forma del testo

Contestualizzazione dei brani all'interno dell'opera dell'autore in esame

Confronto del brano con altri testi di altri autori onde permettere una puntuale contestualizzazione

Il saggio breve

Nell'ambito della produzione del saggio breve il lavoro si è concentrato su:

analisi dei documenti allegati

scelta (anche di una sola parte dei citati documenti) di elementi utili per l'elaborazione di una tesi da presentare al lettore

esposizione chiara e personale della tesi

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

l'articolo di giornale

in ordine all'articolo si è favorita la produzione di varie tipologie:

- articolo di inchiesta
- intervista
- articolo di fondo
- recensione
- articolo di cronaca

il lavoro è stato sempre pensato come una simulazione inerente una situazione legata al tema proposto

ci si è proposti di indicare:

precisa destinazione editoriale

chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

n.b. gli allievi hanno sempre premesso al testo del saggio o dell'articolo una breve introduzione che giustificasse la scelta operata e spiegasse l'antefatto, fornendo inoltre informazioni circa l'esatta destinazione editoriale

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.
-
- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.
-
- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Metodologia didattica.

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte:

elaborazione di Analisi del testo – Saggio breve – Articolo di giornale - Tema

Prove orali:

test a risposta aperta

test a risposta chiusa

interrogazione orale

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).

Libro di testo: G. Baldi, S. Gusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. vo. 6, Paravia.

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- Storia letteraria
- *Lecture antologiche in traduzione*
- Testi degli autori tradotti dal latino

1. L'età augustea. Il rapporto tra il principe e le lettere: l'esempio di Orazio.

Il quadro storico. La politica culturale augustea. Il ruolo di Mecenate.

Orazio: la biografia.

La produzione letteraria: le *Satire*, gli *Epodi*, le *Odi* e le *Epistole*.

I modelli, le caratteristiche dei generi, i temi.

I riferimenti alla filosofia epicurea.

Autobiografismo, soggettivismo, impostazione allocutiva.

Il tema del tempo; l'amore; la poesia.

La ricerca stilistica: la *callida iunctura*.

Le Satire:

satira 1,

satira 1,6

satira 1,9 Il seccatore

Le odi:

Il programma poetico (I,1)

Compimento del programma (III,30)

Paesaggio invernale (I,9)

Carpe diem (I,11)

Pirra (I,5)

Cloe (I,23)

Aurea Mediocritas (2,10)

Le Epistole:

All' amico Tibullo (I,4)

La depressione (I,8)

E' inutile cambiare aria (I, 11)

Ovidio: : il rinnovamento del genere elegiaco e di quello epico; la struttura del poema, il tema della metamorfosi, il ruolo dell' artista, la varietà dei registri. La produzione elegiaca. Il tema dell' amore.

Le Metamorfosi: il proemio, la leggenda di Pigmalione, Piramo e Tisbe.

2. L'età della dinastia Giulio- Claudia. Seneca

L'età dei Giulio-Claudi: il controllo del potere sugli intellettuali.

L'età di Nerone: promozione delle lettere, fioritura letteraria, sperimentalismo e patetismo.

La storiografia del consenso: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. La prosa tecnica.

La favola: tra pessimismo e protesta sociale : Fedro.

Seneca

La biografia: la formazione, l' esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito.

Le opere : I *Dialogi* : titoli, destinatari, temi, genere. Il rapporto con la diatriba. Le *Epistulae ad Lucilium* : struttura dell' opera e temi. I trattati. Le tragedie.

Il tema del *vindica te tibi* e il tema del tempo: la ricerca della saggezza.

L' analisi della nevrosi , dell' inquietudine e la lotta contro le passioni

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù.

Le tragedie : la figura del tiranno; tra *ratio* e *furor* .

Lo stile drammatico : tra diatriba e asianesimo, tra interiorità e predicazione.

Le *Naturales quaestiones*: il tema del progresso.

Epistola 1 (pag. 43)

De brevitate vitae par. 1 (versione n. 260);

Epistola 12 (pag. 48)

Epistola 49 , 2-4 e 9-11 (fotocopie);

Epistola 101, 8 e 9 (pag. 53)

Epistola 41, 4 e 5 (pag. 80)

Epistola 7 (pag. 85)

De otio 3,2-4,2 (pag. 93)

Epistola 47 , 1-5 e 10-13 (pag. 102).

Lecture critiche sullo stile e sul tema del tempo da A. Traina

3. La letteratura nell' età di Nerone

Persio: la protesta contro la realtà. La struttura e la poetica della satira: *pallentes radere mores; acris iunctura*.

Programma poetico (pagg. 275-280)

Prima di giudicare gli altri, guarda te stesso (pagg. 282-283)

Lucano

Confronto con l' *Eneide*. L' elemento macabro. I personaggi.

Proemio (pag. 163)

La terribile Erichtho (pagg. 167-169)

La morte di Pompeo (pagg. 179-180 e pagg. 183-184)

Petronio

Cenni biografici. La morte raccontata da Tacito.

Il *Satyricon* : struttura e modelli.

I temi e i toni del romanzo. La parodia.

La questione del genere letterario

L' assenza di moralismo; la comicità; il plurilinguismo; l' ambiguità del punto di vista dell' autore.

Il retore Agamennone (fotocopia)

La matrona di Efeso (pagg.212-214)

L' ingresso di Trimalchione (pagg. 226-228)

Chiacchiere tra convitati (pagg. 231-235)

4. L'età dei Flavi

L'assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il conformismo classicista degli intellettuali; il ruolo della scuola.

Plinio il Vecchio: la trattatistica enciclopedica. L'atteggiamento antitecnologico.
La *Naturalis historia*.

Quintiliano

L'evoluzione del genere retorico nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre : *controversiae* e *suasoriae*. Lo stile asiatico. Le declamazioni.

L' *Institutio Oratoria*. Il ruolo della scuola e dell'educazione; i primi insegnanti, il ruolo del gioco nell'apprendimento, la scuola pubblica. L'imitazione. La critica allo stile "moderno" di Seneca. L'oratore *vir bonus*.

Il problema della decadenza dell'eloquenza: confronto con Tacito (*Dialogus de oratoribus*).

Il maestro ideale (pagg. 366-368)

L'oratore deve essere onesto (pagg. 379-381)

Marziale

L'epigramma e la rappresentazione comica della realtà; la scelta del genere.

La vita, il successo, il legame con i Flavi.

Il filone comico-realistico: arguzia e oscenità, senza moralismo. I limiti del realismo. L'autobiografia e la vena intimistica. La condizione del *cliens*.

Bibbicus contro Roma (pagg. 321-322)

Manuale della vita felice in tredici versi (pag.323)

Medico o becchino, fa lo stesso (pag. 329)

Beni privati, moglie pubblica (pag. 330)

Una sdentata che tossisce (pag. 331)

Il gradimento del pubblico (pag. 338-339)

Epitafio per la piccola Erotion (pag. 343)

5. L'età di Nerva e Traiano

Il principato di adozione: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione.

Plinio il Giovane

la vita e le opere. Il pensiero: un galantuomo testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia.

Il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*. Il rapporto con Traiano.

Plinio di fronte alle comunità cristiane (fotocopia).

Giovenale

Cenni biografici. La protesta sociale. La poetica dell'*indignatio*. La misoginia. L'ostilità verso i costumi stranieri. Lo stile.

Perché scrivere satire (pagg. 284-286)

Satira tragica (pagg. 287-289)

Uomini che si comportano da donne (pagg. 291-292)

Eppia, la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix (satira VI, fotocopia)

Tacito

Biografia e carriera politica. L'attività di storiografo.

Il metodo storiografico: l'interesse per l'elemento politico.

L'imparzialità *sine ira et studio*; le fonti (documenti ufficiali, testimonianze storiografiche).

La ricerca delle cause. I generi della storiografia.

L'analisi dell'impero: Augusto, Nerone, Galba, Nerva. Il principato come necessità; la *libertas* sotto l'impero; la *virtus* degli uomini onesti a servizio dello stato; la successione per adozione.

Il ruolo del Senato, dell'esercito, del popolo.

La necessità storica dell'imperialismo di Roma: Calgaco e Ceriale.

Identità e differenza: l'elemento etnografico (Britanni, Germani).

L'elemento tragico: la drammatizzazione della storiografia (i discorsi, i ritratti, la morte dei personaggi) e la presenza degli dei e del fato; il moralismo ed il pessimismo.

L'elemento artistico: lo stile asimmetrico, *inconcinnitas* e *brevitas*.

Agricola

Il proemio, 1, 1-3 (pag.479 e fotocopie)

Il discorso di Calgaco (pag. 449)

Germania,

La sincerità genetica dei Germani (pagg. 431-432)

Il valore militare dei Germani (pagg. 434-435)

L'onestà delle donne germaniche (pagg. 442-444)

Historiae,

Il proemio (pag. 285)

Il discorso di Galba a Pisone (pagg. 481)

Le ragioni di un ribelle (pag. 289)

Le ragioni di Roma: il discorso di Ceriale (pagg. 457-458)

Annales,

il proemio (pag. 493)

L'incendio di Roma (38, 1-7) (fotocopia)

La persecuzione contro i cristiani (fotocopia)

Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio (pag. 491)

6. L'età di Adriano e degli Antonini

L'età degli Antonini : dall'apogeo dell'impero alla crisi: fioritura della cultura greca, bilinguismo, arcaismo, virtuosismo della parola, gli inizi della letteratura cristiana.

Svetonio

De vita Caesarum e i modelli della biografia.

La prosa tra arcaismo ed erudizione: Frontone e Gellio.

Apuleio

La vita e le opere minori.

Le *Metamorfosi* : la vicenda e i modelli.

Il romanzo: libro di intrattenimento o opera iniziatica?

L' interesse per l' irrazionale e l' occulto. Il messaggio di redenzione ed il gusto della narrazione. L' impasto linguistico raffinato.

I pesci di Apuleio (pagg. 524-527)

La difesa di Apuleio (pagg. 528-529)

Le Metamorfosi: il proemio (pagg. 531-532)

Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (pagg. 534.535)

Il lieto fine (pagg. 543-544)

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017.

Conclusioni e ripasso.

Ripresa del programma sulla letteratura giudaico-ellenistica e cristiana svolto dal docente di Religione

Verifiche.

Libri di testo.

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola
V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede Edizioni

Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell' età imperiale;

Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;

Competenze nell' analisi e nel commento dei testi in traduzione;

Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;

Capacità di contestualizzazione e commento dei testi;

Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati, integrati anche da letture personali.

Metodologia didattica/ Strumenti

Il programma di storia letteraria è stato impostato seguendo l' ordine cronologico. Si è, tuttavia, cercato di curare l' organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti anche con la letteratura greca. Si sono tradotti testi di Orazio, Seneca, Marziale e Tacito.

Settimanalmente è stata assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori dell' età imperiale via via studiati nel corso dell' anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Lo studio degli autori più significativi è stato accompagnato dalla lettura di alcuni saggi di critica letteraria.

Molto utile si è rivelata la disponibilità in classe della LIM.

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale della *Medea* di Euripide.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte: quattro versioni dal latino nel trimestre e cinque nel pentamestre, di 10-12 righe, di media difficoltà, di autori o su temi attinenti al programma di storia letteraria. Inoltre è prevista la simulazione di seconda prova, di tre ore per la traduzione ed un' ora per il commento. La prova con esito peggiore non è stata valutata.

Nel pentamestre le prove scritte di greco sono state una di traduzione autonoma e una di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe,

Sono state svolte prove scritte in parallelo per garantire la più assoluta omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta; simulazioni di terza prova.

Griglie di valutazione.

La griglia di valutazione per le prove scritte di traduzione (vedi allegato) è stata adottata durante l'anno scolastico e deliberata in sede di riunione di dipartimento. La griglia determina il punteggio in quindicesimi sulla base del conteggio degli errori di morfo-sintassi e di scelta lessicale della traduzione. Inoltre consente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze, capacità evidenziate dalla prova. In caso di soluzioni particolarmente originali ed efficaci, della traduzione adeguata di passaggi impegnativi o anche della presenza di note di commento linguistico, contenutistico e di contestualizzazione del brano proposto è stato assegnato un punteggio aggiuntivo (max + 1,5/15). Il livello minimo risulta di 5/15.

Griglia di valutazione per la prova orale

Indicatori per la valutazione delle prove orali sono :

pertinenza della risposta rispetto alla domanda

correttezza e ricchezza dell'informazione

correttezza linguistica e scioltezza espressiva

capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto

capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale

Definizione dei livelli :

Eccellenza (9-10) : ottima conoscenza degli argomenti, presenza di approfondimenti personali, capacità di rielaborazione e di giudizio personale, proprietà di linguaggio e scioltezza nell'esposizione, capacità di traduzione e di commento dei testi studiati

Livello buono(7-8): buona conoscenza delle tematiche trattate, con limitata rielaborazione personale; esposizione chiara.

Sufficienza (6): lo studente formula una risposta, facendosi guidare dall'insegnante; dimostra un'acquisizione delle informazioni e dei concetti essenziali, senza rielaborazione personale; l'esposizione non è sempre lineare; non elabora giudizi personali, ma sa operare qualche collegamento all'interno della materia studiata; traduce il testo con qualche incertezza in relazione alle strutture morfosintattiche e stilistiche.

Insufficienza (5): lo studente formula risposte poco chiare e pertinenti, gli elementi risultano non coordinati, il linguaggio è povero e poco corretto, l'esposizione è confusa. Non è in grado di tradurre i testi o traduce in modo mnemonico, dimostrando di conoscere parzialmente le strutture della lingua; non sa cogliere alcun elemento relativo allo stile né approfondire il significato del testo.

Insufficienza grave (3-4): lo studente non coglie il senso della domanda e non riesce a formulare una risposta, anche guidato. La preparazione risulta inadeguata e la conoscenza delle strutture della lingua molto approssimativa.

Le simulazioni di terza prova (tipologia B 3 quesiti) sono state valutate in quindicesimi, assegnando cinque punti come massimo per ogni risposta e stabilendo una griglia che tenesse conto della conoscenza dell'argomento, della competenza nell'organizzazione della risposta e nell'uso del lessico specifico, della capacità critica evidenziata.

Il livello minimo è stato di 5/15.

GRECO

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

1. Il tramonto della polis e l' oratoria del IV secolo.

Cenni a Lisia e Senofonte.

Il profilo storico : il tramonto della polis.

Il dibattito sulle forme di governo.

Filippo II di Macedonia.

La seconda stagione dell'oratoria : il ruolo del retore.

Isocrate: vita e opere. Il magistero di Isocrate. Isocrate e la cultura del suo tempo. La riflessione sulla politica e sulla crisi Lo stile.

La paideia isocratea:

La Grecia maestra del mondo *Panegirico* 47-50

Il Logos chiave della civiltà *Nicocele* 5-9

Vera filosofia e paideia Contro i sofisti 14- 18

Il panellenismo. Letture antologiche in italiano.

Demostene: vita e opere; la Prima Filippica; l' orazione *Sulla corona*; lo stile. La rivalità con Eschine.

La Prima Filippica : il pathos, l' ironia, le proposte concrete (pag. 767)

Sulla corona: l' invettiva contro Eschine; il bilancio di una vita (versioni n.283,284)

2. Platone e Aristotele : la riflessione sull' arte

Platone

Biografia

Le tetralogie; il dialogo platonico.

L' evoluzione del pensiero platonico.

La figura di Socrate ed il processo.

Il tema dell' arte: la condanna dell' arte; Platone creatore di miti.

Il mito dell' androgino (Simposio)

Il mito della caverna (Repubblica)

Il mito di Atlantide (Timeo)

La visita di Critone a Socrate (Critone)

Cronaca di una disillusione (Lettera VII)

I tre gradi di separazione (Repubblica)

Il poeta come una calamita (Ione)

L' utopia della sapienza al potere (Repubblica)

Lettura di ampi estratti da Apologia, Critone, Repubblica, Fedro.

Il mito delle stirpi-metallo (Repubblica) pag. 39

Il mito di Theuth (Fedro)

Il mito dei cigni (Fedone)

Aristotele

Biografia

Le opere. Il sistema : la filosofia teoretica, la filosofia pratica, la filosofia poetica.

La rivalutazione dell' arte.

Strutturare il pensiero

I generi della retorica

La poesia mimesi del possibile

Una celebre definizione pag 103 (vedi traduzione pag 359 Rhemata)

La conoscenza, un istinto naturale

Origine dell' arte poetica vers n. 324

Nascita e sviluppo della tragedia vers n. 325

Le tragedia deve suscitare pietà e terrore vers n. 326

Differenza tra storico e poeta vers n. 328

3. Caratteri dell' età ellenistica : la filologia, la filosofia e la scienza.

Quadro storico-politico. La figura e l' impresa di Alessandro Magno; l' età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, razionalismo e irrazionalismo, realismo ed elementi estetizzanti, la *Koinè* l' evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La filologia

Gli studi scientifici in età ellenistica : i limiti della tecnica.

Ipparco, Aristarco, Euclide, Archimede, Erone, Erasistrato pag. 453

Gli studi filosofici. Caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l' immagine del saggio.

Lo Stoicismo

La Stoà antica : la logica, la fisica e l' etica

Cleante *Inno a Zeus* pag. 430

Epicuro. La dottrina, le opere, la fortuna.

Lettera a Meneceo (pag.439-444)

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

Menandro

La commedia nuova : le caratteristiche del genere; la vita e le opere.

Il realismo e i suoi limiti; l' umanesimo; le figure femminili. Lo stile.

Dyskolos : il bisbetico pentito (pagg. 162-173)

Epitrepontes : il bambino conteso (pagg. 176-178)

Callimaco : la vita e le opere. La poetica : leptoths, oligosticia, poikilia, spoudogeloion
L' elegia eziologica, l' inno letterario, l' epillio, gli epigrammi. Il "giocosio".

Inno ad Artemide, (pag.266)

Inno ad Apollo (pag.248)

Inno per i lavacri di Pallade (pag. 252)

Ecale, (pag.257)

Aitia : il prologo dei Telchini ,(pag. 233)*Aitia: Acontio e Cidippe* , (pag.236)

Alcuni epigrammi

Apollonio Rodio e le *Argonautiche* tra tradizione e modernità. Le violazioni al codice epico in relazione a spazio, tempo, personaggi.

Il proemio I 1-22 (pag.347)

Eracle e Ila, I, 1207-1272 (pag.357)

Le rupi Simplegadi (pag. 361)

Dee in visita III, 36-166 (pag.364)

L' innamoramento di Medea III, 275-298 (pag.368)

Il sogno rivelatore (pag. 370)

Giasone e Medea (pag. 375)

Teocrito : i temi degli *Idilli*, tra realismo e stilizzazione letteraria. La poetica. Il mondo bucolico ed il mondo cittadino.

Idillio II L' incantatrice (pag.308)

Idillio VII Le Talisie (pag.302)

Idillio XV Le Siracusane (pag.314)

Idillio XI Il Ciclope (pag. 318)

L' epigramma : breve storia del genere. I temi, le "scuole", le raccolte.

Nosside : l' amore

Anite: bambini e paesaggi

Leonida: il realismo, i personaggi umili, le fantasie macabre, la filosofia cinica (pagg. 387 e ss)

Asclepiade, l' amore e il simposio, la malinconia. (pagg. 404 e ss)

Callimaco, l' epigramma erotico e letterario (pagg. 261e ss)

Meleagro: l' esperienza d' amore, lo stile "barocco" (pagg.414 e ss)

5.La prosa storiografica

La storiografia dopo Tucidide : elementi di storiografia drammatica e retorica.

Cenni agli storici di Alessandro; Duride e Timeo.

Polibio : la vita e l' opera.La storia pragmatica, universale, utile. L' analisi delle cause. La costituzione romana. Il tema della tuch. Lo stile

Il proemio I, 1-4 (pag.495)

Il logos tripolitikos (pag.499)

La causa e il principio (pag. 516)

Il mutamento delle costituzioni ed il futuro di Roma (pag. 502)

Natura, uomo, società (pag. 504)

6. L'età imperiale : il rapporto tra potere e intellettuali.

Roma e l'oriente ellenistico.

La crisi del III secolo.

Il tardo impero.

La letteratura tra paganesimo e cristianesimo.

Insegnamento retorico e potere politico.

La decadenza dell'oratoria, tra morale e politica.

Apollodorei e teodorei, asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime* : la definizione del sublime e il problema della decadenza dell'oratoria.

I principi di estetica.

Vibrazioni dell'anima tra natura e arte (pag. 548)

Due "grandi" a confronto (pag. 549)

La giustificazione del "classico" (pag. 550)

Grandezza e mediocrità (pag. 551)

La Seconda Sofistica : caratteri generali. L'oratoria come spettacolo. Il rapporto con il potere.

Un esempio di esercitazione neosofistica: l'*Elogio della mosca* di Luciano

Dione di Prusa, *Euboico*, (pag. 722)

Elio Aristide, *A Roma*, (pag. 724)

Luciano: la produzione sofistica; l'abbandono della retorica e l'interesse filosofico; la satira religiosa, filosofica e sociale, le polemiche letterarie.

La storia vera (pag. 741 e ss)

Nigrino fa l'antielogia di Roma (pag. 757)

Come si deve scrivere la storia (pag. 759)

Dialoghi dei morti (pag. 753)

Dialogo tra Era e Zeus (pag. 762)

Plutarco : la vita e le opere. Gli eroi delle biografie; il valore storico e quello paradigmatico. I *Moralia* : eclettismo e antidogmatismo.

Storia e biografia (pag. 637)

La morte di Cesare (pag. 656)

Gli ultimi stoici : Epitteto e Marco Aurelio

Il neoplatonismo: cenni all'estetica.

7. La tragedia greca: Medea

Lettura integrale della *Medea* di Euripide in italiano

Primo episodio vv. 214-258

Secondo episodio vv. 465-544

Quinto episodio vv. 1021-1080

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017.

La narrativa di invenzione: novella e romanzo.

Il romanzo : una letteratura di evasione.

Caratteri del genere romanzesco nel mondo antico

Conclusioni e ripasso.

Ripresa del programma sulla letteratura giudaico-ellenistica e cristiana svolto dal docente di Religione

Verifiche.

Libri di testo

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Mouseon*, vol. 2 e vol.3, Paravia

P. Amisano, *Rhemata*, Paravia

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Mariella Ansaldo, Savina Bertoli, Antonella Mignani:
Visiting Literature, from the Victorian Age to the present day,
Petrini Editore

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

Byron: Childe Harold's Pilgrimage,
She walks in beauty

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind,
Ozymandias

John Keats Ode on a Grecian Urn

Jane Austen and the novel of Manners: Pride and Prejudice,
Northanger Abbey

Lettura dei brani antologici presenti sul libro

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural changes during Queen Victoria's Reign: pp 4, 5
The British Empire: p.6, growth and decadence; BBC video "empire" by Jeremy
Paxman.

The American Civil war: p. 7

Victorian literature: pp.14, 15, 49, 50

The dramatic monologue: pp.16, 17,

Tennyson: Ulysses pp. 18, 19, 20

Edgar Allan Poe: Morella, text 9

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist, text 60

David Copperfield, texts 11, 12

Emily Bronte: Wuthering Heights, texts 15, 16

Thomas Hardy: life and works

Tess of the D'Urbervilles, texts 17, 18

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray: preface, texts 23, 24,
Dandyism

The ballad of Reading Gaoul

Stevenson: The strange case of Doctor Jeckyl and Mr Hyde, text 21,
text 22, the theme of the double

Aestheticism and Decadence

THE MODERN AGE

- Joseph Conrad : life and works
Heart of Darkness, texts 41, 42
- James Joyce
life and works
The Dubliners, Eveline texts 44, 45
A portrait of the Artist as a young man, text 46
Ulysses, texts 47 and 48
- Virginia Woolf: life and works
Mrs Dalloway, text 49
To the lighthouse, text 50
- George Orwell: life and works
Animal Farm
1984
- Francis Scott Fitzgerald: life and works,
The Great Gatsby,
- Ernest Hemingway: life and works,
The sun also rises.

Metodologia didattica e strumenti.

Le lezioni sono state svolte utilizzando la lezione frontale con spiegazioni e letture, coinvolgimento degli studenti tramite interventi e riflessioni. Sono inoltre stati utilizzati video didattici, tratti soprattutto dalla BBC. Inoltre ogni alunno ha effettuato una presentazione in lingua inglese su racconti di autori dell'età vittoriana e moderna di cui si allega in calce l'elenco.

- Accornero Sara : A message from the Sea, Charles Dickens
- Anselma Marta: The Brown hand, Arthur Conan Doyle
- Ascone Noemi: Hills like white elephants, Ernest Hemingway
- Bordino Asia: Story of the house with the green blinds, R.L. Stevenson
- Borio Valeria: Winter Dream, F. S. Fitzgerald
- Bruno Virginia: A diamond as big as the Ritz, F. S. Fitzgerald
- Collo Alessandro: Shooting an elephant, George Orwell
- Di Santo Sharon: The law of life, Jack London
- Ferrero Martina: The man who loved islands, D. H. Lawrence
- Forotan Leonardo: Evelyn, James Joyce
- Gagliardone Clara, Oinos, Edgar Allan Poe
- Levi Valeria: At the end of the passage, Rudyard Kipling
- Marchisio Andrea: The snow of Kilimangiaro, Ernest Hemingway

Moresco Marta: The secret Sharer, Joseph Conrad

Nicolau Narcisa: The woman who rode away: D.H. Lawrence

Petrea Teodora: The suicide Club, the story of the young man with the cream tarts, R. L. Stevenson

Rinaldi Ilaria: The boots and the Holly Tree Inn, Charles Dickens

Rosso Camilla: Ms found in a bottle, Edgar Allan Poe,

Superno Falco Michela: The Dead, James Joyce

Triverio Gabriele: The Sire of Maladroit's door, Robert Louis Stevenson

Visone di film tratti dai romanzi: Wuthering Heights; Mrs Dalloway; visione del Video della BBC sull'impero britannico durante l'età vittoriana (Jeremy Paxman); Video sulla vita di Virginia Woolf,

Tipologia delle prove scritte e orali; prove parallele programmate.

Si somministreranno test con domande aperte, simili a quelle della tipologia B solitamente assegnata durante l'esame di maturità

5. Criteri di valutazione.

La valutazione potrà essere espressa in decimi o in quindicesimi, dando un peso al contenuto del 60% e alla forma del 40%

6. Percorsi pluridisciplinari e/o progetti proposti alla classe

All'inizio del pentamestre gli studenti hanno effettuato un percorso di neuroscienze e malattie neurovegetative in lingua inglese tenuto da una studentessa americana del MIT di Boston. L'intervento e' avvenuto nell'ambito dei programma GTL (Global Teaching Labs) svolto in collaborazione tra il MIT e le scuole che aderiscono al programma, facenti capo all'Istituto Pacioli di Crema.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

Testo in adozione: *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

1. Il '500

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.
Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Leonardo

- L'Annunciazione, l'Epifania, il Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo

- Il David, Pietà in San Pietro, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina
- La Sagrestia nuova nella chiesa di San Lorenzo
- Giudizio universale, la Cupola della Basilica di San Pietro, Pietà Rondanini

Raffaello

- Sposalizio della Vergine, Sepoltura di Cristo, Stanze vaticane. Disputa del Sacramento. Scuola di Atene

2. Il '500 nell'Italia settentrionale

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.
Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Giorgione

- La Pala di Castelfranco, i tre filosofi, la tempesta

Tiziano

- La donna pugnalata dal marito, Amor sacro e amor profano

Andrea Palladio

- La Basilica di Vicenza, la Rotonda, Villa Maser, la Chiesa del Redentore

Tintoretto e Veronese

- Artisti affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

3. Il '600. L'Arte Barocca

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti. Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Ludovico, Agostino e Annibale Carracci

- Gli artisti sopra scritti sono stati affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

Caravaggio

- Il riposo durante la fuga in Egitto (confronto con la *Fuga in Egitto* di Annibale Carracci)
- La vocazione di san Matteo, la conversione di Saul

Gian Lorenzo Bernini

- David, Apollo e Dafne, Baldacchino in San Pietro, Colonnato della Basilica di San Pietro
- Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Castelli detto il Borromini

- San Carlo alle quattro fontane

L'architettura in Piemonte. Guarino Guarini

L'architettura in Piemonte fra '600 e '700

- La cappella della Sacra Sindone, il Castello di Racconigi

4. Il '700. Il Vedutismo. Il Neoclassicismo

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Canaletto

Bernardo Bellotto, Francesco Guardi

- Gli artisti sono stati affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

Canova

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

5. L'800. Realtà e Coscienza

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo.

L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Francisco Goya

- Los fusiliamentos

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene delacroix

- La libertà guida il popolo

Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Claude Monet

- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato, Giocatori di Carte, la montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi

6. IL Modernismo. Urbanistica e architettura

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

7. L'Arte come espressione

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Henri Matisse

- Gioia di vivere, la danza

8. L'Epoca del funzionalismo

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

Piet Mondrian

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Giacomo Balla

- Forme uniche nella continuità dello spazio

Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto

9. Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea"

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

Jackson Pollock, Andy Warhol

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- § un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

FRANCESE

Testi in adozione:

AA.VV. : Littérature Tome 2, XIX^e et XX, siècles - Bordas

Français Méthodes et Techniques - Nathan

Flaubert, Madame Bovary, éd. au choix

Camus, L'étranger, éd. au choix

Le XIX^{ème} siècle

L'âge du Réalisme

FLAUBERT : Mme Bovary : un roman de l'échec.

► Mme Bovary (texte intégral)

Le Naturalisme : Science et littérature. Le romancier observateur et expérimentateur.

ZOLA : Les Rougon-Macquart : une fresque de la société française sous le Second Empire

► L'Assommoir, « Un organe vivant » (phot.)

► Germinal, « La sueur du peuple » (p.222)

MAUPASSANT

► Boule de suif, Boule de suif (p.210)

La poésie

BAUDELAIRE : *Le spleen ; la recherche de la beauté ; Les Fleurs du mal*

► Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal : « L'albatros » (p.169) ; « Correspondances » (p.170) ;

« L'Invitation au voyage » (180) ; « Spleen » (p.183) ; La Mort : « Le Voyage », VIII (phot.)

► Petits Poèmes en prose, Perte d'auréole (phot.) ; Un hémisphère dans une chevelure (p.184)

Décadence et Symbolisme : La poésie symboliste : « vêtir l'idée d'une forme sensible »

VERLAINE : *Le saturnien. La musicalité et la suggestion*

► Poèmes Saturniens, « Chanson d'automne » (phot)

► Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » (phot)

► Jadis et Naguère, « Art poétique » (p.241).

RIMBAUD : « Je est un autre ». *La recherche d'un langage « résumant tout »*

► « La lettre du voyant » lignes 12-49 . (p.253)

► « Voyelles » (p.247)

► Illuminations, « Aube » (p.255)

MALLARMÉ : *L'hermétisme. La difficulté de la création : « la page blanche »*

► « L'Azur » (p. 262)

► « Le sonnet du cygne » (phot.)

Le XX^{ème} siècle

Le roman dans la première moitié du XX^e siècle. Les Novateurs : Proust et Gide

PROUST : *La Recherche : roman ou voyage dans le temps. La mémoire involontaire. L'Art et le Temps*

- ▶ Du côté de chez Swann, « Le souvenir m'est apparu » (p. 325)
- ▶ Le Temps retrouvé, « La vraie vie » (p.334) ; « L'essence des choses » (phot.)

GIDE : *L'apologie de la franchise et de la liberté. La mise en abyme .*

- ▶ Les Faux-Monnayeurs , « Une lettre d'amour vieille de dix-sept ans » (p.336).

L'Esprit Nouveau et les Avant-gardes

APOLLINAIRE : *Modernité et tradition. L'influence du cubisme.*

- ▶ Alcools, « Zone » (p. 296) ; « Le pont Mirabeau » (p. 298)

De DADA au SURREALISME:

- ▶ *Le choc Dada. Le nihilisme* (p. 358)
- ▶ *La révolution surréaliste. Le « cadavre exquis »*; « L'écriture automatique » (p.358-359)

Les écrivains existentialistes : Le sentiment de l'absurde. La « liberté » de l'homme

SARTRE

- ▶ La Nausée, « Exister » (phot.)
- ▶ Huis Clos, « L'enfer, c'est les autres » (phot.)

CAMUS : *L'absurde et la révolte. De la révolte à la solidarité*

- ▶ L'Étranger , (texte intégral)
- ▶ La Peste , « Quelque chose qui nous réunit » (p. 385)

Le Théâtre après la II^{de} guerre mondiale

Le Théâtre de l'absurde: *L'annulation de l'espace et du temps. L'impossibilité de communication*

IONESCO

- ▶ La Cantatrice chauve « La pauvre Bobby» (p. 395)

Le Théâtre de la tradition

ANOUILH

- ▶ Antigone, « L'orgueil d'Œdipe » (p.368)

Le Roman : diversité de la fiction

- ▶ LE CLÉZIO, Désert, « La belle lumière du jour » (p. 462)

La Poésie

La poésie de la Résistance (textes)

D'après L'Honneur des Poètes. I

- ▶ Eluard, « *Courage* » phot.
- ▶ Aragon, « *Ballade de celui qui chanta dans les supplices* » phot.

La poésie contemporaine (textes)

- ▶ Prévert, Paroles, « L'Effort humain »
- ▶ Queneau L'instant fatal, « Si tu t'imagines »

METHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Révision de la méthodologie et de l'élaboration d'un plan détaillé pour l'épreuve Essai et Commentaire dirigé

Le registre réaliste fotocopia

Le registre fantastique fotocopia

Le registre épique fotocopia

Le registre lyrique fotocopia

Le registre comique fotocopia

Les registres: tragique et pathétique fotocopia

Le registre polémique fotocopia

Le texte théâtral

Exercices d'approfondissement sur l'essai et le commentaire

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Approfondimento degli ultimi argomenti inerenti al programma di letteratura.

Esercitazioni finalizzate al ripasso delle tecniche di scrittura per le domande di "Observation"; ripasso e approfondimento tematiche di analisi per le domande di "Interprétation" della 4^a prova.

Esempi di lavori sui "Corpus".

Interrogazioni per prove simulate dell'esame orale.

Test de révision de techniques littéraires

Obiettivi raggiunti

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Capacità a confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

Metodologia didattica.

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo scavare la complessità dell'estratto, leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere su argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

STORIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016

La seconda guerra mondiale:

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- le guerre «parallele»
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa
- La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza (interpretazione dello storico Pavone, lettura p. 462) e la guerra in Italia
- La fine della guerra

La Costituzione italiana

L'Italia negli anni dell'immediato dopoguerra (1945-1948): la ricostruzione, l'assetto politico, il piano Marshall

Dalla monarchia alla repubblica e le elezioni del 1948 (propaganda e scontro ideologico)

Il centrismo

Il "miracolo economico": consumismo, i mass media e l'analisi sociologica della pubblicità

Storia degli Usa dalla seconda guerra mondiale: Truman - la guerra di Corea - Eisenhower - Kennedy - la crisi dei missili di Cuba - il Vietnam

Il '68 e gli "anni di piombo": il terrorismo "rosso": origine delle brigate rosse e sequestro Moro; il terrorismo nero e "le stragi di stato".

Gli anni '80 e "tangentopoli"

.

Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)

- La Seconde Guerre mondiale: les grandes phases, la politique nazie d'extermination (étude de cas: la Shoah en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre)
- La France et l'Italie pendant la guerre (étude de cas: étude comparée de l'occupation nazie de la France et de l'Italie)

Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC

Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours

- De la société industrielle à la société de communication
- Les relations internationales de 1945 à 1991.
- Le Proche Orient de 1945 à nos jours.

- L'URSS de 1953 à 1991.
- A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991.
- La construction européenne (1951-2009).
- Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification.

Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)

- Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique
- Économie (La reconstruction ; le « miracle économique » ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et à des croyances)

Thème 3 La France de 1945 à nos jours

- Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique
- Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

Programma da svolgere fino al 9 giugno.

L'Italia degli anni Settanta tra crisi economica, stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti.

La politica italiana dal 1980 al 2011.

Obiettivi raggiunti.

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per la composition che per l'étude de documents. Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze.

Per quanto riguarda la seconda tipologia la maggiorparte degli studenti dimostra di essere capace di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

- Più che buona conoscenza dei contenuti propri della materia
- Riconoscimento e buon uso del lessico specifico
- Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni
- Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

Metodologia didattica.

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di “calarsi” meglio nell'epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l'attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Méthodologie.

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

. comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;

. comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;

- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations ;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

Tipologia delle prove di verifica.

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell'EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e

interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Griglia di valutazione.

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia in lingua italiana :

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo.

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari, 2008

Histoire Première, L/ES/S, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

Histoire Terminales, ES/L/S, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016

G. W. F. Hegel

- Vita e opere principali
- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; "Reale è razionale, razionale è reale"; "la civetta di Minerva"; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)
- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); la negazione dialettica del male; dialettica hegeliana come sintesi chiusa; l'interpretazione hegeliana dell'antigone di Sofocle
- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell'opera; "Il vero è il Tutto"; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell'autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, "l'inferno sono gli altri"); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l'operare, la mortificazione di sé)
- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: (solo definizione) c) Spirito assoluto: Arte - religione - filosofia.

Percorso di estetica: il sublime: etimologia del termine; il bello e il sublime secondo Kant; l'estetica hegeliana: l'assoluto nella forma dell'intuizione sensibile, l'origine dell'arte come bisogno metafisico; l'Argo dai mille occhi; arte simbolica (arte egiziana: la piramide; l'enigma della Sfinge e la soluzione di Edipo) – arte classica – arte romantica; la "morte dell'arte": Valery - Benjamin e il problema dell'aura.

A. Schopenhauer:

- Vita e opere principali
- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell'idealismo; le filosofie orientali (il "velo di Maya"). Il mondo come rappresentazione. La via d'accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.
- Il pessimismo – dolore, piacere e noia (con riferimento all'opera di P. Verri)
- L'illusione dell'amore.
- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico – il rifiuto dell'ottimismo sociale – il rifiuto dell'ottimismo storico.
- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l'arte (la musica come metafisica in suoni) 2) l'etica della pietà (critica alla morale kantiana e morale della compassione) 3) l'ascesi e la *noluntas*

S. Kierkegaard

- Vita e opere principali
- il problema degli pseudonimi
- critica del sistema
- critica alla dialettica hegeliana
- la verità del singolo
- esistenza e possibilità
- *Aut- Aut*: analisi dell'opera; il piano estetico: L'antigone di Kierkegaard - diario del seduttore
- analisi del don giovanni di Mozart
- *Timore e tremore*: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede), la critica di Levinas

- *Il concetto dell'angoscia*: Adamo e il peccato originale, l'attesa di Gesù nell'orto dei Getsemani; Angoscia e paura

L. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – la critica della religione (proiezione, genesi dell'idea di Dio)

K. Marx

- Vita e opere principali
- Dalla critica della religione (analisi della religione come oppio dei popoli) alla critica alle disuguaglianze sociali
- Il lavoro e l'alienazione (storia del termine e analisi)
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; il concetto di ideologia)
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D') – caduta tendenziale del saggio del profitto.

Positivismo

- La nascita di una filosofia positiva in Francia (pp. 178-180) - A. Comte: Il sapere positivo (182-183 e p. 290: lettura "Che cosa significa positivo"); la legge dei tre stadi nella storia: pp. 183-184; C. Darwin: la selezione come meccanismo naturale (pp. 202-204).

F. Nietzsche

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell'opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia (Le Baccanti di Euripide); il razionalismo socratico e la decadenza dell'occidente.
- Il metodo critico storico-genealogico: la chimica delle idee: lettura e analisi dell'aforisma 1 (Chimica delle idee e dei sentimenti) e 2 (difetto ereditario dei filosofi) di *Umano troppo umano I*
- La "morte di Dio": analisi dell'aforisma 125 della *Gaia scienza*, l'annuncio dell'"uomo folle" e interpretazioni
- Analisi degli aspetti principali del *Così parlò Zarathustra*: L'oltre-uomo o il superuomo; l'oltreuomo, il sole, il mare e il fanciullo; la tematica del Sè
- L'eterno ritorno: analisi dell'aforisma 341 della *Gaia scienza*, il "peso più grande"; analisi e interpretazione della "Visione e l'enigma", della terza parte del *Così parlò Zarathustra*. Le interpretazioni: scientifica - cosmico - filosofica (Loewith) - etica (Simmel) - esistenziale (Vattimo)
- L'interpretazione di M. Heidegger; volontà di potenza (con riferimento all'interpretazione biologica) ed eterno ritorno; il problema della tecnica.

S. Freud e la psicoanalisi

- Le ragioni di un sapere scomodo (la storia della scienza e le tre "ferite narcisistiche")
- Gli interessi scientifici tra darwinismo, psicologia e formazione neuropatologica (il caso Anna O.)
- L'interpretazione dei sogni: analisi dell'opera e i cinque meccanismi del lavoro onirico
- La sessualità infantile e lo sviluppo psichico
- Il complesso di Edipo e la sua soluzione
- La prima topica
- la seconda topica (Es, Io e Super-io)
- La psicoanalisi e i fenomeni sociali

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2017.

Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.

- Analisi dell'opera di Sartre , *L'esistenzialismo è un umanismo*: "l'esistenza precede l'essenza"; scelta e responsabilità; angoscia, abbandono, disperazione; l'esistenzialismo come opposizione alla passività; l'"umanismo esistenzialista".

Obiettivi didattici raggiunti

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

Metodologia didattica e strumenti

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Simulazione della terza prova.

Griglia di valutazione:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo

F. de Luise – G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, vol.C, Bologna, Zanichelli, 2010

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016

- L'enciclica *Laudato si* e la sfida ecologica
- Il senso della vita e della sofferenza nella Bibbia
- Qoelet
- Giobbe
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La non violenza, tema della Giornata Mondiale della Pace 2017
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la *Gaudium et spes*.
- "La religione nei limiti della pura ragione"
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- Edith Stein: una vita alla ricerca di Dio interrotta dalla Shoà
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- Questioni di bioetica
- Lo Gnosticismo
- Beppe Fenoglio e la Bibbia
- Cristianesimo ed Ellenismo: Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- Gli Acta martyrum e la nascita dell'apologetica
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

- S. Agostino
- Ripasso

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione costanti. In talune fasi il dialogo educativo è stato particolarmente vivace e arricchente; altre volte ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello molto buono.

Percorsi pluridisciplinari

- Ho sviluppato alcuni temi e autori di Letteratura cristiana latina.
- Mi sono inserito in percorsi filosofici e storici, particolarmente di filosofia contemporanea
- Ho cercato di avere una costante attenzione all'attualità.

Metodologia didattica

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi o anche, occasionalmente, da videoproduzioni.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- “analisi del caso”: esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- “ricerca biblica”: analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- “prova argomentativa”: confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

Libri di testo / Strumenti didattici

Nel corso di quest'ultimo anno non è stato usato un libro di testo a parte la Bibbia. Nel caso di lezioni frontali, gli alunni hanno preso appunti. Nelle lezioni interdisciplinari si è fatto riferimento ai testi delle materie coinvolte (Storia, Filosofia, Letteratura latina). Il “Pensiero del giorno” è sempre stato trasmesso in fotocopia. Alcune volte si è fatto uso della LIM.

5.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

FUNZIONI

Concetto di funzione reale in variabile reale

Estremi superiore ed inferiore, massimi e minimi di una funzione.

Intorni e intervalli.

Dominio di una funzione. Insieme immagine di una funzione.

Grafico di una funzione e sua interpretazione.

Grafico di particolari funzioni. Risoluzione di equazioni con metodo grafico.

Funzioni crescenti e decrescenti, periodiche, pari, dispari e invertibili.

Intersezioni con gli assi di una funzione. Segno di una funzione.

Funzioni composte.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow a$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow a$.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$.

Teoremi fondamentali sui limiti :

· Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

· Teorema della permanenza del segno

· Criterio del confronto

· Operazioni con i limiti senza dimostrazione.

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizioni.

I criteri per la continuità (senza dimostrazione).

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima (o salto), seconda e terza specie (o eliminabili).

Le proprietà delle funzioni continue:

- Teorema di esistenza degli zeri. (senza dimostrazione)
- Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione)

- Teorema di Bolzano – Darboux (senza dimostrazione)
- Gli asintoti di una funzione.
- Asintoto verticale e orizzontale.
- Asintoto obliquo (con dimostrazione).
- Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

- Problemi che conducono al concetto di derivata.
- Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.
- Significato geometrico della derivata (m e $\text{tg}\alpha$).
- Punti di non derivabilità.
- Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione).
- Derivate fondamentali.(non goniometriche inverse)(con dimostrazione : la derivata di x , di x^n).
- Le regole di derivazione. (dimostrazione della derivata di un prodotto).
- Derivate di ordine superiore.
- Differenziale di una funzione.

I TEOREMI DELLE FUNZIONI DERIVABILI

- Il Teorema di Rolle (con dimostrazione).
- Il Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione).
- Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE

- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.
- Definizione di massimo e minimo relativi.
- Studio dei punti di non derivabilità.
- Definizione di punto di flesso.
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.
- Metodo delle derivate successive.
- Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.
- Semplici problemi di massimo e minimo (non trigonometrici).

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Dominio.
- Simmetrie.
- Intersezione con gli assi.
- Positività.
- Asintoti.

Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Esercizi di applicazione.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Libro di testo

Leonardo Sasso "Nuova matematica a colori" Edizione blu vol. 5 PETRINI

Metodologia didattica.

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti: la prima parte dedicata alla risoluzione di esercizi e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali in particolare all'inizio dell'anno scolastico per conoscere la classe e alla fine per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta associate ad applicazioni pratiche dell'argomento affrontato
- test di verifica su argomenti specifici
- nella scelta delle funzioni per gli esercizi si sono evitate le funzioni goniometriche per le difficoltà riscontrate nella classe

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- La carica elettrica e la legge di Coulomb:

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
L'elettrizzazione per contatto e induzione
Polarizzazione dei dielettrici

- Il campo elettrico:

Concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme e la sua indipendenza dalla carica di prova
Le linee di campo elettrico
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione)
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e di un condensatore

- Il potenziale elettrico:

Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica (senza dimostrazione)
Il potenziale elettrico
Le superfici equipotenziali
Il campo elettrico di una superficie equipotenziale
La deduzione del campo elettrico dal potenziale
La circuitazione del campo elettrostatico (con dimostrazione).
Campi conservativi e non conservativi

- Fenomeni di elettrostatica:

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con motivazione intuitiva, sperimentale e dimostrazione con teorema di Gauss per la distribuzione sulla superficie)
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
Le convenzioni per lo zero del potenziale
La capacità di un conduttore
Il condensatore (la capacità di un condensatore; il campo elettrico generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano)
L'energia immagazzinata in un condensatore

- La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici (con esperimento di laboratorio)
La prima legge di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
La trasformazione dell'energia elettrica
La forza elettromotrice

- La corrente elettrica nei metalli:

I conduttori metallici (spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni)
La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura;
L'estrazione degli elettroni da un metallo
Effetto termoionico e fotoelettrico
Conduzione nel vuoto (esempio del diodo)
L'effetto Volta
L'effetto termoelettrico

- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas e nei semiconduttori:

Liquidi isolanti e conduttori
L'elettrolisi
Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
Caratteristiche della conduzione nei liquidi
Caratteristiche della conduzione nei gas
Conducibilità nei semiconduttori
Banda di valenza e di conduzione
Semiconduttori drogati
Conduzione nei semiconduttori (esempio del diodo)

- Fenomeni magnetici fondamentali:

Introduzione al magnetismo e magnetismo terrestre
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
La forza magnetica e le linee di campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti; definizione di Ampere
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico.

- Il campo magnetico:

La forza di Lorentz come estensione della forza magnetica su una corrente;
Forza elettrica e magnetica
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico (flusso attraverso una superficie non piana; il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione)

La circuitazione del campo magnetico con dimostrazione; correnti concatenate

Le proprietà magnetiche dei materiali

L'origine del magnetismo e il moto di cariche in una calamita

Il ciclo di isteresi magnetica (la magnetizzazione permanente; la temperatura di Curie; i domini di Weiss; l'elettromagnete)

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana
- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

Metodologia didattica.

Le lezioni sui vari argomenti sono state quasi sempre introdotte dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi corrispondenti, per poi giungere alle leggi che regolano i fenomeni. Inoltre, per ogni argomento di elettricità sono stati svolti semplici esercizi applicativi, mentre sul magnetismo è mancato il tempo necessario.

Sono stati svolti pochi esperimenti di gruppo in laboratorio (principalmente sulla corrente continua).

Le interrogazioni sono servite, oltre che per la valutazione, per aiutare gli allievi a sviscerare meglio gli argomenti, a porsi delle domande, ad osservare i collegamenti fra i vari aspetti dei fenomeni analizzati.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti; principalmente le prove erano costituite da domande a risposta aperta
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute.
- sono stati svolti esercizi non troppo complessi solo sulla parte di elettrostatica e di conduzione elettrica nei metalli.

Libro di testo.

Ugo Amaldi: "Traiettorie della Fisica - 3" – Zanichelli – Bologna

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

Le biomolecole. I carboidrati: aspetti generali e classificazione. Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, glicosamminoglicani. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni, glicogenosintesi e glicogenolisi, controllo della glicemia, diabete e patologie legate al diabete. La conoscenza degli acidi nucleici: nucleotidi e nucleosidi, modello a doppia elica di Watson e Crick, Dna superavvolto, RNA e diverse tipologie di RNA (messaggero, transfer e ribosomico). Amminoacidi e proteine: importanza biologica delle proteine, amminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali delle proteine.

Enzimi: attività enzimatica, specificità, modelli di interazione enzima-substrato, coenzimi e cofattori, fattori che influenzano l'attività enzimatica, inibizione enzimatica.

Lipidi: aspetti generali e classificazione, acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, steroidi, prostaglandine, lipoproteine LDL e HDL, dislipidemie.

Tessuti: suddivisione e gerarchia del corpo umano, tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Il sistema scheletrico e muscolare: scheletro ed ossa, ossa del cranio e del viso, matrice del tessuto osseo, osso compatto e osso spugnoso, articolazioni, muscolo (liscio, scheletrico e cardiaco), fibre muscolari e miofibrille, meccanismo di contrazione muscolare, giunzione neuromuscolare, peristalsi.

Il sistema circolatorio: funzioni del sangue, la coagulazione, il prelievo e le analisi del sangue, il fattore Rh, il cuore e la circolazione, struttura e funzione di arterie e vene, la pressione arteriosa, regolazione del battito cardiaco, trasfusioni, elettrocardiogramma.

Il sistema respiratorio: le funzioni e l'anatomia del sistema respiratorio, i meccanismi per gli scambi gassosi, vie aeree superiori ed inferiori, gli alveoli polmonari, la meccanica respiratoria, trasporto e scambio di gas.

Il sistema digerente: tratto gastrointestinale e organi accessori, masticazione e deglutizione del cibo (denti), lo stomaco e la demolizione del cibo, l'intestino e le ghiandole annesse (pancreas e fegato), corretta alimentazione, allergie e intolleranze alimentari (celiachia).

Il sistema nervoso: unità funzionale del sistema nervoso (i neuroni), sistema nervoso centrale e periferico, l'impulso nervoso e la sua propagazione, le sinapsi, le neuroscienze.

Il sistema endocrino: anatomia e fisiologia del sistema endocrino, ormoni steroidei e peptidici, adenoipofisi e neuroipofisi, ipotalamo, epifisi, tiroide e paratiroidi, il pancreas.

Il sistema escretore e la termoregolazione: cenni

NOTA Per ogni apparato cenni sulle principali patologie dell'uomo, nell'ambito dell'Educazione Sanitaria.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- completare il ripasso del programma svolto.
- eventuale partecipazione alla simulazione della terza prova
- sistema immunitario
- metabolismo lipidico
- ripasso chimica inorganica

Obiettivi raggiunti

- conoscenza delle biomolecole
- conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- uso del linguaggio specifico

Eventuali percorsi pluridisciplinari

Non sono stati attivati percorsi pluridisciplinari con altre discipline.

Metodologia didattica

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare agli allievi la comprensione degli stessi. Utilizzo di slides per i vari approfondimenti. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'intuizione degli alunni e stimolarli alla discussione. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM.

Tipologia delle prove di verifica

Sono stati proposti tre tipi di prova :

- il compito in classe, scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, visto l'esiguo numero di ore a disposizione, sono state sostituite da discussioni collettive in classe, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

Libri di testo / Strumenti didattici

Helena Curtis
Barnes, Schnek, Flores

Invito alla Biologia.blu
Il corpo umano ZANICHELLI

M. Stefani
N. Taddei
Utilizzo della LIM

Percorsi di biochimica
ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

Capacità condizionali

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

Capacità coordinative

ESERCIZI CON ATTREZZI

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, asse di equilibrio ecc.

PREACROBATICA

Capovolte avanti e indietro

PALLAVOLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco e arbitraggio

PALLAMANO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

CORSO DI ARRAMPICATA

Breve corso di arrampicata presso la palestra "Pianeta Verticale" di Alba

Tecnica di arrampicata

Appoggio delle mani e dei piedi

Triangolo di base

Spostamento verticale semplice e con bilanciamento
spostamento orizzontale

Programma che si prevede di svolgere fino al 10 giugno

Pallacanestro

Obiettivi raggiunti:

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce
saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità
saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo
saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper effettuare semplici elementi dell'arrampicata
saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:
pallamano, pallavolo, pallacanestro

Metodologia didattica

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità
Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili
Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e Spazi

Attrezzature in uso nella palestra Palatanaro, palestra privata Pianeta Verticale

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.
Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)
Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti.
Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

6. ALLEGATI

6.1 Simulazioni di terza prova

6.2 Simulazioni di quarta prova

6.3 Griglie di valutazione

Firma dei rappresentanti di classe
