

Istituto di istruzione superiore di secondo grado
Govone-Gallizio

LICEO CLASSICO GOVONE

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2016/2017

(O.M. 257 del 4-maggio-2017)

CLASSE IIIA

Documento del consiglio di classe

INDICE

| | |
|--|-------|
| 1. STORIA DELLA CLASSE | p. 2. |
| 1.1 Insegnanti | |
| 1.2 Studenti | |
| 2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE | p. 3 |
| 2.1 Presentazione della classe | |
| 2.2 Indirizzo e specificità curricolare | p. 4 |
| 3. ATTIVITÀ DIDATTICA | |
| 3.1 Tempo scuola | |
| 3.2 Attività complementari e/o integrative | p. 5 |
| 4. VERIFICHE | p. 6 |
| 4.1 Tradizionali | |
| 4.2 In preparazione all'Esame di Stato | |
| 4.2.1 Simulazione prima prova | |
| 4.2.2 Simulazione seconda prova | p.7 |
| 4.2.3 Simulazioni terza prova | |
| 4.2.4 Simulazione del colloquio | |
| 5. CONTENUTI | p. 8 |
| 5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI | |
| 5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA | p. 9. |
| ITALIANO | p. 10 |
| LATINO | p. 16 |
| GRECO | p. 21 |
| INGLESE | p. 26 |
| STORIA DELL'ARTE | p. 29 |
| 5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE | p. 32 |
| STORIA | p. 33 |
| FILOSOFIA | p. 38 |
| RELIGIONE | p. 41 |
| 5.4 AREA SCIENTIFICA | p. 43 |
| MATEMATICA | p. 44 |
| FISICA | p. 48 |
| SCIENZE | p. 51 |
| SCIENZE MOTORIE | p. 53 |
| 6. ALLEGATI | p. 55 |
| 6.1 Testi delle simulazioni della terza prova | |
| 6.2 Griglie di valutazione | |

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

| MATERIA | I LICEO | II LICEO | III LICEO | FIRME |
|------------------|--------------|--------------|--------------|-------|
| Italiano | D. Cavallo | D. Cavallo | D. Cavallo | |
| Latino | F. Santi | F. Santi | F. Santi | |
| Greco | F. Santi | F. Santi | F. Santi | |
| Inglese | P. Giacosa | P. Giacosa | P. Giacosa | |
| Filosofia | G. Farinetti | G. Farinetti | G. Farinetti | |
| Storia | G. Farinetti | G. Farinetti | G. Farinetti | |
| Matematica | M.Bergesio | M.Bergesio | M.Bergesio | |
| Fisica | M.Bergesio | M. Bergesio | M. Bergesio | |
| Scienze | S. Aluffi | S. Aluffi | S. Aluffi | |
| Storia dell'Arte | I. Capriolo | D. Olivieri | I. Capriolo | |
| Scienze motorie | P.Presta | F. Noero | L. Prandi | |
| Religione | G.B.Galvagno | G.B.Galvagno | G.B.Galvagno | |

1.2 Studenti

| STUDENTI | Inizio anno | | | Fine anno | | | |
|-----------|----------------------|-----------|--------|--------------|------------|--------------|----------|
| | da classe precedente | Ripetenti | TOTALE | Promossi | | Non promossi | Ritirati |
| | | | | senza debito | con debito | | |
| I liceo | 20 | - | 20 | 19 | - | 1 | - |
| II liceo | 19 | - | 19 | 19 | - | - | - |
| III liceo | 19 | | | | | | |

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

omissis

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

| Materia | IV Ginnasio | V Ginnasio | I Liceo | II Liceo | III Liceo |
|------------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Religione | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Italiano | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Latino | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Greco | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Storia/Geo | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 27 | 27 | 31 | 31 | 31 |

I Liceo: Chimica generale, chimica inorganica e biologia; **II Liceo:** Chimica organica e genetica; **III Liceo:** Biochimica e biologia umana

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola

| Materia | Ore teoriche complessive previste | Ore effettive entro il 15 maggio | Ore previste dal 15 maggio al 10 giugno |
|------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| Italiano | 132 | 107 | 12 |
| Latino | 132 | 102 | 14 |
| Greco | 99 | 83 | 11 |
| Inglese | 99 | 81 | 9 |
| Storia | 99 | 69 | 9 |
| Filosofia | 99 | 68 | 9 |
| Matematica | 66 | 59 | 5 |
| Fisica | 66 | 53 | 5 |
| Scienze | 66 | 56 | 6 |
| Storia dell'arte | 66 | 48 | 4 |
| Scienze motorie | 66 | 44 | 4 |
| Religione | 33 | 28 | 3 |

3.2 Attività complementari e/o integrative

| ATTIVITÀ | DATA | ORE |
|---|-------------------|-----|
| Progetto lauree scientifiche- corso preparazione facoltà scientifiche (6 studenti) | dicembre/ maggio | 20 |
| Progetto Politecnico (1 studente) [8 lezioni + test] | novembre/febbraio | 16 |
| Fisica alle elementari (1 studente) | febbraio / maggio | |
| Laboratorio teatrale (3 studenti) | ottobre/maggio | |
| “Bentornato Dottore” incontro di orientamento universitario | 10 dicembre | 2 |
| Lezione di arte contemporanea “ L’arte invita, l’arte in vita” | 18 novembre | 2 |
| Visita mostra “Futur-Balla” | 2 dicembre | |
| “Bentornato Dottore”- incontro di orientamento universitario | 10 dicembre | 2 |
| Educazione alla salute- donazione organi | 16 dicembre | 2 |
| Opera “Traviata” Teatro C. Felice di Genova | 18 dicembre | |
| Progetto GTL (lezioni di biologia tenute in lingua inglese da una studentessa dell’MIT di Boston) | gennaio | 6 |
| Spettacolo teatrale “ Medea” presso il teatro Moretta di Alba | 16 gennaio | 2 |
| Corso di cinema (2 studenti) | gennaio/febbraio | 6 |
| Progetto sci-natura | 11-12-13 gennaio | |
| Certamen Augusteum Taurinense (una studentessa terza classificata) | 16 febbraio | |
| Olimpiadi Neuroscienze (un’alunna prima classificata a livello nazionale) | 17 febbraio | |
| Salone orientamento | 6-7-8 marzo | |
| Visita mostra Rubens e Pinacoteca di Brera a Milano | 24 febbraio | |
| Viaggio istruzione a Berlino | 29/03- 01/04 | |
| <i>Certamen</i> Venaria letteratura italiana e storia (una studentessa prima classificata) | 3 aprile | |
| Spettacolo teatrale “7 minuti” presso Teatro Sociale di Alba | 22 maggio | |

4. VERIFICHE

4.1 Tradizionali

| Materia | N° prove orali | N° prove scritte | N° prove pratiche |
|------------------|----------------|------------------|-------------------|
| Italiano | 5 | 5 | |
| Latino | 5 | 8 | |
| Greco | 5 | 4 | |
| Inglese | 4 | 6 | |
| Storia | 5 | | |
| Filosofia | 5 | | |
| Matematica | 4 | 5 | |
| Fisica | 4 | | |
| Scienze | 4 | 4 | |
| Storia dell'Arte | 3 | | |
| Scienze motorie | | | 6 |

4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

4.2.1 Simulazione prima prova

| Data | Tipologia | Durata |
|-----------|---------------|--------|
| 17 maggio | A – B – C – D | 6 |

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

4.2.2 Simulazione seconda prova

| Data | Tipologia | Durata |
|-------|--|--------|
| 29/05 | conforme alle indicazioni ministeriali | 3 |

4.2.3 Simulazioni terza prova

| Data | Tipologia | Materie coinvolte |
|-------|-----------|--|
| 12/12 | B | Matematica-Inglese-Greco-Storia dell'Arte |
| 15/03 | B | Matematica-Scienze-Storia dell' Arte- Filosofia |
| 25/05 | B | |

4.2.4 Simulazione del colloquio

| Data | Discipline coinvolte | N° docenti |
|------|----------------------|------------|
| | | |

5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:- argomenti svolti fino al 15 maggio

- attività previste fino al 10 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie)

5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Quando non diversamente indicato (è il caso dei brani forniti in fotocopia), il riferimento per i testi menzionati è il manuale di letteratura.

Programma svolto entro il 15 maggio

Giacomo Leopardi

Biografia, orizzonte ideologico e poetico attraverso le varie fasi del pensiero (pp. 6-9; pp. 16-19; p. 23 – poetica dell'indeterminatezza e del vago – passi in fotocopia)

Canti: composizione, struttura, titolo e vicende editoriali (pp. 100-102); le canzoni del suicidio (p. 105); gli "idilli" (pp. 109-110); i canti pisano-recanatesi (pp.117-119); la canzone libera (p. 118); il tema delle ricordanze (pp. 125 sgg.); il "ciclo di Aspasia" (p. 146); il messaggio conclusivo (p. 162); temi e situazioni nei *Canti* (pp. 175- 181); la distinzione tra "termini" e "parole" (p. 183).

Testi esaminati

- L'ultimo canto di Saffo, vv. 37-58 (pp. 105 sgg.)
- L'infinito (pp. 111 sg.);
- La sera del dì di festa (pp. 113 sgg.);
- A Silvia (pp. 120 sgg.);
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, vv. 1-20; 39-60; 105-142 (pp. 131 sgg.)
- La quiete dopo la tempesta, vv. 32-55 (pp. 138 sg.)
- A se stesso (pp. 152 sg.);
- La ginestra, vv. 1-7; 32-86; 111-201; 297-317 (pp. 163 sgg.)

Operette morali: genesi e caratteri dell'opera (pp. 38 sgg.)

Testi esaminati

- Dialogo di Plotino e Porfirio, rr. 29-72 (pp. 46 sgg.)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 57 sgg.)

Zibaldone: genesi e caratteri dell'opera (pp. 27 -29)

Passi considerati

- La teoria del piacere (*Zib.* 165-172, fotoc.)
- Alcuni luoghi dello *Zibaldone* su "infinito" e "indefinito (fotoc.);
- Il giardino (*Zib.* 4174-6, p. 34)

La Scapigliatura

Il contesto storico e culturale della nascita del movimento, con riferimento ai presupposti ideologici e sociali relativi alla crisi del ruolo dell'intellettuale nel secondo Ottocento europeo. Cenni ai principali esponenti, ai modelli e ai temi più significativi. (vol. 5, pp. 17-19; pp. 58-60)

Testi esaminati

E. Praga, *Preludio* (fotoc.)

Sul tema della crisi del ruolo dell'intellettuale: Baudelaire, *La perdita dell'aureola* (p. 20 e p. 52)

Il Verismo – l'opera di Giovanni Verga

Introduzione: Naturalismo e Verismo a confronto (pp. 60-63)

Biografia di Giovanni Verga (pp. 159 sgg.); la svolta di *Eva*, primo romanzo milanese (pp. 164 sg.); *Nedda*, "bozzetto siciliano" (pp. 169 sgg.); l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti" (pp. 171 sgg.); la raccolta *Vita dei Campi* e *Rosso Malpelo* (pp. 176 sgg.); *La roba da Novelle rusticane* (pp. 201 sgg.); *I Malavoglia*: trama, struttura e temi, la lingua, lo stile e il punto di vista (pp. 256 sgg.); cenni a *Mastro don Gesualdo*.

Testi esaminati

- *La prefazione a Eva*: l'arte e "l'atmosfera di Banche e imprese industriali" (p. 168)
- Dedicatoria a Salvatore Farina [L'amante di Gramigna] (pp. 174 sg.)
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea" (p. 175)
- *Rosso Malpelo* (pp. 178 sgg.)
- *Fantasticheria* (pp. 193 sgg.)
- *La roba* (pp. 201 sgg.)

da *I Malavoglia*:

La prefazione (pp. 259 sgg.)

Esordio del romanzo (pp. 272 sg.)

La presentazione della famiglia (in fotoc.)

L'addio di 'Ntoni (pp. 281 sg.)

La poetica del Decadentismo

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione (scheda p. 69); i caratteri del Decadentismo europeo e italiano (pp. 67-69)

Giovanni Pascoli

La vita: tra "nido" e poesia (pp. 374 sg.); la poetica del "fanciullino"; *Myricae*, titolo, composizione e temi (natura, nido familiare e morte), pp. 402 sgg.; il simbolismo impressionistico (pp. 419 sg.); lo stile (p. 422); il fonosimbolismo (p. 420); *Canti di Castelvecchio*, temi e rapporto con *Myricae* (pp. 379 sg.).

Testi esaminati

- Da *Myricae*, L'assiuolo (pp. 411 sg.);
 - Novembre (pp. 414 sg.);
 - Il lampo e la morte del padre (p. 421);
 - Il tuono (in fotoc.);
 - Temporale (pp. 413 sg.)
- Da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno (pp. 380 sgg.)
- Da *Primi poemetti*, alcuni versi tratti da *Italy* (pp. 386 sg.)
- Da *Poemetti*, Digitale purpurea (pp. 388 sgg.)

Altri testi presi in considerazione

- Un brano da *Il fanciullino* (pp. 377 sg.)
- Un brano da *La grande proletaria si è mossa* (in fotoc.)

Per l'introduzione al simbolismo: Baudelaire, *Corrispondenze* (pp. 64-67; pp. 337-338).

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa (pp. 428 sgg.); l'ideologia e la poetica: l'estetismo, il mito del superuomo e il panismo (pp. 431 sgg.; p. 495; p.468); la lettura dannunziana dell'opera di Nietzsche (lezioni del prof. Farinetti).

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita (pp. 450 sgg.)

Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi con esclusivo riferimento ad *Alcyone*: temi e poetica

Testi esaminati:

- da *Il piacere*, libro I, cap. III, Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 452 sgg.)
libro IV, cap. III, La conclusione del romanzo (pp. 455 sgg.)
- da *Le vergini delle rocce*, dal libro I, Chiedevano i poeti: "Qual può essere oggi il nostro ufficio?" (in fotoc.);
- da *Laudi*,
La sera fiesolana (pp. 473 sgg.)
La pioggia nel pineto (pp. 476 sgg.)
Meriggio (pp. 483 sgg.)
Nella belletta (p. 487)

La poesia crepuscolare

I crepuscolari e la "vergogna" della poesia (pp. 567 sg); Sergio Corazzini e Guido Gozzano, le due anime del crepuscolarismo e l'opposizione a D'Annunzio (pp. 943 sg.; 948 sgg.)

Testi esaminati

Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 945 sgg.);

Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la Felicità* (pp. 951 sgg.)

Totò Merumeni (in fotoc.)

L'ipotesi, vv. 109-154 (in fotoc.)

Luigi Pirandello

Biografia (gli anni della formazione - la coscienza della crisi - il periodo della narrativa umoristica - il teatro umoristico; pp. 667-670); il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude"; la "forma" e la "vita" (pp. 676-678).

Testi esaminati

- Brano dalla Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata" (p. 672)
- *L'umorismo*, La "forma" e la "vita" (pp. 679 sg.);
- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (p. 681);
- *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato (pp.705 sgg.)

La carriola (in fotoc.)

- *Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura e tematiche dal cap. XVIII, L'ultima pagina del romanzo (pp. 759 sgg.) dalla premessa seconda, "Maledetto sia Copernico" (pp. 767 sgg.) dal cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta (pp. 768 sg.) dal cap. XIII, La "lanterninosofia" di Anselmo Paleari (in fotoc.)

Italo Svevo

Biografia (pp. 806 sgg.); la nascita del romanzo d'avanguardia (p. 806); *Una vita e Senilità* con particolare riferimento alla figura dell'inetto "classico" (pp. 814 sgg.; pp. 819 sgg.); *La coscienza di Zeno*, struttura e impianto ideologico (pp. 832 sg.; pp. 849 sgg.; pp. 890 sgg.; pp. 869 sgg.)

Testi esaminati

- da *Una vita*, cap. VIII, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (pp. 816 sgg.)
- da *Senilità*, cap. I, Inettitudine e "senilità", pp. 822 sgg.
- da *La coscienza di Zeno*, Prefazione (in fotoc.);

Lo schiaffo del padre (pp. 851 sgg.);

La salute di Augusta (pp. 880 sgg.);

La vita è una malattia (pp. 873 sgg.)

L'avanguardia futurista

L'avanguardia futurista (p. 59; pp. 569 sgg.); la poesia futurista e il parolibero (p. 965); Il primo manifesto del Futurismo (pp. 572 sgg.)

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

La vita, la formazione e la poetica (vol. VI, pp. 88-90); *L'Allegria* (introduzione generale pp 90 sg.; vicenda editoriale, p. 127; il titolo e i temi, pp. 128 sg. senza la suddivisione interna; lo stile e la metrica, pp. 130 sg.)

Testi esaminati

- *Il porto sepolto* (in fotoc.)
- *Sono una creatura* (in fotoc.)
- *San Martino del Carso* (pp. 137 sg.)
- *Veglia* (p. 140)
- *Fratelli* (in fotoc.)
- *Soldati* (p. 141)
- *Mattina* (p. 141)
- *Commiato* (p. 142)

Umberto Saba e la poesia onesta

La vita, la formazione e la poetica (pp. 97-100, in particolare i temi citati a p. 99)

Testi esaminati

- *Città vecchia* (p. 170)

- *Amai* (p. 190)

Eugenio Montale

Biografia (eventi più significativi pp. 207 sgg.) e opera, con particolare riferimento alla raccolta di *Ossi di seppia* (pp. 213 sgg.);

Le occasioni (la poetica, l'interesse per l'allegorismo, il rapporto con Dante, Clizia, pp. 226 sg. -dopo il 15 maggio);

cenni a *La bufera e altro* (dopo il 15 maggio)

Testi esaminati

- Da *Ossi di seppia*, I limoni (in fotoc.)
 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro (in fotoc.)
 - Merigiare pallido e assorto (pp. 215 sg.)
 - Non chiederci la parola (pp. 217 sg.)
 - Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 219 sg.)
- Da *Le occasioni*, Non recidere forbice quel volto (in fotoc.)
 - Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (p. 229)

Dante, *Paradiso*

Lettura e commento dei seguenti canti:

canto I (vv. 1-36; 58-143); canto II (vv. 1-21); canto VI (vv. 1-126); canto XI (vv. 22-42; vv. 55-139); canto XV (vv. 13-31; 88-148); canto XVII (vv. 46-78); canto XXXIII (vv. 1-39).

Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

- *Sei personaggi in cerca d'autore* – lezione del prof. Franchelli
- Conclusione modulo su Eugenio Montale.

Obiettivi specifici attesi

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali, con particolare attenzione a quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Metodologia didattica

Allo scopo di migliorare le capacità di lettura e comprensione delle opere letterarie e di riflessione sulla realtà extraletteraria, alle lezioni frontali sono stati affiancati momenti di discussione collettiva. Gli argomenti sono stati introdotti e affrontati il più possibile partendo dai testi; questi sono stati commentati prevalentemente in classe, in modo da fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per condurre l'analisi testuale autonomamente.

Nel primo trimestre, un'ora alla settimana è stata dedicata alla lettura e al commento dei canti danteschi.

Particolare attenzione è stata dedicata all'esame dei compiti in classe, con l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei loro errori e delle corrette possibilità di svolgimento e analisi.

Tipologia delle prove

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali, a test scritti e a compiti in classe basati sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 7.2).

Libro di testo

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore, Palermo 2011 (voll. 5-6 + vol. su Leopardi).

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- Storia della letteratura
- **Analisi di passi d'autore in lingua latina**
- Lettura di passi e opere in traduzione

1. Percorso interdisciplinare greco / latino sulla figura di Medea

OVIDIO: *Heroides* XII; *Metamorphoseon* Libri, VII, vv. 1-158.

SENECA: la tragedia Medea (lettura integrale).

VALERIO FLACCO: cenni su *Argonautica*.

2. L'età della dinastia giulio-claudia

La riflessione filosofica. SENECA. Inquadramento biografico (la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone, il secessus, la morte raccontata da Tacito). Le opere e lo stile della prosa senecana: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

T1 Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitate vitae*, con lettura in classe 1,2, 5, 10,11,14,18)

T2 **Un possesso da non perdere** (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

T6 Il suicidio di Catone (*Epistulae*, 70 – commento di alcuni passaggi)

- La virtù come presupposto della felicità

T8 **La vera felicità consiste nella virtù** (*De vita beata*, 16)

T9 La filosofia e la felicità (*Epistulae*,16)

- Il saggio nella società del suo tempo

T11 **Un dio abita dentro ciascuno di noi** (*Epistulae*, 41, 1-5)

T12 L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae*, 7)

T14 **Le due res publicae** (*De otio*, 3,2-4,2)

T15 L'otium filosofico come forma superiore di negotium (*De otio*, 6,1-5)

T16 Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae* 47, 1- 13)

Collegamenti: Quintiliano e il giudizio su Seneca (*Inst. Or.* X, 1,125-131 fotocopia)

Tacito racconta la morte di Seneca (*Annales*, XVI, 62-64 T6 pag. 487)

L' epica "rovesciata". LUCANO (cenni e lettura di *Pharsalia*, 1, vv. 1-8 e T6 pag. 180).

Il romanzo. PETRONIO: la questione dell'autore del *Satyricon* e del genere letterario. Contenuto dell'opera. Un romanzo - parodia. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

L'incipit (1-5 fotocopia)

La cena di Trimalchione (26-70) + T9 (p. 238)

Nella pinacoteca (83-89)

La matrona di Efeso (111-112)

Collegamenti: **Tacito racconta la morte di Petronio** (*Annales*, T27 pag. 491)

Visione del film di Federico Fellini (prima parte).

2. L'età dei Flavi

L' assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il ritorno ai modelli classici; il ruolo della scuola; la ripresa del genere epico (cenni).

La trattatistica enciclopedica: PLINIO IL VECCHIO e la *Naturalis historia* (cenni).

L'oratoria: QUINTILIANO e l'*Institutio Oratoria*. L'oratore vir bonus. Il problema della decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano (*De causis corruptae eloquentiae*): cfr. con Petronio (*Satyricon*, 1-5), Tacito (*Dialogus de oratoribus*) e Anonimo (*Sul Sublime* XLIV 1-11).

T6 L'oratore deve essere onesto (*Inst. Or.* 12,1-13)

La satira (*Inst. Or.* X, 1,93-95 fotocopia)

L'epigramma: MARZIALE. Inquadramento biografico. Poetica, temi e stile degli *Epigrammata*. Confronto con l'epigramma greco.

- Dichiarazione di poetica

T1 Bilbilis contro Roma

T2 I valori di una vita serena

T4 **Poesia lasciva, vita onesta**

T10 **L'umile epigramma contro i generi elevati**

- La rappresentazione comica della realtà

T5 **Medico o becchino, fa lo stesso**

T6 Beni privati, moglie pubblica

T7 **Una sdentata che tossisce**

- Il mondo personale degli affetti

T14 **Epitafio per la piccola Erotion**

A Giovenale (XII, 18 fotocopia + confronto con Giovenale, *Satira* III)

3. L'età degli imperatori per adozione

L'apogeo dell'impero: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione, la fioritura della cultura greca; l'influenza della cultura orientale e i segni di una religiosità inquieta.

L'epistolografia: PLINIO. Inquadramento biografico. Il pensiero: un testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia. Il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*. Il rapporto con Traiano.

Panegirico 66, 1-5 (fotocopia)

Lettera a Traiano sui Cristiani e risposta (*Ep. X*, 96 e 97 fotocopia)

Lettera a Tacito sulla morte dello zio Plinio il Vecchio (*Ep. VI*, 16 e 20 f.)

Confronti: Tacito e l'incendio di Roma (*Annales*, XV,44 fotocopia)

Svetonio e l'incendio di Roma (*Nero*, XXXVIII fotocopia)

La satira: GIOVENALE. Inquadramento biografico. La poetica di Giovenale. La satira tragica e l'*indignatio*. Temi e stile delle satire. Cenni di confronto con Persio.

T4 E' difficile non scrivere satire

La satira sesta: attacco alle donne (lettura integrale e T5)

La satira quarta: un pesce gigantesco (lettura integrale e pag. 298)

La storiografia: TACITO. Inquadramento biografico. La concezione storiografica. L'analisi dell'impero come realtà ineluttabile. Il metodo. Lo stile.

- L'Agricola, una biografia, ma non solo

T23 Proemio: il principato spegne la *virtus*

T1 Origine e carriera di Agricola

T3 L'invidia di Domiziano

T15 Il discorso di Càlgaco

T4 L'elogio di Agricola

- La Germania: fra storia ed etnografia un confronto di civiltà; il determinismo geografico.

T8 I Germani: le origini e l'aspetto fisico

T9 Il valore dei Germani

T13 L'onestà delle donne germaniche

- Le *Historiae* e gli *Annales*: la storiografia drammatica

T14 La corruzione delle donne romane

T16 La rivolta dei Batavi

T17 Le ragioni dei Romani

T20 Il ritratto paradossale di Licinio Muciano

T21 La morte di Messalina

T22 Nerone fa uccidere Agrippina

La biografia: SVETONIO. Confronto con Plutarco. Un esempio dal *De vita Caesarum*: l'umorismo di Vespasiano (p. 508).

Programma svolto dopo il 15 maggio 2017

Il romanzo: APULEIO. Inquadramento biografico. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; significato e complessità dell'opera (confronto con Lucio o l'asino); la lingua e lo stile.

T4 In viaggio verso la Tessaglia

T5 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila

T6 La perfida moglie del mugnaio

T7 Lucio iniziato al culto di Iside

T10 Psiche respinta da Cerere e Giunone

Testi in adozione: B. Conte, E Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier
V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede edizioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Pur a livelli diversi gli alunni hanno acquisito la capacità di

- interpretare e tradurre testi di media difficoltà, riconoscendone le strutture morfosintattiche e lessicali ed individuandone la tipologia testuale (testo narrativo, argomentativo, poetico);
- riformulare un testo secondo le possibilità espressive della lingua italiana, operando il più possibile una pertinente scelta lessicale;
- inquadrare un testo nell'opera dell'autore e capirne il messaggio;
- collocare i testi e gli autori che verranno presentati nella loro cornice storica, individuandone gli elementi peculiari e sapendo cogliere da essi il ritratto del mondo antico nei suoi molteplici aspetti;
- cogliere semplici elementi di valutazione estetica nei testi;
- capire l'attualità del messaggio letterario antico;
- saper confrontare tra loro le letterature antiche, cercando anche di coglierne i richiami anche in quelle moderne.

METODOLOGIA

Si sono individuati due blocchi nello svolgimento del programma: la conclusione del discorso di tipo grammaticale e lo studio della letteratura attraverso gli autori.

Per quanto riguarda il primo, è stata portata a termine la trattazione della grammatica latina (scegliendo la trattazione non sistematica del periodo ipotetico dipendente e del discorso indiretto, costrutti esaminati

quando incontrati nei testi), impostando le lezioni sempre sotto forma di laboratorio di traduzione applicativa. Settimanalmente è stato affidato un lavoro da svolgere in modo autonomo..

Per la storia letteraria attraverso i testi sono stati affrontati i principali autori dall'età giulio-claudia a quella degli Antonini; dell'età augustea è recuperato Ovidio, in quanto funzionale per il percorso interdisciplinare sulla figura di Medea.

Costantemente richiamato per tutti gli autori il confronto con il modello greco; lo studio è stato condotto in parallelo, per meglio evidenziare gli elementi di continuità e quelli di innovazione.

La lettura dei testi in traduzione è avvenuta scegliendo tra quelli offerti dai libri di testo, affiancando ad essa lo studio in lingua di passi significativi per la comprensione del pensiero dell'autore.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifica scritte hanno avuto le seguenti tipologie: traduzione autonoma di un brano, talvolta accompagnata da note di commento; traduzione guidata con domande di carattere stilistico e/o letterario.

Le prove valide per l'orale sono state così strutturate:

- 1) verifiche orali sulla storia della letteratura, accompagnata dall'analisi dei brani antologici; 2) interrogazioni sugli autori, dove verificare la lettura espressiva del testo, la conoscenza della traduzione, il riconoscimento e l'analisi delle strutture morfo-sintattiche, la comprensione del messaggio, l'analisi delle peculiarità stilistiche, la capacità di inquadramento storico dell'autore e del passo nel contesto dell'opera, il senso critico autonomo;
- 3) test scritti su un autore o un periodo, composti da domande a risposta chiusa ed aperta con analisi e/o traduzione di passi visti in classe;
- 4) prove orali o test sulla morfologia e sulla sintassi, partendo da testi in lingua noti e non.

Vengono allegate le griglie di valutazione usate durante l'anno.

GRECO

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- Storia della letteratura
- **Analisi di passi d'autore in lingua greca**
 - Lettura di passi e opere in traduzione

1. Percorso interdisciplinare greco / latino sulla figura di Medea

- EURIPIDE : *Medea* (lettura integrale) con **traduzione versi 214-266** (1° episodio vol. 2 pag. 369), **465-495** (2° episodio vol. 2 p. 379), **1021-1080** (5° episodio vol. 2 p. 393) + confronto con Seneca, Grillparzer e Alvaro (lettura integrale).
- APOLLONIO RODIO: *Argonautiche* : T1- T5-T6-T7-T8-T9 (pp. 364-377)

2. Il tramonto della polis e l'oratoria del IV secolo a.C.

Profilo storico: il tramonto della *πολις*. Filippo II di Macedonia. La seconda stagione dell'oratoria: il ruolo del retore.

ISOCRATE. Inquadramento biografico. Il magistero di Isocrate e il rapporto con la cultura del suo tempo. La riflessione sulla politica e sulla crisi della *πολις*. Lo stile (volume 2).

Panegirico T1 La Grecia maestra del mondo

T5 La concordia panellenica: un "dovere genetico"

Nicocle T2 Il logos, chiave di civiltà

Elena T3 I "sofisti", artisti della menzogna

Sull'Antidosi T4 L'ideale chiusura di un progetto culturale

Confronti: Platone, *Gorgia* (lettura di alcuni stralci sulla critica all'oratoria)

DEMOSTENE. Inquadramento biografico. Gli esordi oratori. Gli anni della lotta contro Eschine e Filippo. Dopo Cheronea. Il politico e l'oratore. Lo stile (vol. 2).

Sulla corona, T3 e T4 La formazione e l'operato di Eschine

Prima Filippica, I, 9-12: Filippo, personificazione dell'inerzia di Atene (p. 767)

Collegamenti : Plutarco, Vita di Demostene, cap. III,IV,IX,XVI,XXI,XXIX

Quintiliano, Confronto tra Cicerone e Demostene (fotocopia)

ESCHINE e lo scontro con Demostene. Contro Ctesifonte, T8

3. La prosa filosofica del IV secolo a. C.

Questo modulo, svolto **in presenza** con il prof. di filosofia Michelangelo Caponnetto, si concentra sulla riflessione platonica ed aristotelica intorno al valore dell'arte e della poesia.

PLATONE. Cenni biografici. La riflessione sulla parola e sulla poesia.

Fedro, T3 **Il mito di Theuth**

Ione, T10 *Il poeta è come una calamita*

Repubblica, T11 *Tre gradi di separazione*

ARISTOTELE. Cenni biografici. La riflessione letteraria.

Retorica, T2 *I generi della retorica*

Poetica, T4 **Una celebre definizione**

T3 *La poesia mimesi del possibile*

La commedia e la tragedia (passi tradotti sul testo di versioni)

4. Caratteri dell'età ellenistica: la filologia, la filosofia e la scienza

Quadro storico-politico e definizione di "Ellenismo". La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, la κοινὴ, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La nascita della filologia: la scuola filologica di Alessandria, la biblioteca e il Museo; gli scienziati.

Le nuove vie del pensiero: caratteri comuni delle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio. Viene continuato il percorso in presenza con il prof. Caponnetto.

EPICURO. La dottrina e la scuola.

Epistola a Meneceo T1 e T2 **La paura degli dei e della morte**

Il primo e il secondo Stoicismo; il terzo stoicismo.

EPITTETO. Cenni biografici. *Manuale*, T1 **Quali beni sono davvero nostri**

T2 *La vita è un viaggio...*

MARCO AURELIO. Inquadramento biografico. *A se stesso*, T4 **Chi ben comincia**

Pensieri (pagg. 692-693)

5. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

CALLIMACO. Inquadramento biografico; le opere; le polemiche letterarie e le dichiarazioni di poetica: *brevitas, ars, doctrina*.

Aitia, T1 Contro i Telchini

Inno ad Apollo, T5

Epigrammi, T8, T9, T10, T11

L'elegia eziologica, l'inno letterario, l'epillio, l'epigramma, l'umanizzazione degli eroi e degli dei.

Aitia, T2 Aconzio e Cidippe

Inno ad Artemide, vv. 1-28 (p. 266)

Per i lavacri di Pallade, T6

TEOCRITO. Inquadramento biografico; il *corpus* e la poetica. Il realismo fantastico. Gli *Idilli* bucolici, i mimi urbani e l'epillio.

T4 Le Talisie

T7 Il Ciclope innamorato

T6 Le Siracusane

T5 L'incantatrice

T8 Ila

Confronto: Apollonio Rodio, T3 La scomparsa di Ila

EPIGRAMMA. Nascita ed evoluzione del genere; temi e caratteristiche. L'*Antologia Palatina* (confronto con l'*Antologia di Spoon River*). Lettura di passi antologici di Leonida, Anite, Nosside, Asclepiade, Meleagro e Lucillio.

6. La prosa storiografica

POLIBIO. Inquadramento biografico. Le *Storie*: struttura e contenuto. La nuova riflessione sulla storia: pragmatica, universale, utile. Il metodo storiografico. Lo stile.

T1 Il proemio: premesse metodologiche

T2 Il logos tripolitikos

T3 T6 Le costituzioni e la costituzione mista romana

Confronto: percorso in compresenza con il prof. Caponnetto inerente la riflessione sulle politeiai nel mondo antico.

Erodoto, *Storie III, Il logos tripolitikos*

Platone, *Repubblica VIII, Le degenerazioni della kallipolis*

Aristotele, **Politica, T8 T9 La politeia**

7. L'età greco-romana

Roma e l'oriente ellenistico. La decadenza dell'oratoria, tra morale e politica. Lo sviluppo della prosa: trattatistica, biografia, filosofia e romanzo.

PLUTARCO. Inquadramento biografico. Le *Vite parallele*: ideologia e struttura; carattere etico-politico della biografia plutarca; confronto con Svetonio. *Moralia* (cenni)

Vite parallele T1 Non storie, ma vite

T8 Morte di Cesare

T10 Morte di una regina

Programma svolto dopo il 15 maggio 2017

La Seconda Sofistica: caratteri generali. La retorica come spettacolo

LUCIANO. Inquadramento biografico. Lo sguardo ironico sul mondo e la cultura del suo tempo: la satira religiosa, filosofica e sociale. L'antidogmatismo di Luciano.

Storia vera, T5 Etnografia lunare

T6 Nel ventre della balena

Dialoghi dei morti, T7 Poveri morti!

Nigrino, T8 Roma palestra di virtù (breve confronto con Elio Aristide T2)

Il romanzo. Un genere senza nome; caratteri del genere romanzesco nel mondo antico. I romanzi d'amore e la narrativa comico-realistica. *Lucio o l'asino*, T10 Un'inopinata metamorfosi.

Libri di testo

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2 e 3, Paravia
P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia.

OBIETTIVI SPECIFICI (vedi latino)

METODOLOGIA

Si sono individuati due blocchi nello svolgimento del programma: la conclusione del discorso di tipo grammaticale e lo studio della letteratura attraverso gli autori.

Per quanto riguarda il primo, è stata portata a termine la trattazione della grammatica greca, impostando le lezioni sempre sotto forma di laboratorio di traduzione applicativa. Settimanalmente è stato affidato un lavoro autonomo di traduzione.

Per la storia letteraria attraverso i testi sono stati affrontati i principali autori dal IV secolo a.C. alla prima età greco-romana; viene recuperato Euripide per il percorso interdisciplinare sulla figura di Medea.

La lettura dei testi in traduzione è avvenuta scegliendo tra quelli offerti dai libri di testo, affiancando ad essa lo studio in lingua di passi significativi per delineare il pensiero dello scrittore trattato.

Si segnalano i due percorsi in compresenza con il docente di storia e filosofia della classe, il primo sulle filosofie soprattutto di età ellenistica e il secondo sulla riflessione inerente alle Costituzioni nel mondo antico.

PROVE DI VERIFICA (vedi latino)

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

The Romantic Age

The Romantic Movement: Birth of Romanticism; Influence of the American and French Revolutions; The return to nature; The power of Imagination and the role of the poet; The solitary; Escape from reality (p. 298-299).

Romantic Poetry, two generations of Romantic poets (p. 302).

William Blake: life and features of his works. “ Songs of Innocence” and “ Songs of Experience”. reading and analysis of “ The Lamb” and “ The Tyger”. Critical notes (p.318-319-320-321-325).

W. Wordsworth: Life and works; “Lyrical Ballads”; reading and analysis of Preface to Lyrical Ballads, reading and analysis of “ I Wandered Lonely as a Cloud” and “ Composed upon Westminster Bridge” (p. 326-327-333-334-335-336-337-338). Reading and analysis of The Rainbow and the concept of Childhood (photocopied). Critical Notes (p. 339)

S.T. Coleridge: Life and works; “The Rime of the Ancient Mariner”: reading and commentary of part one, part two, lines 272-288 from part three, extract from part four (p. 344-345-346-347-348-349-350-351) Real and unreal elements in “The Rime”, some interpretations of the poem (photocopy).

J. Austen: main features and themes of her Novels of Manners. Critical Notes (p. 408-409-418)
Vision of *Sense and Sensibility* and *Pride and Prejudice*

The Victorian Age

The Victorian Compromise: Victorian values.

Victorian Fiction: the novel (p.49 volume B). Realism and Naturalism (p. 56-57)

C. Dickens: Life and works; “Oliver Twist”: plot and features. From “Oliver Twist”: reading and analysis of “Oliver wants some more” (text 10, p. 60-61-62-63-64) and “Jacob’s Island” (photocopied). “ David Copperfield”, plot and reading of text 12 (p.65- 67-68). Critical Notes (p. 72-73).

T.Hardy: Life and works; Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex; Main themes of his novels. “Tess of the D’Urbervilles”: plot and features. From: “Tess of the D’Urbervilles”, reading and analysis of text 17 (p.83-84-85-86) and “ Justice was done” (photocopy). Critical Notes (p. 89)

Aestheticism

The Aesthetic Movement : main features. The Aesthetic Movement in Literature. “Art for Art’s sake”, Walter Pater and The Cult of Beauty (p. 106-107-108-109)

O. Wilde: Life and works; Reading of “*The Picture of Dorian Gray*”.

Reading and analysis of “*Preface*”, text 23 and text 24. The cult of Beauty in Wilde, Huysman and D’Annunzio. Critical Notes (p. 110-111-112-113-114-115-116-117-125)

The Modern Age

Modernism: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; major influences, Freud, W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “psychological” time (p. 153).

J. Conrad: life and features. Reading and analysis of “*Heart of Darkness*”

Stream of Consciousness Technique : features and characteristics. Indirect interior monologue, direct interior monologue, extreme interior monologue as used by V. Woolf and J. Joyce (p.231-232-233).

J. Joyce : life and features. Reading of “*Eveline*” from “*Dubliners*”

“*Ulysses*”: main features ; reading and analysis of Text 47 and text 48. Critical Notes (p. 235-236 237-238-239-240-244--245-246-247-248-249-250-251).

V. Woolf: life and features. “*Mrs. Dalloway*” , reading and analysis of text 49 (p. 254-255-256-257).

“*To the Lighthouse*”. reading and analysis of the beginning of the novel (passage photocopied).
Critical Notes.

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Prevedo di approfondire alcuni argomenti già anticipati, affrontando la lettura di ulteriori brani tratti da autori esponenti del modernismo.

Obiettivi raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli e competenze decisamente diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione. In particolare hanno migliorato la capacità di comprendere e analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale dei periodi studiati. Nel complesso si sanno esprimere sia nelle prove orali che negli scritti utilizzando un lessico specifico adeguato al registro linguistico letterario, seppure con diversi livelli di correttezza e

sicurezza. Un certo numero studenti sono in grado di rielaborare il pensiero in modo autonomo e originale e con opportuni collegamenti alle oltre opere studiate.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si propone la lettura di alcuni brani significativi tratti da opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifici sul contenuto e le caratteristiche dei brani analizzati. Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell'esame di stato. L'uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

Libri di testo / Strumenti didattici

Mariella Ansaldo, Savina Bertoli, Antonella Mignani
Visiting Literature, Volumi A e B. Petrini.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

Il Seicento: classicismo e realismo di inizio secolo; la pittura di genere; dalla pittura allegorica al dramma sacro. Caratteri generali.

L. CARRACCI: Annunciazione.

A. CARRACCI: Mangiafagioli; Trionfo di Bacco e Arianna

CARAVAGGIO: Riposo durante la fuga in Egitto; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Decollazione del Battista.

ARTE BAROCCA A ROMA E IN EUROPA.

G.L. BERNINI, la spettacolarizzazione della fede. Analisi di: David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Monumento funebre a Urbano VIII; Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi.

Passaggio dal Barocco al Neoclassicismo: cenni sul Rococò

IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO: l'arte come esperienza etica in DAVID e come esperienza estetica in CANOVA.

J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.

A. CANOVA: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

ROMANTICISMO

F. GOYA, analisi di: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazioni del maggio 1808.

C.D. FRIEDRICH e la poetica del panteismo. Analisi di: Viandante sul mare di nebbia ; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza.

W. TURNER e l'estetica del "sublime": Pioggia, vapore, velocità.

H. FUSSLI: L'incubo

Il senso della storia nel romanticismo francese. **T. GERICAULT:** Ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.

E. DELACROIX: La Libertà guida il popolo

F. HAYEZ E IL ROMANTICISMO STORICO IN ITALIA: Il bacio.

L'ARTE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: i linguaggi del naturalismo.

REALISMO: la Scuola di Barbizon e la pittura di paesaggio, C. Corot e la pittura di macchia. H.

DAUMIER: Vagone di terza classe. **F. MILLET:** Angelus. La denuncia sociale di **G. COURBET,** analisi di: Funerali a Ornans; L'atelier del pittore.

IMPRESSIONISMO: l'aspetto mutevole della realtà. La tecnica rivoluzionaria degli impressionisti.

E. MANET il precursore: Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies Bergère

C. MONET il capo-scuola: Impressione, levar del sole; la serie della Cattedrale di Rouen; le ninfee. Il concetto di "serie" e la riflessione sul Tempo. Confronto con Renoir: La Grenouillere;

A. RENOIR e la mondanità gaia di Parigi. Le moulin de la Galette; Gli ombrelli

E. DEGAS, tra impressione e realtà: l'Assenzio; Classe di danza.

P. CEZANNE: I giocatori di carte. Ritratto di Ortensia. Nature morte.

DALL'OGGETTO AL SOGGETTO, DALLA REALTÀ ESTERNA ALL'INTERIORITÀ DELL'ARTISTA: NASCE L'ARTE CONTEMPORANEA. I precursori: Gauguin, Van Gogh e Munch.

P. GAUGUIN: il sintetismo ed il cloisonnisme, la pittura del colore. Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo;

V. VAN GOGH: Sien; I mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli; Ritratto del Dottor Gachet; autoritratti.

E. MUNCH: La bambina malata; Melanconia;

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

MODULO 4

U.D.1 Avanguardie storiche

Il '900: percorso nell'arte della crisi.

Crisi della forma e del colore

PICASSO e il **CUBISMO:** la lezione di Cézanne, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Il ritratto di Olga, Il ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratti di Dora Maar, Guernica . Le donne di Picasso. Visita al museo Picasso di Antibes.

Il FUTURISMO e il manifesto di Marinetti; **BOCCIONI:** I manifesti e l'estetica . La città che sale, Materia, Elasticità, Forme uniche di continuità nello spazio; **BALLA** Velocità astratta, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Crisi della figurazione

L'ASTRATTISMO: **KANDINSKIJ** Il cavaliere azzurro e Il primo acquarello astratto, Composizione VI e VII, Improvvisazione III, Alcuni cerchi, Blu cielo. L'esperienza al **BAUHAUS**.

Le derivazioni dell'astrattismo: cenni su Mondrian, **ROTHKO**, Pollock. Informale europeo.

Crisi dell'oggetto artistico

IL DADAISMO e **DUCHAMP:** I Ready-made, Fontana e L.H.O.O.Q

Obiettivi raggiunti

- capacità di lettura di testi specifici
- conoscenza delle strutture del linguaggio visuale e delle tecniche
- collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- linguaggio specifico della disciplina e dei generi
- capacità di lettura dell'opera, di analisi e di sintesi
- conoscenza di epoche e stili
- conoscere e individuare artisti importanti e loro opere più significative

Metodologia didattica

I metodi e le strategie didattiche varieranno a seconda delle esigenze e potranno comprendere, oltre alla classica LEZIONE FRONTALE, momenti di DIBATTITO, di CONFRONTO sulle tematiche prese in esame.

- Gli studenti sono stimolati a leggere il FENOMENO ARTISTICO mediante l'ANALISI COMPARATA di autori ed opere di uno stesso periodo al fine di sviluppare un GIUDIZIO CRITICO che consenta loro di rilevare le analogie e le differenze. Questa strategia consente anche di mettere in evidenza le tendenze dominanti unitamente a quelle sottese, che si manifestano contemporaneamente in tutti i periodi della Storia dell'Arte.
- La programmazione e le strategie d'intervento mirano soprattutto a formare nei ragazzi una CAPACITÀ CRITICA E DIALETTICA imprescindibile dallo sviluppo culturale della persona.
- L'obiettivo è che gli allievi arrivino a possedere gli strumenti e le competenze per effettuare, anche in modo autonomo, un'analisi corretta e critica di un'opera d'arte, situandola nel giusto contesto storico e mettendola in relazione con altri ambiti culturali.

Tipologia delle prove di verifica

All'inizio di ogni incontro gli allievi vengono interpellati brevemente sulla lezione precedente affinché la verifica non sia finalizzata solamente alla valutazione, ma accompagni i discenti nel processo di apprendimento (questo verrà eventualmente valutato e considerato un parziale recupero per gli alunni che erano assenti e/o per quelli che hanno riscontrato difficoltà nell'assimilazione dei contenuti).

Colloqui orali.

- Prove SEMI-STRUTTURATE (saggi brevi, letture d'opera, domande strutturate).
- Analisi dell'o.d.a.

Libri di testo.

Storia dell'arte, vol II-III di AAVV Giunti scuola.

5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nelle storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

STORIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

L'ETÀ GIOLITTIANA

Il programma liberal-democratico di Giolitti

Il grande balzo industriale (solo in parte)

Dualismo economico e politica di potenza

La fine del compromesso giolittiano

LA CRISI DELL'EQUILIBRIO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le ragioni del conflitto

L'inizio delle operazioni militari

L'intervento italiano

DINAMICA ED ESITI DEL CONFLITTO

Lo stallo del 1915-16

Dalla guerra europea alla guerra mondiale

La fine della grande guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'impero zarista (solo in parte)

La caduta degli zar

La rivoluzione d'ottobre

IL DOPOGUERRA: UN NUOVO SCENARIO MONDIALE

La pacificazione impossibile

RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE: IL BIENNIO ROSSO

La crisi europea alla ricerca di nuovi assetti

La Germania di Weimar

LA COSTRUZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA

Il periodo del comunismo di guerra

La nascita dell'Urss

Gli inizi dell'egemonia di Stalin

IL CASO ITALIANO: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO

Difficoltà economiche nel primo dopoguerra (solo in parte)

Il biennio rosso in Italia

L'avvento del fascismo

La costruzione del regime

LA GRANDE CRISI E IL NEW DEAL

Una nuova crisi generale: le cause

Una nuova crisi generale: gli effetti

Roosevelt e il New Deal

L'ITALIA FASCISTA

I tre capisaldi della svolta autoritaria del fascismo

La fascistizzazione della società

Tra dirigismo e autarchia

L'imperialismo e la nuova politica estera

L'accelerazione totalitaria

Il fascismo e le leggi razziali

LA GERMANIA NAZISTA

La crisi economica tedesca e la disgregazione della Repubblica di Weimar

L'ascesa al potere del Partito nazista

L'avanzata elettorale del nazismo

La base sociale del nazismo: ceti popolari e ceti medi

La dottrina del nazismo e il consolidamento dello stato totalitario

La persecuzione antiebraica

I campi di concentramento e di sterminio

Il lager, modello estremo dello stato totalitario

LA SOCIETÀ SOVIETICA E LA DITTATURA DI STALIN

Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista.

La pianificazione economica e i suoi effetti sulla struttura sociale

L'Urss diventa una grande potenza

Il prezzo dell'industrializzazione: la mobilitazione totalitaria delle masse lavoratrici

L'emulazione socialista, il modello ideologico dello stakhanovismo

Un regime autoritario fondato sul culto della personalità

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso il conflitto.

Il dominio nazifascista sull'Europa.

La mondializzazione del conflitto.

La controffensiva degli alleati nel 1943.

La sconfitta della Germania e del Giappone.

La Resistenza in Italia

IL NUOVO ORDINE MONDIALE

Gli scenari economici dopo la guerra

Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali

L'ITALIA REPUBBLICANA

Nasce la nuova Repubblica

La ricostruzione

La rinascita della democrazia in Italia e la Costituzione

L'Assemblea Costituente e il referendum costituzionale

La Costituzione come compromesso

Le elezioni del 1948

LA GUERRA FREDDA E IL MONDO BIPOLARE

L'Europa divisa in due

Un nuovo baricentro del potere mondiale

Una pax armata

Sovranità nazionale nei territori egemonizzati

Alternative all'ordine bipolare

Guerra fredda e decolonizzazione

Il decorso della guerra fredda: tre fasi storiche

L'ITALIA DAGLI ANNI CENTRISMO ALL'“AUTUNNO CALDO”

Gli anni del “Centrismo”

Il boom economico

Nuovi equilibri politici (1960-1963)

Gli anni sessanta

Le lotte operaie e la contestazione studentesca

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

L'ITALIA DAL 1969 AL 1992)

“La notte della Repubblica”

Dal compromesso storico al pentapartito

Crisi e riorganizzazione del sistema politico

LE TAPPE ESSENZIALI DELLA COSTRUZIONE EUROPEA

La storia dell'Unione Europea dal 1945 a oggi:

dal sito istituzionale http://europa.eu/about-eu/eu-history/index_it.htm

Obiettivi raggiunti

Quelli essenziali.

Metodologia didattica.

Il lavoro in classe è stato svolto, generalmente, a partire da lezioni frontali, con una cura particolare per i raccordi e i richiami alle questioni già affrontate. Il manuale in adozione è stato necessariamente un punto di riferimento per lo studio individuale e per la didattica in classe, per quanto si sia rivelato di pessima qualità. Molto spesso è stata usata la lavagna interattiva luminosa, soprattutto per l'accesso, via web, a documentari prodotti o distribuiti dalla Rai, al sito della Treccani e ai siti istituzionali della Camera dei Deputati, del Senato, del Governo e del Quirinale, che sono stati correntemente utilizzati. Con molta frequenza sono stati usati materiali integrativi.

Tipologia delle prove di verifica.

Si è utilizzata, di norma, la modalità canonica dell'interrogazione orale.

Criteria di valutazione (non ho usato griglie)

- *insufficienza grave*: Gravi carenze nelle **conoscenze** di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti.
- *insufficienza non grave*: Carenze nelle **conoscenze** di base minime per l'inquadramento degli avvenimenti o delle teorie e difficoltà nell'usare le **competenze** richieste
- *soglia di sufficienza*: Possesso delle **conoscenze** di base, unito ad un **sapere operativo (competenze)** che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate.
- *valutazione discreta*: Possesso stabilizzato delle **conoscenze** di base, sufficiente abilità nell'applicazione delle **competenze** interpretative.
- *valutazione buona*: **Conoscenze** articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle **competenze** interpretative, elaborazione personale almeno accennata (**capacità**).
- *valutazione ottima/eccellente*: **Conoscenze** articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle **competenze** interpretative, **capacità** di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi.

Libri di testo.

Alberto De Bernardi, Scipione Guarracino, I saperi della storia - Il Novecento, tomi A e B, Bruno Mondadori, Milano 2006

Alberto De Bernardi, Scipione Guarracino, I saperi della storia – L'Ottocento, tomo B, Bruno Mondadori, Milano 2006

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

KANT:

la *Critica della Ragion pura*; l'etica; *Per la pace Perpetua*; *Che cos'è l'illuminismo*.

HEGEL:

il sistema; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia

SCHOPENHAUER:

l'uomo e la verità del mondo; la biografia; il soggetto conoscitivo e il mondo come rappresentazione; il soggetto corporeo e il mondo come volontà; l'uomo, l'arte e l'esperienza del dolore; il ruolo dell'arte; la libertà dell'uomo e la negazione della volontà; l'etica della compassione

KIERKEGAARD:

le vicende e le scelte esistenziali; il singolo e l'esistenza come possibilità; la dialettica dell'esistenza e gli «stadi» della vita; i costi della libertà di scelta

MARX:

vita e opere; il percorso teorico di Marx; la critica alla politica e l'emancipazione umana; dalla critica alla religione alla critica alle disuguaglianze sociali; la scoperta dell'economia politica e i *Manoscritti del 1844*; il lavoro e l'alienazione; il comunismo secondo i *Manoscritti*; la concezione materialistica della storia: il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione; il *Manifesto del Partito Comunista*; la presa del potere da parte del proletariato; il proletariato e la fine dell'ideologia; *Il capitale*; il feticismo delle merci; lo scambio; il plusvalore; il mercato come Eden dei diritti innati; il saggio del plusvalore; plusvalore e fasi del modo di produzione capitalistico; la caduta del saggio di profitto; le crisi cicliche; Stato e giustizia; giustizia distributiva, individui e comunismo; il lavoro come primo bisogno della vita.

IL POSITIVISMO:

La nascita di una filosofia positiva in Francia; il percorso di Comte e il rapporto con Saint-Simon; il sapere positivo; la legge dei tre stati nella storia; evoluzione e classificazione delle scienze; la fondazione della scienza più complessa: la sociologia.

DARWIN E LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE

Dal fissismo al trasformismo; la prima teoria evoluzionistica moderna: Lamarck;

Charles Darwin: la famiglia e i primi studi; il viaggio di un naturalista attorno al mondo; la pubblicazione dell'*Origine delle specie*; la selezione come meccanismo naturale; i tentativi di classificare l'uomo; Darwin e l'origine dell'uomo

NIETZSCHE:

La biografia; la *Considerazione inattuale* sulla storia; *La gaia scienza* e la morte di Dio; l'eterno ritorno; la volontà di potenza come unica causa; l'analisi dell'uomo

FREUD:

un sapere scomodo; la biografia, le tappe della scoperta e i principali scritti; la scoperta dell'inconscio e l'indagine psicoanalitica; la sessualità infantile e lo sviluppo psichico; il complesso di Edipo e la sua soluzione; strutture e dinamiche fondamentali della psiche; la psicoanalisi e i fenomeni sociali (solo in parte); la relazione terapeutica e i suoi problemi.

DEMOCRAZIA E POLITICA DI MASSA

La psicologia delle folle: Gustave Le Bon

Essenza e valore della democrazia: Hans Kelsen

L'elitismo e la teoria realistica della democrazia: Schumpeter

Il futuro della democrazia: Norberto Bobbio

Problemi aperti.

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

PERCORSI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Uno sguardo approssimativo

Obiettivi raggiunti

Quelli essenziali

Metodologia didattica.

Il lavoro in classe è stato svolto, generalmente, a partire da lezioni frontali su singoli filosofi o temi, con una cura particolare per i raccordi e i richiami alle questioni già affrontate. Il manuale in adozione è stato il principale punto di riferimento per lo studio individuale e per la didattica in classe. Alcune volte sono stati usati materiali integrativi.

Tipologia delle prove di verifica.

- a. Sono stati proposti test a risposta aperta, in occasione della simulazione della terza prova d'esame.
- b. Si è utilizzata, di norma, la modalità canonica dell'interrogazione orale, cui si è aggiunta la possibilità, da parte degli allievi, di fare interventi personali sulla base di una ricerca documentata.

Criteri di valutazione (non ho usato griglie)

- *insufficienza grave*: Gravi carenze nelle **conoscenze** di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti.
- *insufficienza non grave*: Carenze nelle **conoscenze** di base minime per l'inquadramento degli avvenimenti o delle teorie e difficoltà nell'usare le **competenze** richieste
- *soglia di sufficienza*: Possesso delle **conoscenze** di base, unito ad un **sapere operativo (competenze)** che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate.
- *valutazione discreta*: Possesso stabilizzato delle **conoscenze** di base, sufficiente abilità nell'applicazione delle **competenze** interpretative.
- *valutazione buona*: **Conoscenze** articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle **competenze** interpretative, elaborazione personale almeno accennata (**capacità**).
- *valutazione ottima/eccellente*: **Conoscenze** articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle **competenze** interpretative, **capacità** di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi.

Libri di testo.

F. de Luise-G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, volumi B-C-D, Zanichelli, Bologna 2010.

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- La figura di Madre Teresa di Calcutta: fede e servizio ai poveri.
- L'enciclica *Laudato si* e la sfida ecologica
- Il senso della vita e della sofferenza nella Bibbia
- Qoelet
- Giobbe
- Il problema del male in Giobbe e Dostoevskij
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La non violenza, tema della Giornata Mondiale della Pace 2017
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la *Gaudium et spes*.
- "La religione nei limiti della pura ragione"
- Edith Stein: una vita alla ricerca di Dio interrotta dalla Shoà
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- H. De Lubac, "Il dramma dell'umanesimo ateo"
- F. Garelli, "Giovani atei crescono"
- Lo Gnosticismo
- Il nichilismo
- Beppe Fenoglio e la Bibbia
- Cristianesimo ed Ellenismo: Filone Ebreo, Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

- S. Agostino
- Ripasso

Libri di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, dei libri di testo già in possesso degli studenti

Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione corali. La partecipazione al dialogo educativo è stata in alcune fasi molto viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello ottimo.

Metodologia didattica

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- "analisi del caso": esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- "ricerca biblica": analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- "prova argomentativa": confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate

5.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

INSIEME R : RICHIAMI E COMPLEMENTI

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri.(Definizioni) Intorni(definizione). Punti di accumulazione. (Definizioni)

[da pag.6 a pag.11]

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione.[da pag. 7 a pag.19]

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e invertibili. Funzione composta.

[da pag. 19 a pag. 27]

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite[pag. 60-64]

Definizione di limite finito per $x \rightarrow a$.[pag. 65-66]

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow a$.[pag.67-68]

Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$.[pag.69-70]

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$.[pag.70-71]

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra. [pag.71-72-73]

Teoremi fondamentali sui limiti :

- Teorema del confronto 1 (con dimostrazione) [pag. 74]
- Teorema del confronto 2 – Teorema del confronto 3 (solo enunciati) [pag. 75]
- Teorema dell'esistenza del limite delle funzioni monotone (solo enunciato) [pag. 76]
- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) [pag.77]
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) [pag.78]

Le funzioni continue[pag.78-79-80]

Limiti delle funzioni elementari[pag.80]

Algebra dei limiti : teoremi senza dimostrazione [pag.81 -88]

- Somma (senza dimostrazione)
- Prodotto (senza dimostrazione)
- Quoziente (senza dimostrazione)
- Potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione)

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo[pag.88-89-90]

Due limiti notevoli :

(con dimostrazione) [pag.93-94]

(senza dimostrazione) [pag.96-97]

Gerarchie degli infiniti (solo enunciato Teorema 2.12 – pag. 103)

CONTINUITA'

Continuità in un punto. [pag.189-190]

Funzioni continue . [pag.190- 191]

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabili).

[pag.192 - 195]

Le proprietà delle funzioni continue:

1. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. (senza dimostrazione)
2. Metodo di bisezione [pag.197-198-199]-
 1. Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione) [pag.200]
 2. Teorema di Darboux (Teorema dei valori intermedi)- (senza dimostrazione) [pag.201]

Gli asintoti di una funzione.[pag. 203-206] (Teoremi senza dimostrazione)

Il grafico probabile di una funzione.[pag.209-210]

CALCOLO DIFFERENZIALE

Problemi che conducono al concetto di derivata.[pag.258]

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.[pag.260-261]

Continuità e derivabilità (Teorema con dimostrazione) (pag. 262)

Derivata destra e sinistra. [pag. 263]

Funzione derivata e derivate successive [pag. 263]

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di una costante, la derivata di x , la derivata di x^2 e di x^3 , la derivata del seno). [pag.264- 268]

Algebra delle derivate :

1. La linearità delle derivate (teorema senza dimostrazione).[pag.269]
2. Derivata del prodotto (teorema senza dimostrazione).[pag.270]
3. Derivata del quoziente (teorema senza dimostrazione).[pag.272]
4. Derivata della funzione composta e della funzione inversa (teoremi senza dimostrazione) [pag. 274- 275]

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [pag.279-280-281]

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. [pag. 282-283]

Applicazione del concetto di derivata:

- retta tangente e normale ad una curva [pag.284]
- tangenza tra due curve [pag.285]

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto [pag. 334- 335]

Teorema di Fermat (con dimostrazione) [pag.336 - 337]

Il Teorema di Rolle (con dimostrazione). [pag.338-339]

Il Teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione).[pag.339-340]

Corollari del teorema di Lagrange (senza dimostrazione).[pag.341-pag.342]

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili(senza dimostrazione)[pag. 343]
2. Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione) [pag. 344-345]

Funzioni concave e convesse :

- Concavità e convessità [pag.356]
- Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili (Teorema senza dimostrazione) [pag.357]

Punti di flesso .Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso [pag.358- 359]

I Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione). [pag.363-364-365]

Il limite della derivata (senza dimostrazione) [pag. 367]

LO STUDIO DI FUNZIONE

Campo di esistenza. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Segno. Asintoti. Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione dei risultati ottenuti.[da pag. 421 a pag. 437]

(si sono studiate in particolare funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali intere e fratte, funzioni esponenziali e logaritmiche)

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati. Esercizi di applicazione.

Obiettivi prefissati e raggiunti

Al termine del corso di studio lo studente deve avere conseguito le seguenti competenze:

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso **con appropriato uso dei termini specifici** e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Metodologia didattica

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso, la ripresa e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto **la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.**

I

Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.
- Test V / F (se falso correggi)

Griglie di valutazione.

- Interrogazione orale

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

- Verifiche scritte

- Terza prova (quesiti a risposta aperta)

VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL DOCUMENTO

Libro di testo

Leonardo Sasso, Nuova matematica a colori - ed. Blu - vol. 5 Ed. Petrini

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

La carica elettrica e la legge di Coulomb (vol. 3- cap. 25)

L'elettrizzazione dei corpi : per strofinio , per contatto , per induzione (elettroforo di Volta, polarizzazione). [pag. 736 – 737- 738-750-751-752]

I conduttori e gli isolanti.[pag.739- 740]

La definizione operativa della carica elettrica.[pag.741-742-743]

La legge di Coulomb. (no esperimento di Coulomb)[pag. 743-744-745-746]

La forza di Coulomb nella materia [pag.748-749]

Il campo elettrico e il potenziale (vol. 3 – cap. 26)

Il vettore campo elettrico.[pag. 766

767-768]

Il campo elettrico generato da carica puntiforme. [pag.769-770]

Le linee del campo elettrico. [pag.771-772]

Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.[pag.773-774]

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.[pag.775-776-777]

L'energia potenziale elettrica.[pag.777-778-779-780]

Il potenziale elettrico.[pag.781-782-783]

Le superfici equipotenziali.[pag.784-785]

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.[pag.786-787](solo formula)

La circuitazione del campo elettrostatico.(no circuitazione in fluido dinamica)[pag.787-788-789]

Fenomeni di elettrostatica (vol. 3 – cap. 27 – pag. 808)

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.[pag.808-809-810]

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.[pag.810-811-812]

Il problema generale dell'elettrostatica.[pag.812-813-814]

La capacità di un conduttore.[pag.814-815-]

Il condensatore.[pag.816-817-818-819-820]

Condensatori in serie e in parallelo.

Verso le equazioni di Maxwell [pag.821-822]

La corrente elettrica continua (vol. 3 – cap. 28 – pag. 834)

L'intensità della corrente elettrica.[pag.834-835-836]

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.[pag.837-838-839]

La prima legge di Ohm.[pag.840-841]

I resistori in serie e in parallelo.[pag.842-843-844]

Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica.[pag.845-846-847-848-849]

La forza elettromotrice. [pag. 849- 850-851]

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori (vol. 3 – cap. 29 – pag. 864)

I conduttori metallici.[pag.864-865]

La seconda legge di Ohm.[pag.865-866-867]

La dipendenza della resistività dalla temperatura.[pag.868-869]

Fenomeni magnetici fondamentali (vol. 3 – cap. 31 – pag. 916)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.[pag.916-917-918-919]

Forze tra magneti e correnti.[pag.920]

Forze tra correnti.[pag.921-922-923]

L'intensità del campo magnetico. [pag.923-924]

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.[pag.925-926]

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.[pag.926-927-928]

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide [pag.928-929-930]

L'amperometro e il voltmetro (*definizioni*) [pag.933]

Il campo magnetico (vol.3 – cap.32- pag.948)

La forza di Lorentz (senza dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto)[pag.948-949-950-951]

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto con velocità perpendicolare al campo, raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare) [pag.951-952-953]

Il flusso del campo magnetico. [pag.953-954-955]

La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) [pag.955-956-957]

L'induzione elettromagnetica (vol.3- cap.33- pag. 978)

La corrente indotta [pag.978-979-980-981]

La legge di Faraday – Neumann (enunciato) [pag.981-982]

La legge di Lenz (enunciato) [pag.985-986]

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017

Ripasso, approfondimento e verifica.

Obiettivi prefissati

Alla fine del corso di studi lo studente deve aver conseguito le seguenti competenze:

- *Acquisizione delle principali conoscenze dell'elettromagnetismo*
- *Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso*

- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti inquadrandoli anche in un contesto storico
- Capacità di rilevare la falsità o la verità di affermazioni nel contesto in cui si opera
- Capacità di adoperare i metodi, i linguaggi e gli strumenti informativi introdotti
- Sviluppo della curiosità scientifica.

Metodologia didattica.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti introdotti dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi per poi giungere alle leggi che regolano i vari fenomeni. S

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà.

Sono stati svolti alcuni esperimenti qualitativi in laboratorio e visionati dei filmati.

Sono stati svolti semplici esercizi di applicazione

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove

- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico le conoscenze acquisite
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla
- Test V / F (se falso correggi)

Griglie di valutazione.

- **Interrogazione orale**

Obiettivi minimi

- chiarezza espositiva
- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo

Verifiche scritte (quesiti) / Terza prova scritta N. E. S.

VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL DOCUMENTO

Libri di testo

Ugo Amaldi " Fisica: idee ed esperimenti. L'elettromagnetismo" Zanichelli editore- Bologna

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

Le biomolecole: carboidrati (pag.1-13), lipidi (pag.77-84,87-89) proteine (pag.32-51),enzimi (pag.58-75) e vitamine (pag.194-199). Caratteristiche generali e funzioni.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare, muscolare e nervoso.(pag.206-209). Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione (pag.380-382). Sistema scheletrico:struttura dell'osteone (pag.376-377).

Il sistema digerente. La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico.(pag.223-231)

Il sistema respiratorio. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Il trasporto e lo scambio di gas. Controllo della respirazione (pag.248,252-257).

Il sistema circolatorio. Il sangue. Gruppi sanguigni e coagulazione. Il cuore e la circolazione. Arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco (pag.268-279)

Il sistema endocrino. Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, ghiandola pineale. Le prostaglandine. Il meccanismo d'azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi. Meccanismo di funzionamento degli ormoni (pag.306-317)

Gli organi di senso. L'occhio: anatomia e meccanismo della visione. L'orecchio esterno, medio e interno. I recettori dell'olfatto e del gusto. (pag.352,356,357,358,360,361,363)

Il sistema nervoso. Unità funzionali del sistema nervoso: i neuroni. Sistema nervoso centrale e periferico. L'impulso nervoso e la sua propagazione. Le sinapsi e l'integrazione dell'informazione. Gli archi riflessi . Il sistema nervoso autonomo. Anatomia e funzioni dell'encefalo. La corteccia cerebrale. Attività superiori del cervello (pag.324-341)

Il sistema immunitario. Difese innate. La risposta infiammatoria. Sistema linfatico. Immunità acquisita. Linfociti B e risposta umorale. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. I linfociti T helper e l'immunità mediata da cellule. I linfociti T citotossici.(pag. 392- 407)

NOTA Per ogni apparato sono state prese in considerazione nell'ambito dell'Educazione Sanitaria le principali patologie dell'uomo.

Programma che si prevede di svolgere fino all'9 giugno

In questo periodo si prevedono:

- interrogazioni sull'ultima parte del programma
- completare il ripasso del programma svolto.
- eventuale partecipazione alla terza prova.

Obiettivi specifici conseguiti

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Metodologia didattica

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare negli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'attenzione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM.

Tipologia delle prove di verifica

Sono stati proposti tre tipi di prova:

- il compito in classe scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

Libri di testo/ strumenti didattici

Reece, Simon, Taylor Campbel, BIOLOGIA ED. linx PEARSON

Massimi Stefani Niccolò Taddei, PERCORSI DI BIOCHIMICA ED. ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

PALLATAMBURELLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

TCHOUKBALL

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

ARRAMPICATA

Traslocazione laterale

Salita verticale

Caduta dall'alto

Circuiti di resistenza

Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno

Lezioni di arrampicata

Obiettivi raggiunti

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper effettuare semplici elementi dell'arrampicata

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallatamburello e tchoukball

Metodologia didattica.

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e spazi

Attrezzature in uso nelle palestre "S. MARGHERITA" e "PALATANARO" e nella palestra privata PIANETA VERTICALE

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

6. ALLEGATI

6.1 Simulazioni della terza prova

6.2 Griglie di valutazione

Firme dei rappresentanti di classe
