

**Istituto di istruzione superiore di secondo grado**  
***Govone-Gallizio***

**LICEO CLASSICO GOVONE**

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

**Esame di Stato a.s. 2016/2017**

(O.M.257 del 4 maggio 2017)

**CLASSE IIIB**

**Documento del consiglio di classe**

# INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 5.
3.1 Tempo scuola	
3.2 Attività complementari e/o integrative	
3.2.1 Attività specifiche della sezione Internazionale	
3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
4. VERIFICHE	p. 8
4.1 Tradizionali	
4.2 In preparazione all'Esame di Stato	
4.2.1 Simulazione prima prova	
4.2.2 Simulazione seconda prova	
4.2.3 Simulazione terza prova	
4.2.4 Simulazione di quarta prova	
4.2.4 Simulazione del colloquio	
5. CONTENUTI	
5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
5.2 AREA LINGUISTICO - LETTERARIA - COMUNICATIVA	p. 11
ITALIANO	
LATINO	
GRECO	
INGLESE	
FRANCESE	
STORIA DELL'ARTE	
5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE	p. 40
HISTOIRE	
FILOSOFIA	
RELIGIONE	
5.4 AREA SCIENTIFICA	p. 53
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
6. ALLEGATI	p. 66
6.1 Testi delle simulazioni di terza prova	
6.2 Griglie di valutazione	

# 1. STORIA DELLA CLASSE

## 1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	E. Rolando	E. Rolando	P. Campana	
Latino	E. Rolando	E. Rolando	E. Rolando	
Greco	E. Rolando	E. Rolando	E. Rolando	
Inglese	B. Galeasso	B. Galeasso	B. Galeasso	
Francese	P. Dardo/ M-F. Bousquet	P. Dardo/ M-F. Bousquet	P. Dardo/ L. Dechamps	
Filosofia	L. Demichelis	L. Demichelis	L. Demichelis	
<i>Histoire/</i> Storia	M. Huot/ L. Demichelis	M. Huot/ L. Demichelis	J. Lechartier/ L. Demichelis	
Matematica	M. Bergesio	M. Bergesio	M. Bergesio	
Fisica	S. Buccolo	L. Ramello	L. Ramello	
Scienze	M. Maurino	M. Maurino	F. Faraone	
Storia dell'Arte	I. Capriolo	D. Olivieri	A. Lorenzati	
Scienze motorie	L. Prandi	L. Prandi	L. Prandi	
Religione	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	G.B.Galvagno	

## 1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
<b>I liceo</b>	21	-	21	18	3		
<b>II liceo</b>	21	-	21	20	1	-	-
<b>III liceo</b>	21			21			

## **2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

### **2.1 Presentazione della classe**

*omissis*

## 2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
<i>Hist/Geo</i>	3	3			
<i>Histoire/ Storia</i>			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
	30	32	34	35	36

Tutte le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di *Histoire* e di *Géographie* nel biennio e di *Histoire* nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità della quarta prova scritta di *Histoire*, si sottolinea l'importanza della collaborazione, in fase di svolgimento e di correzione della prova d'Esame, tra il docente italiano e l'esperto madrelingua francese.

## 2.3 Attività di recupero nel corrente a.s. 2016/17

Materia	Modalità	Docente
Matematica, Scienze, Latino e Greco	<i>In itinere</i>	Docenti della classe

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1 Tempo scuola

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 10 giugno
Italiano	132	98	7
Latino	132	110	14
Greco	99	81	11
Inglese	99	81	7
Francese	132	124	9
<i>Histoire</i>	99	74	11
Filosofia	99	79	12
Matematica	99	71	10
Fisica	66	47	7
Scienze	66	58	5
Storia dell'arte	66		
Scienze motorie	66	52	8
Religione	33	27	3

#### 3.2 Attività complementari e/o integrative

##### 3.2.1 Attività specifiche per il corso internazionale

ATTIVITÀ DEGLI ANNI PRECEDENTI	ANNO
Scambio con il Lycée "A. Renoir" di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Soggiorno studio per la preparazione delle prove del BACCALAUREAT al Lycée "R.Char" di Avignon	Il liceo

ATTIVITÀ DELL'A.S. 2016/17	DATA	DURATA
Orientamento lauree binazionali e francesi a Torino	15/12/2016	1 g
Conferenza su "Stendhal et les femmes"	9/3/2017	h 1,5

### 3.2.2 Attività comuni a tutte le sezioni

ATTIVITÀ	DATA	DURATA
Lezione sul Prof. Umberto Perazzo	12/09/2016	2 h
Assemblea di istituto accoglienza 4°ginnasio	28/10/2016	5 h
Conferenza "La vita tra scienza e coscienza"	5/12/2016	3 h
"Bentornato dottore" - incontro di orientamento universitario	10/12/2016	2 h
Visita mostra "Toulouse-Lautrec. La Belle Epoque" a Torino	15/12/2016	
Corso di formazione finalizzato alla presentazione della mostra "Futurballa" (5 studentesse)	Ottobre-Novembre	5 h
Visita mostra "FuturBalla" ad Alba	17/12/2016	2 h
Esami per Certificazione DELF (tutta la classe)	08 e 11/11/2016	
Premiazione del concorso nazionale "Le 5 E dell'energia" a Roma (2 alunne in rappresentanza della classe)	05-06/12/2016	
Progetto Sci e Natura (6 studenti)	11-12-13/01/2017	
Spettacolo teatrale "La traviata" presso Teatro C. Felice di Genova	18/12/2016	
Assemblea di Istituto sui Premi Nobel (1 studente contribuito a presentazione)	21/12/2016	5 h
Progetto GTL (lezioni di biologia tenute in lingua inglese da una studentessa del MIT di Boston)	Gennaio	6 h
Incontro con la Dott.ssa Geuna sulla donazione di sangue e del midollo osseo	18/01/2017	2 h
Corso di preparazione test di accesso al Politecnico (3 studenti)	Dicembre-Febbraio	16 h
Corso di preparazione alle facoltà scientifiche (5 studenti)	Dicembre- Maggio	20 h
Spettacolo teatrale "Medea" presso Teatro dell Moretta ad Alba	16/01/2017	2 h
Corso di cinema (6 studenti)	Gennaio-Febbraio	6 h

Progetto "Treno della memoria" (3 studenti)	10-16 /02/2017	
Assemblea di Istituto sulla musica (2 studenti contribuito a presentazione artisti)	23/02/2017	5 h
Visita alla Pinacoteca di Brera e alla mostra "Rubens e la nascita del Barocco" a Milano	24/02/2017	
Test d'accesso al Politecnico di Torino (3 studenti)	23/02/2017	
Salone dell'orientamento universitario - Alba	7-10/03/2017	4 gg.
Olimpiadi delle Neuroscienze (1 studentessa)	17/02/2017	
Viaggio di istruzione a Berlino	29/03-01/04/2017	4 gg.
Assemblea di Istituto sul cinema (2 studenti contribuito a presentazione autori)	11/04/2017	5 h
Certamen di Storia e Letteratura Italiana (2 studenti)	03/04/2017	
Certame Fenogliano (1 studentessa)	27/04/72017	
Gara di traduzione del greco "Oscar Pressenda" (2 studenti)	24/03/2017	
Staffetta di nuoto (6 studenti)	28/04/2017	3 h
Spettacolo teatrale "7 minuti" presso Teatro Sociale di Alba (Laboratorio teatrale dell'Istituto)	22/05/2017	
Partecipazione alla iniziativa del "Premio Cherasco Storia"	27/05/2017	4 h
Laboratorio teatrale ( 5 studenti)	tutto l'anno	



## 4. VERIFICHE

### 4.1 Tradizionali

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	3	5	
Latino	5	7	
Greco	5	5	
Inglese	5	5	
Francese	8	5	
<i>Histoire/</i> Storia	3	4	
Filosofia	4	2	
Matematica	4	5	
Fisica	3	2	
Scienze	6		
Storia dell'Arte			
Scienze motorie			5

### 4.2 In preparazione all'Esame di Stato

I testi delle simulazioni sono riportati fra gli allegati in appendice al presente documento.

#### 4.2.1 Simulazione prima prova (durata 6 h)

Data	Tipologia
17 maggio	A – B – C – D

Tipologie della prima prova

- Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.
- Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.
- Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

#### 4.2.2 Simulazione seconda prova (durata 4 h)

Data	Tipologia
29 maggio	Conforme alle indicazioni ministeriali

#### 4.2.3 Simulazioni terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
12/12/2016	B	Greco, Matematica, Scienze, Inglese
15/03/2017	B	Filosofia, Matematica, Greco, Inglese
25/05/2017	B	

#### 4.2.4 Simulazioni quarta prova

Nel corso dell'anno si sono svolte simulazioni di quarta prova di Francese (4 ore) e di *Histoire* (2 ore).

Data	Tipologia
10 settembre	Francese (4 ore)
4 maggio	Francese (4 ore) e <i>Histoire</i> (2 ore)

#### 4.2.5 Simulazione dell'*incipit* del colloquio

Data	Discipline coinvolte
9 giugno	Tutte quelle richieste dai lavori degli studenti

## 5. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 15 maggio
- attività previste fino al 10 giugno
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

## **5.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI**

### **5.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA**

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Francese)

#### **OBIETTIVI**

##### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana, inglese e francese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, francese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

##### **COMPETENZE**

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana, inglese e francese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

##### **CAPACITÀ**

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

# ITALIANO

**Per tutti gli argomenti che compaiono qui di seguito va presupposta la corrispondente trattazione del manuale di letteratura in adozione.**

*I testi non accompagnati dall'indicazione di pagina e riga sono stati letti per intero (scil. relativamente alla parte di volta in volta riportata nel manuale). I testi forniti in fotocopia, segnalati dalla dicitura 'fotoc.', sono riportati in un allegato a parte.*

## Programma svolto entro il 15 maggio

### GIACOMO LEOPARDI

La biografia e le varie fasi del pensiero e della poetica.

**Canti:** temi e poetica sulla base dei testi presi in considerazione.

#### Testi esaminati:

- *Ad Angelo Mai*, vv. 87-120
- *Ultimo canto di Saffo*, vv. 37-49
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 1-20; 39-60; 105-142
- *La ginestra*, vv. 1-7; 32-86; 111-201; 297-317

**Operette morali:** caratteristiche dell'opera.

#### Testi esaminati:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (fotoc.)

**Zibaldone:** caratteristiche dell'opera.

#### Brani considerati:

- Sul passaggio dal bello al vero (Zib. 143-144, fotoc.)
- La teoria del piacere (Zib. 165-172)
- Alcuni luoghi dello Zibaldone su 'infinito' e 'indefinito' (fotoc.)
- Il giardino (Zib. 4174-6, fotoc.)

### LA SCAPIGLIATURA

Il contesto storico e culturale della nascita del movimento, con riferimento ai presupposti ideologici e sociali relativi alla crisi del ruolo dell'intellettuale nel secondo Ottocento europeo.

#### Testi esaminati:

- E. Praga, *Preludio*

## IL VERISMO

Nascita, contesto storico-letterario, poetica e rapporti con il Naturalismo.

### GIOVANNI VERGA

La biografia e il periodo verista, con cenni alla fase scapigliata connessi esclusivamente con il commento al testo di seguito indicato:

- Prefazione a *Eva*

***Vita dei campi***: genesi e caratteristiche ideologiche e letterarie.

#### Testi esaminati:

- *Fantasticheria* (p. 215, rr.112 ss.)
- Lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*

***I Malavoglia***: il progetto del *Ciclo dei vinti*; genesi, trama e impianto ideologico del romanzo; sistema dei personaggi; struttura e tecnica narrativa; lingua e stile.

#### Testi esaminati:

- *Prefazione*
- dal cap. I (l'inizio del romanzo)
- dal cap. IV (i Malavoglia e la comunità del villaggio)
- dal cap. XV (la conclusione del romanzo)

#### Altri testi verghiani presi in considerazione:

- da *Novelle rusticane*, *La roba* (con esclusivo riferimento alla vicenda e al tema della 'roba').

## IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo e la sua ricezione in Italia: genesi, contesto culturale e poetica.

### GIOVANNI PASCOLI

Biografia, visione del mondo e poetica.

***Myricae***: genesi, temi e poetica.

#### Testi esaminati:

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

**Canti di Castelvechio:** temi e rapporto con *Myrica*.

Testi esaminati:

*Il gelsomino notturno*

**Poemetti:** temi e poetica.

Testi esaminati:

- *Italy* (brani forniti in fotoc.)

**Altri testi pascoliani presi in considerazione:**

- da *Una sagra* (fotoc.)
- *Il fanciullino* (vol. 5, p. 527 rr. 1-17; 527 r. 26 - 530 r. 96; 530 rr. 104-117)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, prospettiva ideologica e poetica delle opere legate al Decadentismo, con cenni ai risvolti politici della concezione del 'superuomo'.

***Il piacere:*** trama e poetica.

*Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi* con esclusivo riferimento ad **Alcyone**:  
temi e poetica.

Testi esaminati:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Nella belletta*

### LUIGI PIRANDELLO

Biografia, visione del mondo e poetica.

***L'umorismo:*** i temi e il rapporto con la produzione letteraria dell'autore.

Brani esaminati:

- selezione di passaggi dalla seconda sezione dell'opera (pp. 886 ss., rr. 21-78; 83-117; 130-143)

***Il fu Mattia Pascal:*** genesi, trama, struttura e poetica.

Brani esaminati:

- dal cap. II (fotoc.)
- dal cap. IX (fotoc.)
- selezione di brani dai capp. XII e XIII

**Uno, nessuno e centomila:** cenni alla trama.

Brani esaminati:

- la conclusione del romanzo (pp. 947 s., rr. 12 ss.)

**Sei personaggi in cerca d'autore:** trama e impianto ideologico.

Alla visione integrale con commento dell'opera è stata associata la lettura della *Prefazione* del 1925 fornita in fotocopia.

Altri testi pirandelliani considerati:

- brano dalla Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886 (fotoc.)
- brano da *Arte e coscienza d'oggi* (fotoc.);
- dalle *Novelle per un anno*:
  - *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*;
  - *Il treno ha fischiato*
  - *La carriola* (fotoc.)

## ITALO SVEVO

Biografia e orizzonte culturale.

**La coscienza di Zeno:**

genesi, trama, struttura, impianto ideologico.

Brani esaminati:

- *Prefazione* (fotoc.)
- *Preambolo* (fotoc.)
- dal cap. IV (fotoc. + vol. 5, pp. 805, rr. 211 ss.)
- dal cap. V (fotoc. + vol. 5, pp. 808 - 810 r. 86)
- dal cap. VI (pp. 814 r. 14 - 815 r. 64)
- dal cap. VII (fotoc. + vol. 5, pp. 827 r. 37 - 830 r. 147)
- dal cap. VIII (vol. 5, pp. 835 rr. 32-51; 836 r. 81 - 837 r. 122; 837 r.123 - 839 r. 171; pp. 841 s.)

## IL FUTURISMO

Le fasi evolutive del movimento e le sue posizioni in ambito letterario.

Brani esaminati:

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 664 s. rr. 1-21; 88)
- *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuuum*; p. 668, rr. 1-18)

## GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e poetica con esclusivo riferimento all'*Allegria*.

**L'allegria:** temi e poetica.



Testi esaminati:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli (fotoc.)*
- *Soldati*
- *Mattina*

**EUGENIO MONTALE**

Biografia e poetica con esclusivo riferimento a *Ossi di seppia*.

***Ossi di seppia***: temi e poetica.

Testi esaminati:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*

**DANTE, *Paradiso***

Introduzione alla terza cantica (struttura e organizzazione del *Paradiso*).

Canti esaminati:

- I, vv. 1-36; 55-93; 121-135
- VI, vv. 1-36; 82-102
- XI, vv. 28-129
- XV, vv. 13-72; 85-111; 130-148
- XVII, vv. 13 ss.
- XXXIII

### **Obiettivi specifici**

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali, con particolare attenzione a quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

### **Metodologia didattica**

Allo scopo di migliorare le capacità di lettura e comprensione delle opere letterarie e di riflessione sulla realtà extraletteraria, alle lezioni frontali (proposte anche con l'ausilio della LIM e di presentazioni in *PowerPoint*) sono stati affiancati momenti di discussione collettiva connessi con le questioni storico-letterarie e i testi oggetto di studio. In tale contesto si è cercato spesso di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti e il confronto dialettico in classe, promuovendo il dibattito tra idee e interpretazioni diverse dei testi e dei problemi di volta in volta affrontati.

Particolare attenzione è stata dedicata all'esame dei compiti in classe, con l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei loro errori e delle corrette possibilità di svolgimento e analisi.

### **Tipologia delle prove**

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali e a compiti in classe connessi con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le **modalità di stesura di saggio breve e articolo**, la classe è stata abituata a fare riferimento alle più recenti indicazioni ministeriali, che per chiarezza si riportano qui di seguito:

*Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti. Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi. Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato. Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.*

Si ritiene opportuno aggiungere solo che, **per il saggio**, è stato richiesto di utilizzare delle note (da collocare a fondo pagina oppure alla fine dell'elaborato) per citare riferimenti bibliografici o anche per integrazioni al discorso sviluppato nel testo; **per l'articolo**, invece, non è stato previsto l'uso di note e tutte le citazioni necessarie hanno sempre trovato collocazione, in forma adeguata alla tipologia in questione, nel corpo del testo.

**Griglia di valutazione**

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, nonché per quella corrispondente in quindicesimi, si rinvia all'apposito allegato al presente documento (sezione 6.3).

**Libro di testo**

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Torino 2010 (voll. 5-6 + vol. su Leopardi).

Per la *Commedia* di Dante non è stato adottato un testo specifico, lasciando agli studenti la possibilità di ricorrere a un testo già in loro possesso.

# LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- Storia della letteratura
- **Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua latina**
- *Lettura di passi e opere in traduzione italiana*
- Letture critiche

## 1. Percorso interdisciplinare greco / latino sulla figura di Medea

OVIDIO: *Heroides XII; Metamorphoseon Libri, VII, vv. 1-158.*

SENECA: la tragedia *Medea* (lettura integrale).

VALERIO FLACCO: cenni sugli *Argonautica*.

Confronto con la *Medea* di Euripide e le *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

## 2. L'età della dinastia Giulio-Claudia e di Nerone

L'età Giulio-Claudia e il rapporto intellettuali-potere.

**Seneca:** dati biografici (la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito). Le opere e lo stile della prosa senecana: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

Lettura integrale del *De brevitae vitae* in Italiano

*Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8)* (p. 40)

**Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1) (p. 43 traduzione e commento)**

- La virtù come presupposto della felicità

**La vera felicità consiste nella virtù De vita beata, 16) (p. 70 traduzione e commento)**

*La filosofia e la felicità (Epistulae ad Lucilium, 16)* (p. 74)

-Il saggio nella società del suo tempo (il rapporto con gli altri e con il potere)

**Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 e 10-13 traduzione e commento; 6-9 solo in traduzione italiana)** (p. 102)

*Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (De Clementia, 1,2,1-2)* (p. 106)

- Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

*Medea decide di uccidere i figli (Medea, vv. 936-977)* (p. 120 - traduzione in fotocopia)

Confronto con la *Medea* di Euripide

Lettura critica: A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e della predicazione* (pp. 139-141)

**Fedro:** il modello e il genere della "favola" tra pessimismo e protesta sociale; il punto di vista degli esclusi dal potere: *Il lupo e l'agnello*.

L'epica "rovesciata": **Lucano** (cenni e lettura di *Pharsalia, 1, vv. 1-8*).

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon* e del genere letterario. Contenuto dell'opera. Un romanzo - parodia. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

*Satyricon*: 31,3-33,8 *L'ingresso di Trimalchione* (p. 226)

44,1-46,8 *Chiacchiere tra convitati* (p. 231)

111-112 *La matrona di Efeso* (p. 212 - traduzione italiana in fotocopia)

**Persio**: la satira come esigenza morale; l'attenzione per il *verum* e la critica alla poesia contemporanea. Confronto con i modelli. Il messaggio stoico. Lo stile: *verba togae*

### **3. L'età dei Flavi**

L'assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il ritorno ai modelli classici; il ruolo della scuola; la ripresa del genere epico (cenni).

**Plinio il Vecchio**: la trattatistica enciclopedica: la *Naturalis historia*.

**Quintiliano**: l'*Institutio Oratoria*. L'oratore *vir bonus*. Il problema della decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano (*De causis corruptae eloquentiae*): cfr. con Petronio (*Satyricon*), Tacito (*Dialogus de oratoribus*) e Anonimo del *Sublime*.

*Institutio oratoria*: *Il maestro ideale* (2,2,4-13) (p. 366)

*La concentrazione* (10,3,22-30) (p. 376)

*L'oratore deve essere onesto* (12,1-13) (p. 379)

*Confronto tra Demostene e Cicerone* (p. 383 - in traduzione italiana)

**Marziale**: inquadramento biografico. Poetica, temi e stile degli *Epigrammata*. Confronto con l'epigramma greco.

- dichiarazione di poetica

*Bilbilis contro Roma* (*Epigrammi*, 10,96) (p. 321)

*I valori di una vita serena* (*Epigrammi*, 10,47) (p. 323)

*Orgoglio di un poeta spagnolo* (*Epigrammi*, 1, 61) (p. 325)

**Poesia lasciva, vita onesta** (*Epigrammi*, 1,4) (p. 327 traduzione e commento)

**L'umile epigramma contro i generi elevati** (*Epigrammi*, 10,4) (p. 336 trad e commento)

*Gradimento di pubblico* (p. 338)

- la rappresentazione comica della realtà:

*Medico o becchino, fa lo stesso* (*Epigrammi*, 1, 47) (p. 329)

*Beni privati, moglie pubblica* (*Epigrammi*, 3, 26) (p. 330)

**Una sdentata che tossisce** (*Epigrammi*, 1,19) (p. 331 traduzione e commento)

*La ragazza ideale e Un folle suicidio* (p. 346)

- i giochi e il consenso imperiale:

*Il Colosseo, meraviglia del mondo* (*Liber de spectaculis*, 1) (p. 340)

- il mondo personale degli affetti:

**Epitafio per la piccola Erotion** (*Epigrammi*, 5,34) (p. 343 traduzione e commento)

### **4. L'età degli imperatori per adozione**

L'apogeo dell'impero: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione, la fioritura della cultura greca; l'influenza della cultura orientale e i segni di una religiosità inquieta.

**Plinio il Giovane**: inquadramento biografico. Il pensiero: un testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia. Il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*. Il rapporto con Traiano.

*Lettera a Traiano sui Cristiani e risposta dell'imperatore* (*Epistulae*, X, 96 e 97 - in fotocopia)

**Giovenale:** inquadramento biografico. La poetica di Giovenale. La satira tragica e l'*indignatio*. Temi e stile delle satire.

*E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30) (p. 284)*

*La satira tragica (Satire, 6, vv. 627-661) (p. 287)*

*Un pesce gigantesco (Satire, 4, vv. 37-52, 72-75) (p. 298)*

**Tacito:** vita e opere. La concezione storiografica. L'analisi dell'impero come realtà ineluttabile. Il metodo. Lo stile.

-L'*Agricola*, una biografia, ma non solo

1, 1-4 *Proemio: il principato spegne la virtus* (p. 479)

4- 6 *Origine e carriera di Agricola* (p. 416)

11- 12 *I Britanni* (p. 427)

30- 32 *Il discorso di Càlgaco* (p. 449)

44- 46 *L'elogio di Agricola* (p. 423)

-La *Germania*: fra storia ed etnografia un confronto di civiltà; il determinismo geografico

6, 14 *Il valore militare dei Germani* (p. 434)

18,1-20 *L'onestà delle donne germaniche* (p. 442)

-Gli *Annales* e la storiografia tragica

**1, 1-2 Proemio: Augusto il primo princeps (p. 495 traduzione e commento)**

1, 6-7 *Il ritratto indiretto di Tiberio* (p. 463)

**4, 1 Il ritratto di Seiano (p. 461 traduzione e commento)**

11, 37-38 *La morte di Messalina* (p. 468)

14, 1-10 *Nerone fa uccidere Agrippina* (p. 471)

15, 62-64 *Il suicidio di Seneca* (p. 487)

15, 70 *Il suicidio di Lucano* (in fotocopia)

**16,18-19 Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: ritratto e suicidio di Petronio (p. 491 traduzione e commento)**

-Le *Historiae*: la dinastia dei Flavi

**1, 1 Proemio: "neque amore et sine odio" (in fotocopia - trad e commento)**

1, 10 *Il ritratto paradossale: Licinio Muciano* (p. 466)

**Svetonio:** vita e opere tra biografia e "gossip". Confronto tra Svetonio e Plutarco. Un esempio dal *De vita Caesarum: l'umorismo di Vespasiano* (p. 508).

**Apuleio:** inquadramento biografico; un intellettuale poliedrico; l'*Apològia* sive *De Magia*. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; significato e complessità dell'opera (confronto con *Lucio o l'asino*); la lingua e lo stile.

*Le Metamorfosi I, 2-3 In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia* (p. 534)

*III, 21-22 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila* (p. 537)

*IV, 28-VI, 24 La favola di Amore e Psiche* (lettura integrale in fotocopia)

*IX, 14,2-16; XXII, 5-23 La perfida moglie del mugnaio* (p. 539)

*XI, 29-30 Il lieto fine, Lucio iniziato al culto di Iside* (p. 543)

## **5. Tra III e V secolo**

Crisi del III secolo; nascita della letteratura cristiana e risposta del paganesimo. Progressivo affermarsi del Cristianesimo, un incontro difficile tra due culture. Cenni agli Apologisti e ai Padri della Chiesa.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.**

Ripasso e approfondimento del programma svolto.

Esercizi di traduzione con commento scritto del brano.

Interrogazioni.

Revisione degli incipit per il colloquio d'Esame.

### **Libri di testo.**

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola

V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede Edizioni

### **Metodologia didattica/Strumenti**

Lo studio della storia letteraria è stato svolto con un inquadramento cronologico degli autori, ma anche con una ricostruzione della storia del genere cercando di dare organicità ai contenuti affrontati, con confronti e collegamenti costanti con la letteratura greca. I temi relativi alla letteratura cristiana sono stati svolti in collaborazione con l'insegnante di religione.

Nel presentare le problematiche letterarie si è delineato il quadro storico dedicato ai fatti essenziali, alle questioni e agli eventi più significativi ed il quadro culturale, in cui si sono individuati i nessi tra situazione politica e condizione della cultura, i rapporti con il potere, i tratti distintivi e la collocazione dei generi letterari. Le letture antologiche in traduzione e in lingua latina, tradotte, commentate e contestualizzate in classe, sono state finalizzate a evidenziare i temi più rilevanti e a delineare il pensiero dell'autore. Il metodo è stato quello della lezione frontale, a partire dal libro di testo o da presentazioni multimediali alla LIM, con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Sul pensiero di Seneca sono stati fatti alcuni approfondimenti di natura filosofica in compresenza con il prof. Tonelli, docente di filosofia nel corso C, nell'ambito dell'organico di potenziamento.

Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, sempre corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Nel corso dell'anno si è reso talora necessario il rallentamento dello studio della letteratura, per dedicare le lezioni ad esercizi guidati di traduzione. Gli autori proposti per questi esercizi e per le verifiche in classe sono stati prevalentemente i prosatori via via studiati nel corso dell'anno.

### **Tipologia delle prove di verifica.**

**Prove scritte:** nel trimestre sono state proposte tre prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi. Durata delle prove: 2 ore.

A volte la traduzione è stata affiancata da parte degli studenti da un commento con contestualizzazione. In altri casi il commento del brano veniva di volta in volta assegnato a casa e corretto la lezione successiva in classe o richiesto durante le interrogazioni. Nel pentamestre sono state proposte quattro prove scritte di traduzione autonoma. L'ultima prova è stata svolta in parallelo con le altre sezioni come simulazione d'esame con le altre due sezioni per garantire omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere e ha avuto una durata di 4 ore totali, 3 per la traduzione e 1 per il commento.

**Prove orali:** interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori sia di letteratura su modello di terza prova.

### **Griglie di valutazione.**

La griglia di valutazione per le prove scritte di traduzione adottata durante l'anno scolastico è stata deliberata in sede di riunione di dipartimento. La griglia determina il punteggio in quindicesimi sulla base del conteggio degli errori di morfo-sintassi e di scelta lessicale della traduzione. Inoltre consente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze, capacità evidenziate dalla prova. In caso di soluzioni particolarmente originali ed efficaci, della traduzione adeguata di passaggi impegnativi o anche della presenza di note di commento linguistico, contenutistico e di contestualizzazione del brano proposto è stato assegnato un punteggio aggiuntivo (max + 1,5/15). Nel caso di brani particolarmente lunghi ed impegnativi, come la simulazione della prova d'esame, si è scelto di adottare una seconda griglia, che permette al docente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze e capacità evidenziate dalla prova. Il livello minimo, in entrambe le griglie, risulta di 5/15. Il commento, essendo facoltativo, viene valutato con un punteggio compreso tra 0 e + 1,5 in aggiunta al voto attribuito alla traduzione.

### Griglia di valutazione per la prova orale

Indicatori per la valutazione delle prove orali sono :

- pertinenza della risposta rispetto alla domanda
- correttezza e ricchezza dell' informazione
- correttezza linguistica e scioltezza espressiva
- capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto
- capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale

Definizione dei livelli :

**Eccellenza:** ottima conoscenza degli argomenti, presenza di approfondimenti personali, capacità

di rielaborazione e di giudizio personale, proprietà di linguaggio e scioltezza nell'esposizione, capacità di traduzione e di commento dei testi studiati

**Sufficienza:** lo studente formula una risposta, facendosi guidare dall' insegnante; dimostra un'acquisizione delle informazioni e dei concetti essenziali, senza rielaborazione personale; l'esposizione non è sempre lineare; non elabora giudizi personali, ma sa operare qualche collegamento all'interno della materia studiata; traduce il testo con qualche incertezza in relazione alle strutture morfosintattiche e stilistiche.

**Insufficienza:** lo studente formula risposte poco chiare e pertinenti, gli elementi risultano non coordinati, il linguaggio è povero e poco corretto, l'esposizione è confusa. Non è in grado di tradurre i testi o traduce in modo mnemonico, dimostrando di ignorare le strutture della lingua; non sa cogliere alcun elemento relativo allo stile né approfondire il significato del testo.

Per la valutazione delle simulazioni di terza prova si è assegnato un massimo di 5 punti per ogni risposta a ognuno dei 3 quesiti (tipologia B). Per ciascuna risposta il punteggio è stato determinato sulla base della pertinenza, della correttezza e della completezza delle informazioni, della precisione linguistica e della capacità critica.

Il punteggio minimo assegnato per la prova è stato 5/15.

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento.



# GRECO

## Programma svolto fino al 15 maggio 2017

- Storia della letteratura
- **Traduzione, analisi e commento di passi d'autore in lingua greca**
- *Lettura di passi e opere in traduzione italiana*
- Letture critiche

### 1. Il tramonto della polis e l'oratoria del IV secolo a.C.

Profilo storico: il tramonto della πόλις. Filippo II di Macedonia. La seconda stagione dell'oratoria: il ruolo del retore. Percorso su retorica e comunicazione in compresenza greco-filosofia.

Il tramonto della tragedia: **Euripide**: Lettura integrale in italiano della *Medea*.

**Traduzione dal greco e commento da "Medea"**

**La creatura più infelice, vv. 214-266 (1° episodio)**

**Lo scontro tra Medea e Giasone, vv. 465-495 (2° episodio)**

**Potenza assoluta del θυμός, vv. 1021-1080 (5° episodio)**

Letture critiche: A. Martina, La complessità del personaggio di Medea (vol. 2 p. 399).

**Isocrate**: vita e opere principali: Panegirico, Contro i Sofisti, Elena, Filippo, Panatenaico. Il magistero di Isocrate e il rapporto con la cultura del suo tempo. La valenza educativa del logos. La riflessione politica: il primato ateniese e il panellenismo. Lo stile.

*Panegirico, 47-50: La Grecia maestra del mondo (vol. 2 p. 696)*

*157-182: La concordia panellenica: un "dovere genetico" (vol. 2 p. 714)*

*Elena, 1-5: I "sofisti", artisti della menzogna (vol. 2 p. 703)*

**Demostene**: vita e opere principali: Orintiche, Sulla corrotta ambasceria, Filippiche, Sulla corona. La lotta contro Eschine e Filippo. Dopo Cheronea. Il politico e l'oratore. Lo stile.

*Sulla corona, 173-179: L'esordio dell'oratore (vol. 2 p. 747)*

*258-266: La "formazione" e l'empio operato di Eschine (vol. 2 p. 752)*

*Terza Orintica, 4-13: Proposta impopolare (vol. 2 p. 760)*

*Prima Filippica, 9-12: Filippo, personificazione dell'inerzia politica di Atene (vol. 2 p. 767)*

**Eschine**: vita e opere principali.

*Sulla corrotta ambasceria 34-39: Vergognosa prova di Demostene di fronte a Filippo (fotocopia)*

*Contro Ctesifonte, 241-249: Demostene, l'indegno (vol. 2 p. 771)*

### 2. La prosa filosofica del IV secolo a. C.

**Platone**: biografia, pensiero, lingua e stile; il dialogo, una contraddizione necessaria. Percorso su mito e menzogna in compresenza greco-filosofia.

*Lettera VII, 324b-326b: Cronaca di una disillusione (vol. 3 p. 58)*

**Traduzione dal greco e commento:**

da "Repubblica", III, 415 a-c: **La nobile menzogna: le stirpi-metallo (vol. 3 p. 39)**

da "Timeo" 24d-25d: **Il mito di Atlantide (vol. 3 p. 45)**

**Aristotele e la sua scuola**: la riflessione sulla retorica e sulla poesia; le forme di governo.

**Traduzione dal greco e commento:**

da "Retorica 1358 a-b": **I generi della retorica (vol. 3 p. 96)**

da "Poetica" 1449 b: **Una celebre definizione (vol. 3 p. 103)**

*La poesia, mimesi del possibile (Poetica, 1449 b) (vol. 3 p. 99)*  
*Una celebre definizione, il concetto di catarsi (Poetica, 1449 b) (vol. 3 p. 103)*  
*La definizione di πολιτεία (Politica III, 1279 a-1280 a) (vol. 3 p. 111)*

**Teofrasto:** Caratteri XI, La squaiataggine (vol. 3 p. 116)

### **3. Caratteri dell'età ellenistica: la filologia, la filosofia e la scienza**

Quadro storico-politico e definizione di "Ellenismo". La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana. Alto e basso Ellenismo.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, la κοινή, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La nascita della filologia: la scuola filologica di Alessandria, la biblioteca e il Museo; gli scienziati: cenni a Eratostene, Aristarco, Euclide, Archimede p. 450

Le nuove vie del pensiero: caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio.

**Epicuro:** la dottrina dell'Epicureismo; l'Epicureismo dopo Epicuro p. 434

**Lo Stoicismo** La Stoà antica: la dottrina originaria p. 430

### **4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche**

La Commedia Nuova: le caratteristiche del genere e le novità rispetto all'Antica.

**Menandro:** inquadramento biografico; le opere (solo Bisbetico e Arbitrato); il realismo e i suoi limiti; i personaggi; l'umanesimo della *philantropia*; lo stile; l'influenza su Terenzio.

*Dyskolos (Bisbetico), vv. 1-49 Il prologo di Pan (vol. 3, p. 162)*

*vv. 81-188 Il bisbetico in azione (vol. 3, p. 167)*

*vv. 620-690 Una disavventura provvidenziale (vol. 3, p. 171)*

*vv. 702-747 La "conversione" di Cnemone (vol. 3, p. 173)*

*Epitrepontes (Arbitrato), vv. 588-602 Un esame di coscienza (vol. 3, p. 176)*

**Callimaco:** inquadramento biografico; le opere; le polemiche letterarie e le dichiarazioni di poetica: *leptòtes, oligostichia, poikilia*:

*Aitia, Contro i Telchini, Al diavolo gli invidiosi 1-38 (vol. 3, p. 233)*

*Inno ad Apollo, solo vv. 105-113 (vol. 3, p. 252)*

*Epigrammi: Per una poesia di élite, fr. 28 Pf (vol. 3, p. 261)*

*A proposito di poesia fr. 35, 21 Pf (vol. 3, p. 263)*

*Il poeta e la corte fr. 51 Pf (vol. 3, p. 264)*

*Occasioni di poesia fr. 25 Pf (vol. 3, p. 265)*

L'elegia eziologica, l'inno letterario, l'epillio, l'epigramma, l'umanizzazione degli eroi e degli dei.

*Inno ad Artemide, vv. 1-28 (vol. 3, p. 266)*

**Apollonio Rodio:** inquadramento biografico. Il poema degli Argonauti: argomento, struttura, confronti con Omero. I protagonisti: Medea e Giasone.

*Argonautiche I, 1-22 Il proemio: nel segno di Apollo (vol. 3, p. 347)*

*III (Medea e Giasone) lettura integrale in fotocopia*

**Teocrito:** inquadramento biografico; il corpus e la poetica teocritei. Il realismo fantastico di Teocrito. Gli Idilli bucolici. I mimi urbani. I motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros. L'eredità teocritea a Roma e oltre, il tema dell'Arcadia.

*Idilli VII Le Talisie, Festa per la mietitura e canti bucolici, vv. 10-51 (vol. 3, p. 302)*

*II L'incantatrice, Amore e Magia (vol. 3, p. 308)*

*XI Il Ciclope, Il Ciclope innamorato (vol. 3, p. 318)*

*XV Le Siracusane, Due amiche alla festa di Adone, vv. 1-99, 145-149 (vol. 3, p. 315)*

**L'epigramma:** nascita ed evoluzione del genere; temi e caratteristiche. L'Antologia Palatina (confronto con l'Antologia di Spoon River e canzoni di Fabrizio De Andrè)

- La "scuola" dorico-peloponnesiaca:

*Leonida di Taranto:* A.P. VII 715 (*Sull'esilio* p. 385), 472 (*Niente altro che un punto* p. 387), 736 (*Accontentarsi di poco* p. 389), 302 (*Stili di vita* p. 390), 295 (*Vita di pescatore* p. 391), 726 (*Invecchiare al telaio* p. 395), 455 (*La vecchia ubriacona*, p. 395).

*Nosside:* A.P. VII 718 (*Un mondo poetico al femminile* p. 399), V 170 (*Un gioco di reminiscenze letterarie* p. 399)

- La "scuola" ionico-alessandrina:

*Asclepiade di Samo:* A.P. XII 166 e V 85 (*Amore e morte* pp. 401-402), V 169 (*La cosa più bella* p. 405), XII 50 (*Le brevi gioie della vita* p. 405), V 189 (*In lacrime* p. 406) (*Sull'esilio* p. 385).

*Meleagro:* A.P. VII 417 (*Il mondo come patria* p. 415).

- Cenni agli epigrammi attribuiti a Platone e a Lucillio.

## **5. La prosa storiografica**

**Polibio:** inquadramento biografico. Le Storie: struttura e contenuto. La nuova riflessione sulla storia: pragmatica, universale, utile. Il metodo storiografico. Lo stile.

*Le Storie: Il proemio: premesse metodologiche* I, 1 (vol. 3, p. 495)

*Il lògos tripolitikòs* VI, 3-4,6 (vol. 3, p. 499)

*L'evoluzione ciclica delle costituzioni* VI, 4, 7-13 (vol. 3, p. 502)

*La costituzione di Roma* VI, 11, 11-14, 12 (vol. 3, p. 513)

*Religio instrumentum regni* VI, 56 (traduzione italiana in fotocopia)

*Il pianto di Scipione Emiliano su Cartagine distrutta*, XXVIII, 22 (fotocopia)

## **6. L'età greco-romana**

Roma e l'oriente ellenistico. La decadenza dell'oratoria, tra morale e politica. Lo sviluppo della prosa: trattatistica, biografia, filosofia e romanzo.

**Il trattato *Sul Sublime*:** la definizione del sublime e i principi di estetica; il problema della decadenza dell'oratoria (confronto con Petronio, Quintiliano e Tacito).

*Sul Sublime: Vibrazioni dell'anima tra natura e arte* (vol. 3 p. 548)

*Demostene e Cicerone, due grandi a confronto* (vol. 3 p. 549)

*La giustificazione naturale del classico* (vol. 3 p. 550)

*Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile* (vol. 3 p. 551)

*Decadimento dell'eloquenza* (traduzione italiana in fotocopia)

**Plutarco:** inquadramento biografico. Le Vite parallele: ideologia e struttura; carattere etico-politico della biografia plutarchea; confronto con Svetonio. Il valore storico delle *Vite* e dei *Moralia* (cenni)

*Le Vite parallele: Vita di Alessandro I, I Non scrivo storie, ma vite* (vol. 3, p. 637)

*Vita di Cesare, 11 Un'ambizione divorante* (vol. 3, p. 647)

66-69 *La morte di Cesare* (vol. 3, p. 656)

*Vita di Antonio, 85-86 Morte di una regina* (vol. 3, p. 667)

**La Seconda Sofistica:** caratteri generali. La retorica come spettacolo (p. 712).

**Il romanzo:** un genere senza nome; caratteri del genere romanzesco nel mondo antico. Il romanzo d'amore e la narrativa comico-realistica ("*Lucio o l'asino*").

*Longo Sofista, Vicende pastorali di Dafni e Cloe, Una storia d'amore-proemio* (vol. 3, p. 783)

I, 13-17 *La scoperta dell'amore* (vol. 3, p. 788)

II, 7, *Chi è Eros?* (vol. 3, p. 791)

*Lucio o l'asino, 12-15, Un'inopinata metamorfosi* (vol. 3, p. 809)

**Luciano:** inquadramento biografico; lo sguardo ironico sul mondo e la cultura del suo tempo: la satira religiosa, filosofica e sociale. L'antidogmatismo di Luciano.

*Storia vera: Bugie, nient'altro che bugie* (vol. 3 p. 741)

*Etnografia lunare* (vol. 3 p. 746)

*Nel ventre della balena* (vol. 3 p. 749)

## **7. La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana**

Cenni alla letteratura ebraico-ellenistica: la traduzione dei Settanta. Il Nuovo Testamento. La letteratura cristiana di fronte al paganesimo.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.**

Ripasso, letture e approfondimento del programma svolto.

Interrogazioni e verifiche

Revisione degli incipit per il colloquio d'Esame.

### **Libri di testo**

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2 e 3, Paravia  
P.L. Amisano, *Rhemata*, Paravia.

### **Metodologia didattica /Strumenti**

Il programma di storia letteraria è stato impostato prevalentemente secondo l'ordine cronologico, con attenzione ai generi letterari, ai temi trasversali e ai collegamenti costanti con la letteratura latina. Durante le lezioni frontali si sono sempre favoriti gli interventi dei ragazzi, i contributi individuali e il dibattito. Per motivi di tempo si è deciso di ridimensionare la parte relativa allo studio della filosofia ellenistica, limitandolo a cenni allo Stoicismo e all'Epicureismo, mentre i temi della letteratura cristiana sono stati svolti in collaborazione con il docente di religione prof. Galvagno. Lo studio dell'opera di *Platone*, già affrontato dagli allievi in filosofia nel corso della I Liceo, è stato riproposto attraverso la traduzione di passi significativi tradotti, analizzati, commentati e contestualizzati in classe all'interno di un percorso sul mito in compresenza con la docente di filosofia prof.ssa Demichelis.

Anche un breve percorso su retorica e comunicazione a partire dal mondo greco a oggi è stato svolto in compresenza con la prof.ssa Demichelis.

È stato ripreso quest'anno il testo di una tragedia di Euripide, autore già studiato dal punto di vista letterario in II liceo. Alla lettura e alla traduzione dei passi della *Medea*, svolte sempre in classe in modo da evidenziare i temi più rilevanti, è stata affiancata la visione alla LIM di alcuni filmati relativi allo spettacolo teatrale "Medea" del 1986 con Mariangela Melato, regia di Giancarlo Sepe e a spezzoni della Medea di P.Paolo Pasolini. La classe durante l'anno scolastico ha potuto assistere alla rappresentazione teatrale della tragedia il 16/01/17 presso il Teatro Moretta di Alba a cura della compagnia Aretè Ensemble.

Nella prima parte dell'anno settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma, sempre corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi sono stati prevalentemente i prosatori dell'età classica, ellenistica e imperiale.

### **Tipologie delle prove di verifica**

**Prove scritte:** nel trimestre sono state proposte tre prove di traduzione autonoma su testi (di 10-12 righe, di media difficoltà) di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi, di cui una in parallelo con la sezione A. Durata delle prove: 2 ore. Nel pentamestre è stata proposta una prova scritta di traduzione autonoma di un breve passo con commento.

**Prove orali:** interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni su passi in greco, tradotti in classe e studiati come *autori*; test a risposta aperta o chiusa di *autori* e di letteratura.

**Simulazioni di terza prova** con tre domande a risposta aperta e numero di righe limitato su trattazione di argomenti studiati in letteratura o commento a passi studiati solo in traduzione italiana o a passi in greco, tradotti in classe e studiati come *autori*.

**Griglie di valutazione: si veda il programma di latino.**

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono riportate nell'apposito allegato alla fine del documento.

# **INGLESE**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2017**

## **The Romantic Age**

Literary context

Birth of Romanticism, Influence of the American and the French Revolutions, The Return to nature, The Power of Imagination, The Solitary, Escape from Reality.

Romantic poetry: The two generations of Romantic Poets.

### **The First Generation of Romantic Poets**

**W. Wordsworth:** life and works; genesis of the “Lyrical Ballads”.

Preface to Lyrical ballads.

Reading and commentary of: *I Wandered lonely as a cloud, Composed upon Westminster bridge.*

Critical notes.

**S.T. Coleridge:** life and works, features and themes, Wordsworth and Coleridge.

*The Rime of the Ancient Mariner* ( Parts one, two and three): reading and commentary.

P.P.T. : commentary and interpretations of the ballad.

### **The Second generation of Romantic Poets**

**J. Keats:** life and works; features and themes.

Spiritual beauty and physical beauty.

*Ode on a Grecian Urn:* reading and P.P.T. : text analysis (text 55).

### **Romantic prose: the Novel of Manners**

**Jane Austen:** life and works; features and themes.

“*Pride and prejudice*”: reading and analysis of text 58 and text 59.

Visione del film “ *Pride and prejudice*”in lingua originale.

## **The Victorian Age**

The literary context:

Victorian Fiction: types of novels and main novelists.

Realism. Naturalism.

## **The social or humanitarian novel**

**C. Dickens:** life and works. “ Oliver Twist”, features, reading and analysis of text 10.  
“ David Copperfield “: features and themes.  
Reading and analysis of text 11.  
Critical Notes.

## **The Naturalistic Novel**

**T. Hardy:** life and works. Hardy’s deterministic outlook, main themes and characterization.  
“ Tess of the d’ Urbervilles”, plot and features.  
Reading and analysis of text 17.  
Critical Notes.  
P.P.T. : “Alex and Tess in the Chase”.

## **The Aesthetic Movement: Beauty above all.**

The Aesthetic Movement in Literature.

**O. Wilde:** life and works.

Reading of *The Picture of Dorian Gray* : the plot, characters and allegorical meaning.  
Reading and analysis of text 23 and text 24.  
Critical Notes.

## **The Modern Age**

The age of anxiety. The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; W. James’s definition of “consciousness” and H. Bergson’s distinction between “historical” and “ psychological” time.

P.P.T. : main features of Modernism.

## **The Modern novel**

P.P.T. : The Modern Novel

The innovators of the first decades of the XX century

Stream of consciousness and interior monologue.

## **The Psychological novel**

**J. Conrad:** life and works, features and themes.

*Heart of Darkness:* the plot, the historical context to the novel, structure and imagery.

Reading and analysis of Text 41 and Text 42.

P.P.T. : various levels of interpretation, Marlow and Kurtz.

Critical Notes.

## **Stream of consciousness writers**

**V. Woolf:** life and works, features and themes.

P.P.T.: “*Mrs. Dalloway*”, the plot, the characters, features and main themes.  
Reading and analysis of text 49.  
Visione integrale del film “Mrs Dalloway” in lingua originale.

P.P.T. : “*To the Lighthouse*”: the plot, the characters, setting in time and place, features and main themes.  
Reading and analysis of text 50.  
“*A Room of One’s Own*”: reading of a few paragraphs from parts 3 and 6.

**J. Joyce:** life and works, features and themes.

The modernist features of his works.

“*Ulysses*”: the plot, the setting, the relation to “*Odyssey*”, narrative technique, language.

Reading of the last lines from “*Molly’s Monologue*”, an example of association of ideas through memory, imagination and the senses (see photocopy).

Critical Notes.

### **Anti-utopian novelists.**

**G. Orwell:** Life and works;

First-hand-experiences; The artist’s development; Social themes.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017**

Prevedo di approfondire alcuni argomenti già anticipati ed in particolare:

“*Animal Farm*”: Plot; A political allegory.

From “*Animal farm*”: reading of Text 60.

Prevedo altresì il ripasso di alcune parti del programma e il completamento delle verifiche orali.

### **Libri di testo**

Ansaldo, Bertoli, Mignani *Visiting Literature*, volumi A e B, 2012 Petrini

### **Metodologia didattica**

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un’analisi dell’ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all’utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in P.P.T. preparate dall’insegnante oppure fornite dalla casa editrice.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.



## **Tipologia delle prove di verifica**

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe. Non ho mai richiesto la traduzione in italiano dei testi studiati.

Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell'esame di stato.

L'uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

La griglia di valutazione della prova scritta ed i criteri di valutazione delle prove orali sono riportati nell'apposito allegato alla fine del documento.

# STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

## 1. Il '500

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Leonardo

- L'Annunciazione, l'Epifania, il Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo

- Il David, Pietà in San Pietro, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina
- La Sagrestia nuova nella chiesa di San Lorenzo
- Giudizio universale, la Cupola della Basilica di San Pietro, Pietà Rondanini

Raffaello

- Sposalizio della Vergine, Sepoltura di Cristo, Stanze vaticane. Disputa del Sacramento. Scuola di Atene

## 2. Il '500 nell'Italia settentrionale

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Giorgione

- La Pala di Castelfranco, i tre filosofi, la tempesta

Tiziano

- La donna pugnalata dal marito, Amor sacro e amor profano

Andrea Palladio

- La Basilica di Vicenza, la Rotonda, Villa Maser, la Chiesa del Redentore

Tintoretto e Veronese

- Artisti affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

## 3. Il '600. L'Arte Barocca

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti. Analisi denotativa e connotativa delle opere prese in considerazione.

Ludovico, Agostino e Annibale Carracci

- Gli artisti sopra scritti sono stati affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

Caravaggio

- Il riposo durante la fuga in Egitto (confronto con la *Fuga in Egitto* di Annibale Carracci)

- La vocazione di san Matteo, la conversione di Saul

Gian Lorenzo Bernini

- David, Apollo e Dafne, Baldacchino in San Pietro, Colonnato della Basilica di San Pietro

- Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Castelli detto il Borromini

- San Carlo alle quattro fontane

L'architettura in Piemonte. Guarino Guarini

L'architettura in Piemonte fra '600 e '700

- La cappella della Sacra Sindone, il Castello di Racconigi

#### **4. Il '700. Il Vedutismo. Il Neoclassicismo**

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Canaletto

Bernardo Bellotto, Francesco Guardi

- Gli artisti sono stati affrontati in generale senza analisi denotative e connotative approfondite.

Canova

- Dedalo ed Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David

- La morte di Marat, il Giuramento degli Orazi

#### **5. L'800. Realtà e Coscienza**

Il Romanticismo, L'Impressionismo. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo.

L'architettura degli ingegneri.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Francisco Goya

- Los fusiliamentos

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene delacroix

- La libertà guida il popolo

Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Claude Monet

- Regate ad Argenteuil

- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato, Giocatori di Carte, la montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi

#### **6. IL Modernismo. Urbanistica e architettura**

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

#### **7. L'Arte come espressione**

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Henri Matisse

- Gioia di vivere, la danza

## **8. L'Epoca del funzionalismo**

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. *Le Avanguardie*

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye.

Frank Lloyd Wright

- Casa Kaufmann a Bear Run (casa sulla cascata)

Piet Mondrian

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Giacomo Balla

- Forme uniche nella continuità dello spazio

Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto

## **9. Arte americana. La crisi dell'arte come "scienza europea"**

Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Urbanistica e architettura.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza.

**Jackson Pollock, Andy Warhol**

## **Metodologia**

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

## **Modalità di verifica**

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

La griglia di valutazione della prova scritta ed i criteri di valutazione delle prove orali sono riportati nell'apposito allegato alla fine del documento.

## **Obiettivi raggiunti**

Gli allievi hanno acquisito:

- § competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- § un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- § capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- § individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- § riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
  - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
  - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
- § trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

## **Libri di testo**

Itinerario nell'arte, vol I-II-III di AAVV Zanichelli editori

# FRANCESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

## CONTENUTI

XIX – XX SIECLE :

### Le réalisme et le naturalisme:

FLAUBERT (1821-1880) *Madame Bovary* (1857) Œuvre complète  
*Un cœur simple* « Félicité » (Trois Contes- 1877)

MAUPASSANT (1850-1893) *Boule de suif* (1880) « L'Occupation »  
« Boule de suif »

ZOLA (1840-1902) *Les Rougon-Macquart* (1878)  
*L'Assomoir*(1877)« C'est bête, ça me fait froid, cette machine  
» fotocopia  
*Nana* (1880) « Son adorable jeunesse de blonde grasse »  
*Germinal* (1855) « La sueur du peuple »

### La poésie de la modernité:

BAUDELAIRE (1821-1867) Révolte et Modernité *Les fleurs du mal*(1857)  
« Spleen »  
« Albatros »  
«Correspondances»  
«Un hémisphère dans une chevelure »

VERLAINE (1844-1896) *Jadis et Naguère*(1884) « Art poétique »  
*Poèmes saturniens* (1866) « Mon rêve familial »  
*Romances sans paroles* (1874) « Beams » fotocopia

RIMBAUD (1854-1891) *Poésies* (1868-1870) « Ma bohème »  
*Poésies* (1871) «Bateau ivre » alcune strofe  
*Poésies* (1872) « Voyelles »  
*Lettre à Paul Demeny, 1871* «La lettre du voyant» fotocopia

APOLLINAIRE (1880-1918) *Alcools* (1913) « Nuit Rhénane »  
« Les Colchiques »

ELUARD (1895-1952) *Le temps déborde* (1947) « Notre vie »

ARAGON (1897-1982) *La Diane Française* (1946) « Elsa au miroir »

PREVERT (1900-1977) *Paroles* (1945) «Les enfants qui s'aiment» fotocopia

**QUENEAU (1903-1976) *L'instant fatal* (1948) « Si tu t'imagines »**

**Le Roman**

**PROUST (1871-1922)**

***Du côté de chez Swann* (1913) «Le souvenir m'est  
apparu»**

***Le Temps retrouvé* (1927) «La vraie vie»**

**SARTRE (1905-1980) *La Nausée* (1938) «De l'autre côté de l'existence»**

**CAMUS (1913-1960) *L'Étranger* (1942) *Œuvre complète***

**LE CLÉZIO (1940...) *Désert* (1980) « La belle lumière du jour »**

**Le Théâtre**

**ANOUILH (1910-1987) *Antigone* (1944)**

**« L'orgueil d'Œdipe »**

**IONESCO (1912-1994)**

***La cantatrice chauve* « *Pauvre Bobby !* »**

**METHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION**

**Révision de la méthodologie et de l'élaboration d'un plan détaillé pour l'épreuve Essai  
et Commentaire dirigé**

**Le registre réaliste fotocopia**

**Le registre fantastique fotocopia**

**Le registre épique fotocopia**

**Le registre lyrique fotocopia**

**Le registre comique fotocopia**

**Les registres: tragique et pathétique fotocopia**

**Le registre polémique fotocopia**

**Le texte théâtral (leçon à partir du livre sur lim)**

**Exercices d'approfondissement sur l'essai et le commentaire**

## **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.**

Approfondimento degli ultimi argomenti inerenti al programma di letteratura.

Esercitazioni finalizzate al ripasso delle tecniche di scrittura per le domande di "Observation"; ripasso e approfondimento tematiche di analisi per le domande di "Interprétation" della 4<sup>a</sup> prova.

Esempi di lavori sui "Corpus".

Interrogazioni per prove simulate dell'esame orale.

Approfondimenti con esercizi di techniques

## **Obiettivi raggiunti**

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

## **Metodologia didattica.**

Nel corso del triennio si attua una metodologia in cui l'approccio linguistico avviene attraverso la periodizzazione dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e la comprensione di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo di scavare la complessità dell'estratto, di leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura è guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permettono allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere di argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

Lo studio dei testi non è finalizzato soltanto all'approfondimento delle tematiche o delle tecniche stilistiche dei singoli autori ma viene considerato come espressione dell'interazione tra eventi storici, mutamenti sociali e produzione letteraria che caratterizzano lo sviluppo della nostra civiltà attraverso i secoli.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo prevedono momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

Si assegnano lezioni da studiare con cadenza settimanale: lo studio di argomenti letterari in L2 non è improvvisato e richiede quindi tempi più lunghi per l'assimilazione del lessico specifico e dei contenuti.

In particolare si dedica molto tempo alle interrogazioni orali di tipo guidato in modo da consentire un recupero facilitato e tempestivo da parte di tutti gli allievi.

Per lo scritto, sono assegnati con cadenza settimanali, esercizi tratti dal testo adottato fin dal primo anno del triennio per l'applicazione delle tecniche letterarie di scrittura finalizzate alla 4<sup>a</sup> prova dell'esame di stato. Tutti gli esercizi sono corretti in classe e successivamente individualmente. Tale pratica permette un recupero mirato per i casi di fragilità nell'esposizione scritta.



## **5.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE**

(Storia, Filosofia, Religione)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

#### **COMPETENZE**

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

#### **CAPACITÀ**

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

# STORIA

## Programma svolto fino al 15 maggio 2017

### **Il fascismo al potere**

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

Le aree di crisi nel biennio 1919-20

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Una fase transitoria (1922-25)

Il fascismo si fa Stato (1925-29)

Miti e rituali fascisti

### **Nazismo, fascismo, autoritarismo**

L'ascesa del nazismo

Le strutture del regime nazista

L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)

Il fascismo italiano negli anni Trenta

### **L'Unione Sovietica di Stalin**

Un'economia «pianificata»

La paura come strumento di governo

### **La seconda guerra mondiale**

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo

le guerre «parallele»

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra

### **Storia d'Italia dal 1945 al 1980**

L'Italia negli anni dell'immediato dopoguerra (1945-1948)

La Costituzione

Il primo ciclo politico italiano (1948-1957)

Il secondo ciclo politico italiano e il "miracolo economico" (1957-1960)

Il terzo ciclo politico italiano e il Centro-Sinistra (1960-1968)

La fine degli anni Sessanta tra protesta studentesca e "autunno caldo".

L'Italia degli anni Settanta tra crisi economica, stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti.

### ***Programma in lingua francese (non previsto per l'esame finale)***

- La Seconde Guerre mondiale: les grandes phases, la politique nazie d'extermination (étude de cas: la Shoah en Italie et en France à partir de l'étude des lois raciales et de leur mise en œuvre)
- La France et l'Italie pendant la guerre (étude de cas: étude comparée de l'occupation nazie de la France et de l'Italie)

### ***Programma in lingua francese per l'esame finale scritto ESABAC***

#### **Thème 1 Le monde de 1945 à nos jours**

- De la société industrielle à la société de communication
- Les relations internationales de 1945 à 1991.
- Le Proche Orient de 1945 à nous jours.
- L'URSS de 1953 à 1991.
- A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991.
- La construction européenne (1951-2009).
- Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification.

#### **Thème 2 L'Italie de 1945 à nos jours (1994)**

- Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique
- Économie (La reconstruction ; le « miracle économique » ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et à des croyances)

#### **Thème 3 La France de 1945 à nos jours**

- Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique
- Économie (la reconstruction et les « trente glorieuses », de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours)
- Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)

### **Programma da svolgere fino al 10 giugno**

La politica italiana dal 1980 al 2011.

### **Obiettivi raggiunti.**

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per la composition che per l'étude de documents. Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze.

Per quanto riguarda la seconda tipologia la maggiorparte degli studenti dimostra di essere capace di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

- Più che buona conoscenza dei contenuti propri della materia
- Riconoscimento e buon uso del lessico specifico
- Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni
- Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

### **Metodologia didattica.**

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di "calarsi" meglio nell'epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l'attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

### **Méthodologie.**

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

### **Finalités**

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à

l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

- . comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;
- . comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;
- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

### **Objectifs de formation**

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations ;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

## **Tipologia delle prove di verifica.**

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell'EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

## **Griglia di valutazione.**

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia in lingua italiana :

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate

- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

**Libri di testo.**

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari, 2008

*Histoire Première, L/ES/S*, sous la direction de J. Grondeux, Bordas, Paris, 2007

*Histoire Terminales, ES/L/S*, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, Paris, 2008

# FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

## Hegel

- Vita e opere principali
- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; “Reale è razionale, razionale è reale”; “la civetta di Minerva”; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)
- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (Aufhebung); la negazione dialettica del male; dialettica hegeliana come sintesi chiusa
- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell’opera; “Il vero è il Tutto”; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell’autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, “l’inferno sono gli altri”); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l’operare, la mortificazione di sé)
- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: il diritto astratto (proprietà, contratto, torto e pena); la moralità (critica alla morale kantiana); l’eticità: famiglia, società civile (il sistema dei bisogni, le classi, le corporazioni di mestiere); lo Stato (critica alla tradizione liberale e alla tradizione democratica; organicismo e statolatria). La filosofia della storia: “l’astuzia della ragione”, la giustificazione filosofica della guerra. c) Spirito assoluto: l’arte: l’assoluto nella forma dell’intuizione sensibile; arte simbolica – arte classica – arte romantica; il problema della “morte dell’arte”; la religione: l’assoluto nella forma della rappresentazione; la filosofia: l’assoluto nella forma del concetto.

## Schopenhauer

- Vita e opere principali
- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell’idealismo; le filosofie orientali (il “velo di Maya”). Il mondo come rappresentazione. La via d’accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.
- Il pessimismo – dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale. La metafisica e la poesia del dolore: confronto tra Schopenhauer e Leopardi.
- L’illusione dell’amore e il “genio della specie”.
- Il rifiuto dell’ottimismo cosmico = il rifiuto dell’ottimismo sociale = il rifiuto dell’ottimismo storico.
- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l’arte 2) l’etica della pietà 3) l’ascesi e la noluntas

## Kierkegaard

- Vita e opere principali
- L’esistenza come possibilità: la critica all’idealismo hegeliano e la verità del “singolo”, la scelta.
- Aut-Aut: la vita estetica e la vita etica.
- Timore e tremore: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede).



- *Il concetto dell'angoscia*: l'angoscia come condizione naturale dell'uomo. Adamo e il peccato originale. Angoscia e libertà
- *La malattia mortale*: disperazione e fede. I paradossi della fede.

### **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – la critica della religione (proiezione, genesi dell'idea di Dio, l'alienazione religiosa)

### **Marx**

- Vita e opere principali
- Caratteri generali della filosofia di Marx: analisi globale della società – critica del “misticismo logico” di Hegel – critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. I quattro aspetti dell'alienazione: 1) rispetto al proprio prodotto, 2) rispetto alla propria attività, 3) rispetto alla propria essenza, 4) rispetto al prossimo.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- Il concetto di “ideologia”. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia – il concetto della storia come “lotta di classe” – la critica al socialismo utopistico.
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D') – saggio del plusvalore e saggio del profitto – caduta tendenziale del saggio del profitto.
- La dittatura del proletariato e la finale estinzione dello Stato.

### **Positivismo**

- Caratteri generali del Positivismo europeo – Comte: la legge dei tre stadi. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

### **Nietzsche**

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell'opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia; il razionalismo socratico e la decadenza dell'occidente.
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: critica allo storicismo; il tema dell'oblio; la storia monumentale – antiquaria – critica.
- Il metodo critico storico-genealogico (la cosiddetta fase illuministica)
- La “morte di Dio”: analisi dell'aforisma 125 della *Gaia scienza*, l'annuncio dell'“uomo folle”
- “Come il mondo vero finì per diventare favola” (le sei tappe elencate nel *Crepuscolo degli idoli*).
- L'oltre-uomo o il superuomo: l'annuncio di Zarathustra
- L'eterno ritorno: analisi dell'aforisma 341 della *Gaia scienza*, il “peso più grande”; analisi e interpretazione della “Visione e l'enigma”, dalla terza parte del *Così parlò Zarathustra*.
- Critica della morale tradizionale negli ultimi scritti: la voce della coscienza come “voce del gregge”; la morale dei signori e la morale degli schiavi; il risentimento; il cristianesimo.
- La volontà di potenza: come forza creatrice; il superuomo come incarnazione della volontà di potenza; come giustificazione del dominio; l'essenza interpretativa della volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e il suo superamento: il concetto nietzscheano di nichilismo; il nichilismo incompleto; il nichilismo completo; il superamento del nichilismo.

## **Freud e la psicoanalisi**

- Vita e opere
- Gli studi sull'isteria; il caso di Anna O.; dal "metodo catartico" alla psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: la prima topica (conscio – preconsciouso – inconscio); i conflitti tra forze psichiche; la teoria delle pulsioni; la rimozione.
- L'interpretazione dei sogni: il sogno come "via regia" per l'inconscio, il lavoro onirico.
- Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità : la seconda topica (Es. Io e Super-io)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico: la *libido*; la sessualità infantile e le tre fasi.
- La religione e la civiltà: la natura illusoria della religione (come appagamento di desideri infantili); l'origine della civiltà, la sublimazione; il "costo" della civiltà (rinuncia pulsionale), la civiltà come male minore, *Eros e Thanatos*.
- Freud e la storia delle rivoluzioni scientifiche come "ferite narcisistiche (Copernico – Darwin – Freud)

## **Esistenzialismo**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.
- Analisi dell'opera di Sartre , *L'esistenzialismo è un umanismo*: "l'esistenza precede l'essenza"; scelta e responsabilità; angoscia, abbandono, disperazione; l'esistenzialismo come opposizione alla passività; l'"umanismo esistenzialista".

## **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno**

Ripasso generale dei principali temi affrontati nel corso dell'anno. Approfondimento tematiche relative all'esistenzialismo.

## **Obiettivi didattici raggiunti**

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

## **Metodologia didattica e strumenti**

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

## **Tipologia delle prove di verifica**

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Simulazione della terza prova.

**Griglia di valutazione:**

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste
- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

**Libri di testo**

F. de Luise – G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*, vol.C, Bologna, Zanichelli, 2010

# **RELIGIONE**

## **Programma svolto fino al 15 maggio 2017**

- La figura di Madre Teresa di Calcutta: fede e servizio ai poveri.
- Il senso della vita e della sofferenza nella Bibbia
- Qoelet
- Giobbe
- Il problema del male in Giobbe e Dostoevskij
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- La non violenza, tema della Giornata Mondiale della Pace 2017
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la *Gaudium et spes*.
- Genesis del mondo moderno secondo Natale Bussi
- Edith Stein: una vita alla ricerca di Dio interrotta dalla Shoà
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- H. De Lubac, "Il dramma dell'umanesimo ateo"
- F. Garelli, "Giovani atei crescono"
- Lo Gnosticismo
- Lutero e la Chiesa
- Ruolo e limiti dei dogmi
- Beppe Fenoglio e la Bibbia
- Cristianesimo ed Ellenismo: Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- Gli Acta martyrum e la nascita dell'apologetica
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica
- Tertulliano

## **Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.**

- S. Agostino
- Ripasso

## **Libri di testo**

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, dei libri di testo già in possesso degli studenti

## **Obiettivi raggiunti**

La classe ha lavorato con impegno e attenzione discreti. La partecipazione al dialogo educativo è stata in alcune fasi molto viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello discreto.

## **Metodologia didattica**

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospeso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

## **Tipologia delle prove di verifica**

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- “analisi del caso”: esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- “ricerca biblica”: analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- “prova argomentativa”: confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

## **Griglie di valutazione**

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

## **5.4 AREA SCIENTIFICA**

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

#### **COMPETENZE**

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

#### **CAPACITÀ**

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

# MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2017

## INSIEME R : RICHIAMI E COMPLEMENTI

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri.( Definizioni ) Intorni( definizione ). Punti di accumulazione. ( Definizioni )

[ da pag.6 a pag.11]

## FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione.[da pag. 7 a pag.19]

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e invertibili. Funzione composta.

[ da pag. 19 a pag. 27]

## LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite[pag. 60-64]

Definizione di limite finito per .[ pag. 65-66]

Definizione di limite infinito per .[pag.67-68]

Definizione di limite finito per .[pag.69-70]

Definizione di limite infinito per .[pag.70-71]

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra. [pag.71-72-73]

Teoremi fondamentali sui limiti :

- Teorema del confronto 1 ( con dimostrazione ) [pag. 74]
- Teorema del confronto 2 – Teorema del confronto 3 ( solo enunciati) [pag. 75]
- Teorema dell'esistenza del limite delle funzioni monotone ( solo enunciato ) [pag. 76]
- Teorema dell'unicità del limite ( con dimostrazione ) [pag.77]
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione ) [pag.78]

Le funzioni continue[pag.78-79-80]

Limiti delle funzioni elementari[pag.80]

Algebra dei limiti : teoremi senza dimostrazione [pag.81 -88]

- Somma ( senza dimostrazione )
- Prodotto ( senza dimostrazione )
- Quoziente ( senza dimostrazione )
- Potenza ad esponente razionale ( senza dimostrazione)

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo[pag.88-89-90]

Due limiti notevoli :

( con dimostrazione ) [pag.93-94]

( senza dimostrazione ) [pag.96-97]

Gerarchie degli infiniti ( solo enunciato Teorema 2.12 – pag. 103 )

## CONTINUITA'

Continuità in un punto. [pag.189-190]

Funzioni continue . [pag.190- 191]

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie ( o eliminabili).

[pag.192 - 195]

Le proprietà delle funzioni continue:

1. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. ( senza dimostrazione )
2. Metodo di bisezione [pag.197-198-199]-
1. Teorema di Weierstrass. ( senza dimostrazione ) [pag.200]
2. Teorema di Darboux ( Teorema dei valori intermedi)- (senza dimostrazione) [pag.201]

Gli asintoti di una funzione.[pag. 203-206] ( *Teoremi senza dimostrazione* )

Il grafico probabile di una funzione.[pag.209-210]

## **CALCOLO DIFFERENZIALE**

Problemi che conducono al concetto di derivata.[pag.258]

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.[pag.260-261]

Continuità e derivabilità ( Teorema con dimostrazione) ( pag. 262)

Derivata destra e sinistra. [ pag. 263]

Funzione derivata e derivate successive [pag. 263]

Derivate fondamentali.( con dimostrazione : la derivata di una costante, la derivata di  $x$ , la derivata di  $x^2$  e di  $x^3$ , la derivata del seno). [pag.264- 268]

Algebra delle derivate :

1. La linearità delle derivate ( teorema senza dimostrazione).[pag.269]
2. Derivata del prodotto ( teorema senza dimostrazione).[pag.272]
3. Derivata del quoziente ( teorema senza dimostrazione).[pag.272]
4. Derivata della funzione composta e della funzione inversa ( teoremi senza dimostrazione ) [pag. 274- 275]

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [ pag.279-280-281]

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. [ pag. 282-283]

Applicazione del concetto di derivata:

- retta tangente e normale ad una curva [pag.284]
- tangenza tra due curve [pag.285]

## **I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto [pag. 334- 335]

Teorema di Fermat ( con dimostrazione ) [pag.336 - 337]

Il Teorema di Rolle ( con dimostrazione). [pag.338-339]

Il Teorema di Lagrange o del valor medio ( con dimostrazione).[pag.339-340]

Corollari del teorema di Lagrange ( senza dimostrazione ).[pag.341-pag.342]

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili( senza dimostrazione)[pag. 343]
2. Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari ( senza dimostrazione) [ pag. 344-345]

Funzioni concave e convesse :

- Concavità e convessità [ pag.356]
- Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili ( Teorema senza dimostrazione ) [pag.357]

Punti di flesso .Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso [ pag.358- 359]

I Teoremi di De L'Hospital ( senza dimostrazione ). [pag.363-364-365]

Limite della derivata ( senza dimostrazione) pag. 367

## **LO STUDIO DI FUNZIONE**

Campo di esistenza. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Segno. Asintoti. Massimi, minimi e flessi. Rappresentazione dei risultati ottenuti.[da pag. 421 a pag. 437]

(*si sono studiate in particolare funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali intere e fratte, funzioni esponenziali e logaritmiche*)



## Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno 2017

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati. Esercizi di applicazione.

### Obiettivi prefissati

Al termine del corso di studio lo studente deve avere conseguito le seguenti competenze:

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso **con appropriato uso dei termini specifici** e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

### Metodologia didattica

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso, la ripresa e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto **la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.**

### Tipologia delle prove di verifica

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.
- Test V / F ( se falso correggi )

#### Griglie di valutazione.

- **Interrogazione orale**

##### Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

- **Verifiche scritte**

- **Terza prova ( quesiti a risposta aperta)**

VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL DOCUMENTO

### Libro di testo

Leonardo Sasso, Nuova matematica a colori - ed. Blu - vol. 5 Ed. Petrini

# **FISICA**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2017**

## **Capitolo 25**

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

1. Elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti  
Il modello microscopico
3. La definizione operativa di carica elettrica  
La misura della carica elettrica  
Il coulomb  
Conservazione della carica elettrica
4. La legge di Coulomb  
Direzione e verso della forza  
La costante dielettrica  
Il principio di sovrapposizione  
La forza elettrica e gravitazionale
5. La forza di Coulomb nella materia  
La costante dielettrica assoluta
6. Elettrizzazione per induzione  
La polarizzazione

## **Capitolo 26**

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

1. Il vettore campo elettrico  
Definizione del vettore campo elettrico  
Il calcolo della forza
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Il campo elettrico di più cariche puntiformi
3. Le linee del campo elettrico  
Costruzione delle linee di campo  
Il campo di una carica puntiforme  
Il campo di due cariche puntiformi
4. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico  
Dimostrazione del teorema di Gauss
6. L'energia potenziale elettrica  
L'energia potenziale della forza di Coulomb
7. Il potenziale elettrico  
La definizione di potenziale elettrico  
La differenza di potenziale elettrico  
Il moto spontaneo delle cariche elettriche  
Il potenziale di una carica puntiforme
8. Le superfici equipotenziali. Definizione
9. La circuitazione del campo elettrostatico. Definizione

## Capitolo 27

### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico  
La localizzazione della carica  
Il valore della densità superficiale di carica
2. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio  
Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio  
Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
3. Il problema generale dell'elettrostatica
4. La capacità di un conduttore  
Il potenziale di una sfera carica isolata  
La capacità di una sfera conduttrice isolata  
La capacità di una sfera conduttrice isolata
5. Il condensatore  
La capacità di un condensatore  
La capacità di un condensatore piano

## Capitolo 28

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. L'intensità della corrente elettrica  
Intensità e verso della corrente elettrica
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
I circuiti elettrici  
Collegamento in serie  
Collegamento in parallelo
3. La prima legge di ohm  
I resistori
4. I resistori in serie e in parallelo
5. La trasformazione dell'energia elettrica  
Effetto Joule
6. La forza elettromotrice  
Il generatore reale di tensione

## Capitolo 29

### LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI SEMICONTUTTORI

1. I conduttori metallici  
Spiegazione microscopica dell'effetto Joule  
La velocità di deriva degli elettroni
2. La seconda legge di Ohm
3. La dipendenza della resistività dalla temperatura  
Il coefficiente di temperatura  
I superconduttori
4. L'estrazione degli elettroni di un metallo  
Il potenziale di estrazione  
L'elettronvolt  
L'effetto termoionico  
L'effetto termoelettrico  
L'effetto Volta

## Capitolo 31

### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
  - Le forze tra i poli magnetico
  - Il campo magnetico
  - Il campo magnetico terrestre
  - La direzione e il verso del campo magnetico
  - Le linee di campo
  - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
2. Forza tra magneti e correnti Esperienza di Oersted
  - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - L'esperienza di Faraday
3. Forze tra correnti. Gli esperimenti di Ampère
  - La definizione dell'Ampère
  - La definizione del Coulomb
4. L'intensità del campo magnetico
5. La forza magnetica di un filo percorso da corrente
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
  - Valore del campo magnetico di un filo
  - Dimostrazione della formula di Biot-Savart
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

## Capitolo 32

### IL CAMPO MAGNETICO

1. La forza di Lorentz
  - La forza magnetica che agisce su una carica in moto
2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
3. Il flusso del campo magnetico
4. La circuitazione del campo magnetico
5. Le proprietà magnetiche dei materiali
  - Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche
  - La permeabilità magnetica relativa
6. Ciclo di isteresi magnetica

Cenni di fisica nucleare:

La costituzione del nucleo

Le forze nucleari

Energia di legame del nucleo

Radioattività

**Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2017.**

In questo periodo si prevedono interrogazioni di ripasso sul programma svolto

### **Libri di testo**

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica- 3" Zanichelli

### **Obiettivi didattici**

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana

### **Metodologia didattica.**

La trattazione di ogni argomento è partita dalla presentazione di un fenomeno e dall'analisi di esso; dialogando con la classe si è cercato di condurre gli allievi ad individuare le grandezze che intervengono nella descrizione del fenomeno e a scoprire le relazioni fra di esse, esemplificando quelle che sono state esperienze basilari per lo sviluppo della fisica; è quindi seguita la trattazione sistematica dell'argomento

### **Tipologia delle prove di verifica.**

Si è valutato l'apprendimento degli alunni attraverso i seguenti strumenti:

- interrogazioni orali, utilizzate per verificare l'acquisizione dei concetti e per esercitare gli allievi ad esporre in modo rigoroso ed appropriato;
- test, per verificare l'acquisizione di singole conoscenze e competenze applicative, strutturati in forma di quesiti V/F, a risposta multipla oppure a risposta aperta

# SCIENZE

## Programma svolto fino al 15 maggio 2017

### CHIMICA.

Ripasso: I legami chimici intermolecolari e intramolecolari. Legame ionico, legame covalente semplice, doppio e triplo. Legami polari e legami apolari. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. L'atomo di carbonio e il fenomeno dell'ibridazione. Formule chimiche. Formule brute. Formule di struttura e formule di struttura condensate.

Biochimica. I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di ciclizzazione. Monosaccaridi. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi. Formazione del legame glicosidico. Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Descrizione e regolazione enzimatica/ ormonale. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione.

Metabolismo dei glucidi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. La glicolisi: caratteristiche generali, descrizione, regolazione enzimatica e resa energetica. Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo, catabolismo e anabolismo: caratteristiche generali. Le vie metaboliche: definizione. Caratteristiche generali, struttura e funzione di: ATP, NAD, FAD.

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Codice genetico. Le mutazioni a livello molecolare.

Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi. Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Emoglobina e mioglobina, due esempi di proteine coniugate con allosterismo. Gli enzimi. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell'adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Attività enzimatica e concetto di turnover. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell'attività enzimatica. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acilgliceroli. Sfingolipidi. Fosfogliceridi. Struttura e funzione della membrana plasmatica. Colesterolo. Lipoproteine e trasporto del colesterolo. Terpeni e steroidi. Eicosanoidi. Colesterolo e malattie cardiovascolari.. Ipercolesterolemia congenita e acquisita. Importanza dei lipidi per una sana e corretta alimentazione.

### BIOLOGIA.

Dalle cellule agli apparati: l'organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Tessuto epiteliale, tessuto nervoso, tessuto connettivo, tessuto muscolare.

Apparato muscolo- scheletrico. Struttura del tessuto osseo spugnoso e compatto. Processo di osteogenesi. Classificazione delle ossa: brevi, lunghe e piatte. Miidollo osseo e processo di

emopoiesi. Descrizione scheletro assile e scheletro appendicolare. le articolazioni fisse, mobili e semimobili. Classificazione dei muscoli. Muscoli lisci, striati e muscolo cardiaco. Struttura e anatomia di un muscolo. Il sarcomero e il meccanismo di contrazione muscolare. Apparato cardio- circolatorio. Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco. Sistema nervoso. Unità funzionale del sistema nervoso: i neuroni. Sistema nervoso centrale e periferico . L'impulso nervoso e la sua propagazione. Le sinapsi e l'integrazione dell'informazione. Gli archi riflessi . Il sistema nervoso autonomo. Anatomia e funzioni dell'encefalo umano. La corteccia cerebrale. Per tutti gli apparati saranno presi in considerazione: anatomia, fisiologia e principali patologie.

### **Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.**

In questo periodo si prevedono:

- Sistema respiratorio
- Sistema digerente

### **Obiettivi disciplinari attesi**

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **Eventuali percorsi pluridisciplinari**

Non sono stati attivati percorsi pluridisciplinari con altre discipline.

### **Metodologia didattica**

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte.

Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

## **Tipologia delle prove di verifica**

Durante l'intero percorso didattico sono state realizzate tre verifiche per quadrimestre per testare costantemente i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curricolare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

Strumenti per la verifica delle conoscenze saranno: Test oggettivi. Questionari aperti. Discussioni in gruppo. Ricerche ed approfondimenti delle tematiche portanti. Interazioni verbali: interrogazioni, discussioni.

Si allegano griglie di valutazione per ciascuna tipologia di prova.

## **Strumenti didattici**

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

## **Testi adottati**

Curtis, Barnes, Schnek, Flores : **“Invito alla Biologia.blu. Il corpo umano”** . Zanichelli  
Stefani, Taddei: **“Percorsi di biochimica”**. Zanichelli.



# **SCIENZE MOTORIE**

**Programma svolto fino al 15 maggio 2017**

## **CAPACITÀ CONDIZIONALI**

### **FORZA**

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

### **RESISTENZA**

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

### **VELOCITÀ**

Esercizi di corsa ed andature

### **MOBILITÀ ARTICOLARE**

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

## **CAPACITÀ COORDINATIVE**

### **PREACROBATICA**

Capovolte avanti e laterali

### **PALLATAMBURELLO**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

### **TCHOUKBALL**

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

**Programma che si prevede di svolgere fino al 9 giugno**

Giochi sportivi

### **Obiettivi raggiunti**

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallatamburello e tchoukball

**Metodologia didattica.**

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più

facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le

esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

**Strumenti e spazi**

Attrezzature in uso nella palestra "EINAUDI"

**Tipologia delle prove di verifica**

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

**Griglie di valutazione**

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

## **6. ALLEGATI**

### **6.1 Simulazioni di terza prova**

## 6.2 Simulazioni di quarta prova

### 6.3 Griglie di valutazione

#### Firma dei rappresentanti di classe

Evelina Abrardi \_\_\_\_\_

Carlotta Bordino \_\_\_\_\_