

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
DI SECONDO GRADO “GOVONE”**

**LICEO CLASSICO “GOVONE”
Via T. Calissano 8 - ALBA**

ESAME DI STATO

a.s. 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe III B

A.S. 2015/2016

INDICE

Storia della classe	p. 3
<i>1.1. Insegnanti</i>	
<i>1.2. Studenti</i>	
Notizie generali sulla classe	p. 4
<i>2.1. Presentazione della classe</i>	
<i>2.2. Indirizzo e specificità curricolare</i>	
<i>2.3. Attività di recupero nel corrente a.s.</i>	
Attività didattica	p. 5
Attività complementari e/o integrative	p. 6
Verifiche	p. 7-8
<i>5.1. Tradizionali</i>	
<i>5.2. In funzione dell' Esame di Stato</i>	
<i>5.2.1. Simulazione prima prova</i>	
<i>5.2.2. Simulazione seconda prova</i>	
<i>5.2.3. Simulazione terza prova</i>	
6. Contenuti: schede delle discipline	
Italiano.....	p. 10
Latino.....	p. 24
Greco.....	p. 31
Inglese.....	p. 45
Storia dell' Arte.....	p. 49
Filosofia.....	p. 53
Storia.....	p. 56
Religione.....	p. 61
Matematica.....	p. 63
Fisica.....	p. 70
Scienze.....	p. 76
Scienze Motorie.....	p. 78
7. Allegati: Testi delle simulazioni di prima, seconda e terza prova.	

1. STORIA DELLA CLASSE

Insegnanti

INSEGNANTI MATERIA	1° LICEO	2° LICEO	3° LICEO	Firma docenti a.s. 2015/ 2016
Italiano	L. Franchelli	L. Franchelli	L. Franchelli	
Latino	A. Anolli	A. Anolli	A. Anolli	
Greco	A. Anolli	A. Anolli	A. Anolli	
Inglese	B. Galeasso	B. Galeasso	B. Galeasso	
Filosofia	C. Mamone	M. Caponetto	I. Tonelli	
Storia	C.Mamone	M. Caponetto	I. Tonelli	
Matematica	R. Giri	R. Giri	R. Giri	
Fisica	R. Giri	R. Giri	R. Giri	
Scienze	S. Aluffi	S. Aluffi	S. Aluffi	
Storia dell' Arte	A. Cervetti	I. Capriolo	D. Olivieri	
Educ. Fisica	L. Prandi	L. Prandi	L. Prandi	
Religione	G.B. Galvagno	G.B. Galvagno	G.B. Galvagno	

Studenti

STUDENTI	inizio anno			Fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
1° liceo	23	0	23	19	4	0	0
2° liceo	23	0	23	19	4	0	0
3° liceo	23	0	23				

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

INDIRIZZO E SPECIFICITA' CURRICOLARI

MATERIA	4° Ginnasio	5° Ginnasio	1° Liceo	2° Liceo	3° Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	4*	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Filosofia			2*	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4*	3	3*	2	2*
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	31	31	31

*Il corso ha visto l' aumento di un' ora di Matematica, rispetto al piano orario di ordinamento, in quarta ginnasio e in prima liceo, mediante la quota del 20 %. Nell' ultimo anno, nel corso dei primi quattro mesi, la classe ha frequentato un' ora aggiuntiva di Matematica.

2.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO NEL CORRENTE A.S.

Materia	Modalità	Docente
Greco	Pausa didattica	Anolli

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

TEMPO SCUOLA

Materia	Ore complessive previste	Ore effettive entro il 15 maggio	Ore previste dal 15 maggio al 9 giugno
Italiano	132	92	12
Latino	132	102	16
Greco	99	98	12
Inglese	99	82	10
Filosofia	99	70	9
Storia	99	73	9
Matematica	66	74	7
Fisica	66	56	7
Scienze	66	60	7
Storia dell'arte	66	55	6
Scienze motorie	66	58	4
Religione	33	27	3

4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

ATTIVITA'	DATA	DURATA
Assemblea istituto: presentazione quarte ginnasio	10 novembre	4 ore
Assemblea Istituto: il Medio Oriente	5 febbraio	4 ore
Assemblea Istituto: i temi dello sviluppo sostenibile	1° aprile	4 ore
Assemblea Istituto: la violenza sulle donne	5 maggio	4 ore
Giornata in memoria di Piero Chiodi	14 settembre	2 ore
Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso	I quadrimestre 16 novembre	
Retraining BLS + DAE	13 novembre	h. 10-12
“Binario interrotto”	21 novembre	h.10-12
Incontro con la professoressa Fulvia De luise sul mito di Er	30 gennaio	h. 10-12
“Bentornato Dottore” incontro di orientamento universitario	12 dicembre	h. 10-12
Visita mostra “ Dagli Impressionisti a Picasso” a Genova	Domenica 20 dicembre (facoltativo)	
Opera “La Bohème” al Teatro Carlo Felice di Genova	Domenica 20 dicembre (facoltativo)	
Incontro donazione sangue e midollo	14 gennaio	h. 10-12
Progetto GTL (lezioni di fisica tenute il lingua inglese da uno studente del MIT di Boston)	18-23 gennaio	h. 6
Incontro con Manlio Milani, presidente della Casa della Memoria di Brescia	29 gennaio	h.2
Salone dell'orientamento	1-4 marzo	
Viaggio di istruzione in Grecia	8-12 marzo	
Test Politecnico (5 alunni)	24 febbraio	
Corso Politecnico		h. 16
Corso di cinema (7 alunni)		
Laboratorio teatrale (7 alunni)		
Coro (4 alunni)		
Corso facoltà scientifiche (12 alunni)		h. 12
Incontro con esperto di economia e finanza	13 gennaio	h. 1,5
Gare di nuoto (4 alunni)		h. 2
Gare di sci (1 alunno)		h. 4
Certamen di Venaria (3 alunni)	18 aprile	

5. VERIFICHE

TRADIZIONALI

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	6	6	
Latino	6	6	
Greco	6	8	
Inglese	4	5	
Storia	4	2	
Filosofia	4	2	
Matematica	3	6	
Fisica	3	2	1
Scienze	2	5	
Storia dell'Arte	2	2	
Scienze motorie		1	5

PROVE IN PREPARAZIONE ALL' ESAME DI STATO

5.2.1 Simulazione prima prova (durata 5 h)

Data	Tipologia
21 maggio	A – B – C – D

Tipologie della prima prova

Analisi e commento, anche arricchito da note personali, di un testo.

Sviluppo di un argomento scelto dal candidato tra quelli proposti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico.

Sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno di corso.

Trattazione di un tema di ordine generale, tratto dal corrente dibattito culturale, per il quale possono essere fornite indicazioni di svolgimento.

5.2.2 Simulazione seconda prova (durata 3 h)

Data	Tipologia
16 maggio	conforme alle indicazioni ministeriali

5.2.3 Simulazione terza prova

Data	Tipologia	Materie coinvolte
------	-----------	-------------------

10 dicembre	B	Matematica Latino Storia Inglese
7 marzo	B	Matematica Inglese Filosofia Scienze
18 maggio	B	

Revisione incipit

6. CONTENUTI

Si allegano le schede di ciascuna disciplina con l'indicazione di:

argomenti svolti fino al 15 maggio
attività previste fino al 9 giugno
metodologia adottata
prove di verifica
griglie di valutazione
libri di testo

Le discipline sono riunite in aree disciplinari di cui si indicano obiettivi didattici.

AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(italiano, latino, greco, francese, inglese, storia dell'arte)

OBIETTIVI:

CONOSCENZE

Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)

Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi

Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte

Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline

Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse

Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese

Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana

Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco

Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITA'

Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati

Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee

Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali

Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale

Capacità di commento critico

Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Programma svolto fino al 15 maggio

Giacomo Leopardi:

la vita e le tematiche generali
il concetto di Natura
il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia
il tema del piacere
il paesaggio
l'amore

Le Operette morali (personaggi principali/trama)

- Storia del genere umano*
- Ercole e Atlante*
- Moda e Morte*
- Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*
- La scommessa di Prometeo*
- Dialogo tra un fisico e un metafisico*
- Dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio familiare*
- Dialogo di Federico Ruysch e le Mummie*

Testi esaminati mediante lettura diretta

- L'infinito*
- A Silvia*
- Canto notturno di un pastore errante*
- La quiete dopo la tempesta*
- Il sabato del villaggio*
- La sera del dì di festa*
- Il passero solitario*
- Il tramonto della luna*
- A se stesso*
- Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese*

Giosue Carducci:

la vita
cenni generali sulle principali raccolte poetiche (*Juvenilia, Giambi ed epodi, Rime nuove, Odi barbare*)
la sua funzione di poeta civile
l'esperimento barbaro

Testi esaminati mediante lettura diretta

San Martino
Nevicata

Poetiche del naturalismo e del verismo

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura

La definizione di verismo

Giovanni Verga

dalla Sicilia e ritorno

il periodo del romanzo borghese

la stagione verista

mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

I Malavoglia

la trama

la morale dell'ostrica

i personaggi tra reale e romanzesco

Mastro don Gesualdo

La trama

Il tema della roba

L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

La letteratura del secondo Ottocento

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia

Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario

Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis

La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

Pinocchio (lettura integrale)

Cuore (lettura integrale)

Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese

Il salotto ed il triangolo borghese

Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*

Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau *l'Albergo del libero scambio*

Il simbolismo e il decadentismo

Giovanni Pascoli

la vita e il rapporto con la famiglia

la poetica tra tradizione ed innovazione

il simbolismo

il tema del nido

la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

Novembre

L'assiuolo

Lavandare

X Agosto

La cavalla storna
La voce
Il nido
Scalpitio
Nebbia
Il vischio
L'aquilone
Il gelsomino notturno
Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio

la vita
il letterato e il suo tempo
la funzione politica
il poeta vate
il concetto di bellezza e di estetismo
il teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

La pioggia nel pineto

I crepuscolari e Gozzano

Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia
Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta

L'amica di Nonna Speranza
Le golose

I futuristi e Marinetti

Marinetti

Vita
Il periodo di Alessandria
La formazione tra Parigi e Milano
Il futurismo
la guerra
le donne
I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta

Il manifesto tecnico del futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita
l'umorismo e il comico
la divisione dell'io
il tema del doppio

la follia

Il fu Mattia Pascal

Le novelle

Il teatro

Così è (se vi pare)

La trama

La verità relativa ed impossibile

Il personaggio di Laudisi

Sei personaggi in cerca d'autore

L'incomunicabilità tra attori e personaggi

Il dramma dei personaggi

La vicenda familiare

La morte dei due bambini

Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

La patente

Ignare

L'eresia catara

La veste lunga

Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Svevo e Trieste

La figura dell'inetto e dell'antieroe

Il tema della psicoanalisi e della malattia

Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

Una vita

Senilità

Testi esaminati mediante lettura diretta

La coscienza di Zeno

Classicismo e sperimentazione tra le due guerre:

la storia, la cultura, lo spazio della letteratura

Umberto Saba

La vita e Trieste

La poesia dell'apparente quotidianità

Il ruolo della donna

L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta

La capra

A mia moglie

Trieste

Squadra paesana
Goal

Giuseppe Ungaretti:

la vita
la guerra
la poesia e la poetica
il nuovo ruolo della sintassi poetica
la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta

Noia
Vanità
Veglia
San Martino del Carso
Natale
Mattina
Soldati
I fiumi
In memoria

Eugenio Montale:

la vita e le opere
Ossi di seppia e il paesaggio ligure
Le occasioni e le figure femminili dominanti
La bufera: la guerra e Clizia

Testi esaminati mediante lettura diretta

In limine
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando
Portami il girasole
Falsetto
Casa sul mare
Il balcone
La casa dei doganieri
Addii, fischi
Non recidere forbice
Dora Markus
Nuove stanze
Bagni di Lucca
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera
Gli orecchini
La frangia dei capelli
Primavera hitleriana
Ho sceso dandoti il braccio

I nascondigli
L'angelo nero

MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Inquadramento storico del fenomeno del Neorealismo.

Lettura integrale di
Il deserto dei Tartari
Una questione privata

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di *Amsterdam* di Ian McEwan

MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO

Eduardo De Filippo:

cenni in ordine alla sua attività, al suo impegno artistico ed alla sua poetica.

Trama di *Uomo e Galantuomo* – *Napoli Milionaria* – *Questi Fantasmi* – *Natale in casa Cupiello* –
Filumena Maturano – *La grande magia*

Un esempio di grande teatro contemporaneo straniero: lettura integrale di *Tradimenti* di Harold Pinter

MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Visione integrale dei seguenti film

Dino Risi: *Il sorpasso*
Luchino Visconti: *Rocco e i suoi fratelli*
Billy Wilder: *Viale del tramonto*
Sidney Lumet: *Il verdetto*
Sidney Lumet: *Onora il padre e la madre*
Quentin Tarantino: *Bastardi senza gloria*
Paolo Virzì: *Il capitale umano*

Dante Paradiso

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti:

I – III – VI – XI - XV – XVII – XXXIII

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Revisione programma svolto.

Verifiche orali.

Elaborazione di testi scritti

L'analisi del testo

Si è puntato sulla produzione di analisi che comprendessero:

Puntuale descrizione della trama in ordine ai contenuti

Lavoro di analisi riguardante la forma del testo

Contestualizzazione del brani all'interno dell'opera dell'autore in esame

Confronto del brano con altri testi di altri autori onde permettere una puntuale contestualizzazione

Il saggio breve

Nell'ambito della produzione del saggio breve il lavoro si è concentrato su:
analisi dei documenti allegati
scelta (anche di una sola parte dei citati documenti) di elementi utili per l'elaborazione di una tesi da presentare al lettore
esposizione chiara e personale della tesi
precisa destinazione editoriale
chiara formulazione di un titolo.
È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

l'articolo di giornale

in ordine all'articolo si è favorita la produzione di varie tipologie:

- articolo di inchiesta
- intervista
- articolo di fondo
- recensione
- articolo di cronaca

il lavoro è stato sempre pensato come una simulazione inerente una situazione legata al tema proposto

ci sé proposti di indicare:

precisa destinazione editoriale
chiara formulazione di un titolo.

È stata consentito l'uso tanto della terza persona quanto della prima persona

n.b. gli allievi hanno sempre premesso al testo del saggio o dell'articolo una breve introduzione che giustificasse la scelta operata e spiegasse l'antefatto, fornendo inoltre informazioni circa l'esatta destinazione editoriale

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.

- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario.
- Competenza nell' esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.

- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Metodologia didattica

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte:

elaborazione di Analisi del testo – Saggio breve – Articolo di giornale - Tema

Prove orali:

test a risposta aperta

interrogazione orale

Libri di testo / Strumenti didattici

Fondamentalmente ci si è basati sul lavoro di spiegazione in classe: il lavoro è stato svolto mediante la raccolta e lo studio di appunti elaborati durante le lezioni.

Per eventuali integrazioni, approfondimenti e per il reperimento dei testi si è fatto ricorso a: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani *La scrittura e l'interpretazione*. Ed Palumbo.

Griglie di valutazione

PROVE SCRITTE (IN DECIMI E IN QUINDICESIMI)

Indicatori	Punteggio massimo	Livelli di valore	Punti	Punteggio attribuito
Aderenza alla traccia, rispetto della tipologia, conoscenza specifica degli argomenti richiesti.	3	Scarso	0,5/ 1	
		Sufficiente	1,5	
		Discreto	2	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche.	3	Scarso	0,5/ 1	
		Sufficiente	1,5	
		Discreto	2	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	
Capacità di organizzare il testo e coerenza argomentativa.	3	Scarso	0,5/ 1	
		Sufficiente	1,5	
		Discreto	2	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	
Capacità di elaborazione critica, originalità, e/o creatività.	1	No	0	
		Sì	1	
			Totale	

CLASSE:

NOME:

Indicatori	Punteggio massimo	Livelli di valore	Punti	Punteggio attribuito
Aderenza alla traccia, rispetto della tipologia, conoscenza specifica degli argomenti richiesti.	5	Scarso	1 - 2	
		Mediocre	3	
		Sufficiente	4	
		Discreto	4,5	
		Buono/ottimo	5	
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche.	4	Scarso	1 - 2	
		Mediocre	2,5	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3,5	
		Buono/ottimo	4	
Capacità di organizzare il testo e coerenza argomentativa.	3	Scarso	1	
		Mediocre	1,5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/ottimo	3	
Capacità di elaborazione critica, originalità, e/o creatività.	2	No	0	
		Sì	1	
			2	
Grafia (leggibilità) e pulizia del testo.	1	Scarso	0	
		Mediocre/Sufficiente	0,5	
		Discreto/Ottimo	1	
			Totale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI (valutazione in decimi)

CONOSCENZE RELATIVE AL TEMA TRATTATO	• Scarse. Sviluppo disorganico, ripetitivo	1
	• Sviluppo adeguato , lineare, coerente	2
	• Complete, ben strutturate e organiche, sviluppo originale e approfondito	3-4
COMPETENZE ELABORATIVE E CRITICHE	• Scarsa capacità di elaborare concetti e di stabilire nessi logici	1
	• Capacità di ordinare e collegare le informazioni in modo adeguato e coerente	2
	• Capacità di operare inferenze e di formulare valutazioni personali	3
	• Esposizione poco chiara; registro linguistico poco appropriato	1
	• Esposizione corretta, lessico e registro linguistico adeguati	2
	• Esposizione fluida, articolata, lessico e registro linguistico appropriato	3
Voto complessivo		

LATINO

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

- Storia letteraria
- *Lecture antologiche in traduzione*
- **Testi degli autori tradotti dal latino**

L'età augustea. Il rapporto tra il principe e le lettere: l'esempio di Orazio e di Ovidio

Quadro storico. La politica culturale augustea; il ruolo di Mecenate.

Orazio: le *Odi* e le *Epistole*.

Il tema del tempo; l'amore; la poesia. La ricerca stilistica: la *callida iunctura*.

Le odi: Il programma poetico (I,1)

Compimento del programma (III,30)

Paesaggio invernale (I,9)

Carpe diem (I,11)

Pirra (I,5)

Cloe (I,23)

Aurea Mediocritas (2,10)

Le Epistole All' amico Tibullo (I,4)

La depressione (I,8)

E' inutile cambiare aria (I, 11)

Il genere elegiaco: la concezione dell'amore tra novità e conformismo; i modelli del genere

elegiaco; la scelta di vita tra amore e poesia.

Ovidio: : il rinnovamento del genere elegiaco e di quello epico; la struttura del poema, il tema della metamorfosi, il ruolo dell' artista, la varietà dei registri. La produzione elegiaca. Il tema dell' amore.

Lecture antologiche : il proemio, la leggenda di Pigmalione, Narciso innamorato, Erisittone.

1. L' età della dinastia Giulio- Claudia / Seneca

L' età dei Giulio-Claudi: il controllo del potere sugli intellettuali.

L' età di Nerone: promozione delle lettere, fioritura letteraria, sperimentalismo e patetismo.

La storiografia del consenso: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. La prosa tecnica. La favola: tra pessimismo e protesta sociale : Fedro.

Seneca

La biografia: la formazione, l' esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito.

Le opere : I *Dialogi* : titoli, destinatari, temi, genere. Il rapporto con la diatriba. Le *Epistulae ad Lucilium* : struttura dell' opera e temi. I trattati. Le tragedie.

Il tema del *vindica te tibi* e il tema del tempo: la ricerca della saggezza.

L' analisi della nevrosi , dell' inquietudine e la lotta contro le passioni

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù.

Le tragedie : la figura del tiranno; tra *ratio* e *furor* .

Lo stile drammatico : tra diatriba e asianesimo, tra interiorità e predicazione.

Le *Naturales quaestiones*: il tema del progresso.

Epistola 1 (pag. 43)

De brevitae vitae par. 1 (versione n. 260);

Epistola 12 (pag. 48)

Epistola 49 , 2-4 e 9-11 (fotocopie);

Epistola 101, 8 e 9 (pag. 53)

Epistola 41, 4 e 5 (pag. 80)

Epistola 7 (pag. 85)

De otio 3,2-4,2 (pag. 93)

Epistola 47 , 1-5 e 10-13 (pag. 102).

1. Letture critiche sullo stile e sul tema del tempo da A. Traina letteratura nell' età di Nerone

Persio: la protesta contro la realtà. La struttura e la poetica della satira: *pallentes radere mores; acris iunctura*.

Programma poetico (pagg. 275-280)

Prima di giudicare gli altri, guarda te stesso (pagg. 282-283)

Lucano

Confronto con l' *Eneide*. L' elemento macabro. I personaggi.

Proemio (pag. 163)

La terribile Erichtho (pagg. 167-169)

La morte di Pompeo (pagg. 179-180 e pagg. 183-184)

Petronio

Cenni biografici. La morte raccontata da Tacito.

Il *Satyricon* : struttura e modelli.

I temi e i toni del romanzo. La parodia.

La questione del genere letterario

L' assenza di moralismo; la comicità; il plurilinguismo; l' ambiguità del punto di vista dell' autore.

Il retore Agamennone (fotocopia)

La matrona di Efeso (pagg.212-214)

L' ingresso di Trimalchione (pagg. 226-228)

Chiacchiere tra invitati (pagg. 231-235)

- L' età dei Flavi

L' assolutismo e l' organizzazione del consenso; l' affermazione della retorica e il declino della filosofia; il conformismo classicista degli intellettuali; il ruolo della scuola.

Plinio il Vecchio: la trattatistica enciclopedica. L' atteggiamento antitecnologico.

La *Naturalis historia*.

Quintiliano

L' evoluzione del genere retorico nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre : *controversiae* e *suasoriae*. Lo stile asiatico. Le declamazioni.

L' *Institutio Oratoria*. Il ruolo della scuola e dell' educazione; i primi insegnanti, il ruolo del gioco nell' apprendimento, la scuola pubblica. L' imitazione. La critica allo stile "moderno" di Seneca.

L' oratore *vir bonus*.

Il problema della decadenza dell' eloquenza: Tacito (*Dialogus de oratoribus*).

Il maestro ideale (pagg. 366-368)

L' oratore deve essere onesto (pagg. 379-381)

Marziale

L' epigramma e la rappresentazione comica della realtà; la scelta del genere.

La vita, il successo, il legame con i Flavi.

Il filone comico-realistico: arguzia e oscenità, senza moralismo. I limiti del realismo. L' autobiografia e la vena intimistica.

Bilbilis contro Roma (pagg. 321-322)

Manuale della vita felice in tredici versi (pag.323)

Medico o becchino, fa lo stesso (pag. 329)

Beni privati, moglie pubblica (pag. 330)

Una sdentata che tossisce (pag. 331)

Il gradimento del pubblico (pag. 338-339)

Epitafio per la piccola Erotion (pag. 343)

L' età di Nerva e Traiano

Il principato di adozione: l' apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l' erudizione.

Plinio il Giovane

la vita e le opere. Il pensiero: un galantuomo testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia.

Il *Panegirico di Traiano*, l' *Epistolario*. Il rapporto con Traiano.

Plinio di fronte alle comunità cristiane (fotocopia).

Giovenale

Cenni biografici. La protesta sociale. La poetica dell' *indignatio*. La misoginia. L' ostilità verso i costumi stranieri. Lo stile.

Perché scrivere satire (pagg. 284-286)

Satira tragica (pagg. 287-289)

Uomini che si comportano da donne (pagg. 291-292)

Eppia, la gladitrice, Messalina Augusta meretrix (satira Vi, fotocopia)

Tacito

Biografia e carriera politica. L'attività di storiografo.

Il metodo storiografico: l'interesse per l'elemento politico.

L'imparzialità *sine ira et studio*; le fonti (documenti ufficiali, testimonianze storiografiche). La ricerca delle cause. I generi della storiografia.

L'analisi dell'impero: Augusto, Nerone, Galba, Nerva. Il principato come necessità; la *libertas* sotto l'impero; la *virtus* degli uomini onesti a servizio dello stato; la successione per adozione.

Il ruolo del Senato, dell'esercito, del popolo.

La necessità storica dell'imperialismo di Roma: Calgaco e Ceriale.

Identità e differenza: l'elemento etnografico (Britanni, Germani).

L'elemento tragico: la drammatizzazione della storiografia (i discorsi, i ritratti, la morte dei personaggi) e la presenza degli dei e del fato; il moralismo ed il pessimismo.

L'elemento artistico: lo stile asimmetrico, *inconcinnitas* e *brevitas*.

Agricola, il proemio, 1, 1-3 (pag.479 e fotocopie)

Il discorso di Calgaco (pag. 449)

Germania, La sincerità genetica dei Germani (pagg. 431-432)

Il valore militare dei Germani (pagg. 434-435)

L'onestà delle donne germaniche (pagg. 442-444)

Historiae, Il proemio (pag. 285)

Il discorso di Galba a Pisone (pagg. 481)

Le ragioni di un ribelle (pag. 289)

Le ragioni di Roma: il discorso di Ceriale (pagg. 457-458)

Annales, il proemio (pag. 493)

L'incendio di Roma (38, 1-7) (fotocopia)

La persecuzione contro i cristiani (fotocopia)

Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio (pag. 491)

Lecture critiche: E. Auerbach (fotocopie dal saggio *Fortunata*); A. Michel, *Tacito e il destino dell'impero*

L'età di Adriano e degli Antonini

L'età degli Antonini : dall'apogeo dell'impero alla crisi: fioritura della cultura greca, bilinguismo, arcaismo, virtuosismo della parola, gli inizi della letteratura cristiana.

Svetonio

De vita Caesarum e i modelli della biografia.

La prosa tra arcaismo ed erudizione: Frontone e Gellio.

Apuleio

La vita e le opere minori.

Le *Metamorfosi* : la vicenda e i modelli.

Il romanzo: libro di intrattenimento o opera iniziatica?

L'interesse per l'irrazionale e l'occulto. Il messaggio di redenzione ed il gusto della narrazione.

L'impasto linguistico raffinato.

I pesci di Apuleio (pagg. 524-527)

La difesa di Apuleio (pagg. 528-529)

Le Metamorfosi: il proemio (pagg. 531-532)

Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (pagg. 534.535)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (pagg. 537-538)

Il lieto fine (pagg. 543-544)

7. Tra III e IV secolo

Il III secolo: l'età dei Severi e l'anarchia militare; la nascita della letteratura cristiana e la risposta del paganesimo.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2016.

Ripasso del programma svolto.

Conclusione dell'unità 7.

Interrogazioni. Revisione degli incipit per il colloquio d'Esame.

Libri di testo.

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola

V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede Edizioni

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza degli autori e dei momenti principali della letteratura latina dell'età imperiale;
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Competenze nell'analisi e nel commento dei testi in traduzione;
- Capacità di traduzione di testi in prosa di media difficoltà;
- Capacità di contestualizzazione e commento dei testi.
- Capacità di rielaborazione critica, di confronto, di collegamento, di giudizio in relazione ai dati studiati, integrati anche da letture personali

Metodologia didattica/ Strumenti

Il programma di storia letteraria è stato impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è, tuttavia, cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti anche con la letteratura greca. Si sono tradotti testi di Orazio, Seneca, Marziale e Tacito.

Settimanalmente è stata assegnata un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori dell'età imperiale via via studiati nel corso dell'anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Lo studio degli autori più significativi è stato accompagnato dalla lettura di alcuni saggi di critica letteraria.

Molto utile si è rivelata la disponibilità in classe della LIM.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte: cinque versioni dal greco nel primo quadrimestre cinque nel secondo quadrimestre, di 10-12 righe, di media difficoltà, di autori o su temi attinenti al programma di storia letteraria. La prova con esito peggiore non è stata valutata. Durata delle prove: 2 ore. Nel secondo quadrimestre le prove scritte di latino sono state una di traduzione autonoma e due di traduzione, analisi e commento di testi già affrontati in classe

Sono state svolte prove scritte in parallelo per garantire la più assoluta omogeneità valutativa, sulla base di una correzione comune e di una griglia adottata dal dipartimento di Lettere.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta; simulazioni di terza prova.

Griglie di valutazione.

La griglia di valutazione per le prove scritte di traduzione (vedi allegato) è stata adottata durante l'

anno scolastico e deliberata in sede di riunione di dipartimento. La griglia determina il punteggio in quindicesimi sulla base del conteggio degli errori di morfo-sintassi e di scelta lessicale della traduzione. Inoltre consente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze, capacità evidenziate dalla prova. In caso di soluzioni particolarmente originali ed efficaci, della traduzione adeguata di passaggi impegnativi o anche della presenza di note di commento linguistico, contenutistico e di contestualizzazione del brano proposto è stato assegnato un punteggio aggiuntivo(max + 1,5/15). Il livello minimo risulta di 5/15.

Griglia di valutazione per la prova orale

Indicatori per la valutazione delle prove orali sono :

- pertinenza della risposta rispetto alla domanda
- correttezza e ricchezza dell' informazione
- correttezza linguistica e scioltezza espressiva
- capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto
- capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale

Definizione dei livelli :

-Eccellenza (9-10) : ottima conoscenza degli argomenti, presenza di approfondimenti personali, capacità di rielaborazione e di giudizio personale, proprietà di linguaggio e scioltezza nell' esposizione, capacità di traduzione e di commento dei testi studiati

-Livello buono(7-8): buona conoscenza delle tematiche trattate, con limitata rielaborazione personale; esposizione chiara.

-Sufficienza (6): lo studente formula una risposta, facendosi guidare dall' insegnante; dimostra un' acquisizione delle informazioni e dei concetti essenziali, senza rielaborazione personale; l' esposizione non è sempre lineare; non elabora giudizi personali, ma sa operare qualche collegamento all' interno della materia studiata; traduce il testo con qualche incertezza in relazione alle strutture morfosintattiche e stilistiche.

-Insufficienza (5): lo studente formula risposte poco chiare e pertinenti, gli elementi risultano non coordinati, il linguaggio è povero e poco corretto, l' esposizione è confusa. Non è in grado di tradurre i testi o traduce in modo mnemonico, dimostrando di conoscere parzialmente le strutture della lingua; non sa cogliere alcun elemento relativo allo stile né approfondire il significato del testo.

- Insufficienza grave (3-4): lo studente non coglie il senso della domanda e non riesce a formulare un' anche guidato. La preparazione risulta inadeguata e la conoscenza delle strutture della lingua molto approssimativa.

Le simulazioni di terza prova (tipologia B 3 quesiti) sono state valutate in quindicesimi, assegnando cinque punti come massimo per ogni risposta e stabilendo una griglia che tenesse conto della conoscenza dell' argomento, della competenza nell' organizzazione della risposta e nell' uso del lessico specifico, della capacità critica evidenziata.

Il livello minimo è stato di 5/15.

GRECO

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

Il tramonto della polis e l' oratoria del IV secolo

Profilo storico : il tramonto della $\pi\omicron\lambda\iota\varsigma$

Il dibattito sulle forme di governo

Filippo II di Macedonia

La seconda stagione dell'oratoria : il ruolo del retore.

Isocrate: vita e opere. Il magistero di Isocrate. Isocrate e la cultura del suo tempo. La riflessione sulla politica e sulla crisi Lo stile.

- la παιδεία isocratea:

La Grecia maestra del mondo Panegirico 47-50

Il Logos chiave della civiltà Nicocle 5-9

Vera filosofia e paideia Contro i sofisti 14- 18

- Il panellenismo

Lecture antologiche in italiano.

Demostene: vita e opere; la Prima Filippica; l' orazione *Sulla corona*; lo stile. La rivalità con Eschine.

- la Prima Filippica : il pathos, l' ironia, le proposte concrete (pag. 767)

- Sulla corona: l' invettiva contro Eschine; il bilancio di una vita (**versioni n.283,284+ vers compito in classe**)

Eschine: il ritratto di Demostene nella Contro Ctesifonte .

Platone e Aristotele: l' arte e la politica

Platone

Biografia

Le tetralogie; il dialogo platonico.

L' evoluzione del pensiero platonico.

La figura di Socrate ed il processo.

Il tema dell' arte: la condanna dell' arte ; Platone creatore di miti.

Il mito dell' androgino (Simposio)

Il mito della caverna (Repubblica)

Il mito di Atlantide (Timeo)

La visita di Critone a Socrate (Critone)

Cronaca di una disillusione (Lettera VII)

I tre gradi di separazione (Repubblica)

Il poeta come una calamita (Ione)

L' utopia della sapienza al potere (Repubblica)

Lettura di ampi estratti da Apologia, Critone, Repubblica, Fedro.

Il mito di Theuth (Fedro) pag.33

Il mito dei cigni (Fedone) pag. 24

Il mito delle stirpi-metallo (Repubblica) pag. 39

Il mito delle cicale (vers 317)

Aristotele

Biografia

Le opere. Il sistema : la filosofia teoretica, la filosofia pratica, la filosofia poetica.

La rivalutazione dell' arte.

La costituzione migliore.

Strutturare il pensiero

I generi della retorica

La poesia mimesi del possibile

Una celebre definizione

La conoscenza, un istinto naturale

L'amicizia fondata sull'utile

La definizione di politeia

L'invenzione della democrazia

Caratteri dell'età ellenistica : la filologia, la filosofia e la scienza.

Quadro storico-politico. La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, razionalismo e irrazionalismo, realismo ed elementi estetizzanti, la κοινὴ, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La filologia

Gli studi scientifici in età ellenistica : i limiti della tecnica.

Ipparco, Aristarco, Euclide, Archimede, Erone, Erasistrato pag. 453

Gli studi filosofici. Caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio.

Lo Stoicismo

La Stoà antica : la logica, la fisica e l'etica

Cleante *Inno a Zeus* pag. 430

Epicuro. La dottrina, le opere, la fortuna.

Lettera a Meneceo (pag.439-444)

La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

Menandro

La commedia nuova : le caratteristiche del genere; la vita e le opere.

Il realismo e i suoi limiti; l'umanesimo; le figure femminili. Lo stile.

Dyskolos : il bisbetico pentito (pagg. 162-173)

Epitrepontes : il bambino conteso (pagg. 176-178)

Callimaco : la vita e le opere.

La poetica : λεπτοτης, ολιγοστιχια, ποικιλια, σπουδογελοιοιν.

L'elegia eziologica, l'inno letterario, l'epillio, gli epigrammi. Il "giocosso".

Inno ad Artemide, (pag.266)

Inno ad Apollo (pag.248)

Inno per i lavacri di Pallade (pag. 252)

Ecale, (pag.257)

Aitia : il prologo dei Telchini ,(pag. 233)

Aitia: Acontio e Cidippe , (pag.236)

Alcuni epigrammi

Apollonio Rodio e le *Argonautiche* tra tradizione e modernità.

Le violazioni al codice epico in relazione a spazio, tempo, personaggi.

Il proemio I 1-22 (pag.347)

Eracle e Ila, I, 1207-1272 (pag.357)

Le rupi Simplegadi (pag. 361)

Dee in visita III, 36-166 (pag.364)

L'innamoramento di Medea III, 275-298 (pag.368)

Il sogno rivelatore (pag. 370)

Giasone e Medea (pag. 375)

Teocrito : i temi degli *Idilli* , tra realismo e stilizzazione letteraria. La poetica.

Il mondo bucolico ed il mondo cittadino.

Idillio II L' incantatrice (pag.308)

Idillio VII Le Talisie (pag.302)

Idillio V L' agone bucolico (pag.299)

Idillio XV Le Siracusane (pag.314)

Idillio XI Il Ciclope (pag. 318)

L' epigramma : breve storia del genere.

I temi, le "scuole", le raccolte.

Nosside : l' amore

Anite: bambini e paesaggi

Leonida: il realismo, i personaggi umili, le fantasie macabre, la filosofia cinica (pagg. 387 e ss)

Asclepiade, l' amore e il simposio, la malinconia. (pagg. 404 e ss)

Callimaco, l' epigramma erotico e letterario (pagg. 261 e ss)

Meleagro: l' esperienza d' amore, lo stile "barocco" (pagg.414 e ss)

La prosa storiografica

La storiografia dopo Tucide : elementi di storiografia drammatica e retorica.

Cenni agli storici di Alessandro; Duride e Timeo.

Polibio : la vita e l' opera.

La storia pragmatica, universale, utile. L' analisi delle cause.

La costituzione romana

Il tema della τυχη.

Lo stile

Il proemio I, 1-4 (pag.495)

Il logos tripolitikos (pag.499)

La causa e il principio (pag. 516)

Il mutamento delle costituzioni ed il futuro di Roma (pag. 502)

Natura, uomo, società (pag. 504)

L' età imperiale : il rapporto tra potere e intellettuali.

Roma e l' oriente ellenistico

La crisi del III secolo.

Il tardo impero.

La letteratura tra paganesimo e cristianesimo.

Insegnamento retorico e potere politico.

La decadenza dell' oratoria, tra morale e politica.

Apollodori e teodori, asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime* : la definizione del sublime e il problema della decadenza dell' oratoria.

I principi di estetica.

Vibrazioni dell' anima tra natura e arte (pag. 548)

Due "grandi" a confronto (pag. 549)

La giustificazione del "classico" (pag. 550)

Grandezza e mediocrità (pag. 551)

La Seconda Sofistica : caratteri generali. L' oratoria come spettacolo. Il rapporto con il potere.

Un esempio di esercitazione neosofistica: l' *Elogio della mosca* di Luciano

Dione di Prusa, *Euboico*, (pag. 722)

Elio Aristide, *A Roma*, (pag. 724)

Luciano: la produzione sofistica; l' abbandono della retorica e l' interesse filosofico; la satira religiosa, filosofica e sociale, le polemiche letterarie.

La storia vera (pag. 741 e ss)

Nigrino fa l' antielogio di Roma (pag. 757)

Come si deve scrivere la storia (pag. 759)

Dialoghi dei morti (pag. 753)

Dialogo tra Era e Zeus (pag. 762)

Storia vera (pag. 741)

I generi in prosa: biografia, storiografia, filosofia e romanzo.

Plutarco : la vita e le opere.

Gli eroi delle biografie; il valore storico e quello paradigmatico.

I *Moralia* : eclettismo e antidogmatismo.

Storia e biografia (pag.637)

Un' ambizione divorante (pag. 647)

La morte di Cesare (pag. 656)

Prodigi prima della battaglia di Filippi (pag. 410)

Gli ultimi stoici : Epitteto e Marco Aurelio

Marco Aurelio, *Pensieri*, (pagg. 694 ss))

Il neoplatonismo: cenni all' estetica.

La narrativa di invenzione: novella e romanzo.

Il romanzo : una letteratura di evasione.

Caratteri del genere romanzesco nel mondo antico.

I cinque romanzi di età romana e la questione delle origini.

Il pubblico dei romanzi.

Amore a prima vista (Storie di Cherea e Calliroe) pag. 800

L' elemento bucolico (Dafni e Cloe) pag. 783 ss

La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana

La letteratura ebraico-ellenistica.

Il Nuovo Testamento.

La letteratura cristiana di fronte al paganesimo.

- La tragedia greca: Medea

Lettura integrale della *Medea* di Euripide in italiano

Primo episodio vv. 214-266

Secondo episodio vv. 465-544

Quinto episodio vv. 1021-1080

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2016.

Ripresa del programma sulla letteratura giudaico-ellenistica e cristiana svolto dal docente di Religione

Interrogazioni.

Lecture critiche e approfondimenti sugli autori studiati.

Libri di testo.

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Mouseon*, vol 2 e 3, Paravia

E. Amisano, *Remata*, Paravia

Per obiettivi didattici, tipologie prove di verifica, griglie di valutazione vedi programma di latino

INGLESE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

The Romantic Age:

The world picture:

The romantic view of the child (p. D 58)

Poetry:

Reality and vision (p. D 60-61):

Imagination.

The role of the poet.

Nature.

Rejection of poetic diction.

Two generations of poets.

W. Wordsworth (p. D 78-79): Life and works;

The Manifesto of English Romanticism;

Man and Nature; The senses and Memory;

Recollection in tranquillity; The poet's task and his style.

The Manifesto of English Romanticism: *Preface to the Lyrical Ballads*.

Reading and analysis of: *A slumber did my spirit seal, Daffodils, Composed upon Westminster Bridge* (p. D 84-85-86-87)

S.T. Coleridge (p. D 94-95): Life and works;

Importance of imagination (primary and secondary imagination);

Importance of nature. Semblance of truth and suspension of disbelief (p. D 61).

The Rime of the Ancient Mariner: Content; Atmosphere and characters; The "Rime" and traditional ballads (p. D 97).

Reading and commentary of *The Killing of the Albatross, Death and Life-in-Death* (Part one and part three p. D 98-99-100-102-103-104)

Real and unreal elements in "The Rime".

Some interpretations of the poem.

J. Keats (p. D 126-127): Life and works;

The role of Imagination;

Beauty: the central theme of his poetry; Physical beauty and spiritual beauty.

Reading and analysis of "*Ode on a Grecian Urn*" (p. D 129-130)

Prose:

The Novel of Manners: main features (p. D 66)

J. Austen (p. D 136-137) : Life and works;

The debt to the 18th century novel; The national marriage market; Austen's treatment of love.

"*Sense and Sensibility*": The plot; The title; Characters; Themes (p. D 138-139-140).

Reading and analysis of "*An excellent match*" and "*Willoughby and Marianne*" from "*Sense and Sensibility*" (p. D 140-141-142; 144-145-146).

Visione del film "Sense and Sensibility".

"Pride and Prejudice": The plot, The heroine and the hero, Themes (p. D 147-148).

Reading and analysis of "Mr and Mrs Bennet" from "Pride and Prejudice" (p. D 149-150).

The Victorian Age:

The world picture (p. E 14-15):

The Victorian Compromise: Victorian values

The Victorian novel (p. E 20-21):

Circulating libraries; The publishing world;

The role of the narrator; A new approach to setting and characters.

Different types of novels: main features (p. E 22-23).

The Social or Humanitarian novel:

C. Dickens (p. E 37-38): Life and works;

The plots of Dickens's novels; A didactic aim.

"*Oliver Twist*": Plot; London's life; The world of the workhouse (p. E 40).

From "*Oliver Twist*": reading and analysis of "*Oliver wants some more*" (p. E 41-42)

"*David Copperfield*": Plot; Main themes; Is David a hero? (p. E 45-46).

From "*David Copperfield*": reading and analysis of "*Shall I ever forget those lessons?*"(p. E 47-48).

The Naturalistic novel:

T. Hardy (p. E 74-75): Life and works;

Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex; The difficulty of being alive; Hardy's language and imagery

"*Tess of the D'Urbervilles*": a victim of Victorian petty morality. Plot; The issue of morality (p. E 76).

From : "*Tess of the D'Urbervilles*", reading and analysis of "*Alec and Tess in the Chase*" (p. E 78-79-80).

Aestheticism and Decadence (p. E 31-32).

Art for Art's sake. Walter Pater and The cult of beauty

O. Wilde (p. E 110-111): Life and works;

The rebel and the dandy;

"*The Picture of Dorian Gray*": Plot; Main characters; (p. E 112).

Reading and analysis of "*Dorian's hedonism*" from chapter XI of "*The Picture of D. Gray*" (p. E 118-119).

The Modern Age

The world picture

The age of anxiety (p. F 14-15): The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence;

W. James's definition of "consciousness" and H. Bergson's distinction between "Historical" and Psychological" time.

The literary context.

The Modern novel (p. F 22-23):

The innovators of the first decades of the xx century psychological novelists, Modernist novelists, anti-utopian novelists: key ideas).

Stream of consciousness and interior monologue.

Types of interior monologue: indirect, direct, extreme.

The psychological novel:

J. Conrad (p. F 83-84): Life and works;

The writer's aim: "to record inner experience"; Exotic latitudes; Narrative technique.

"*Heart of Darkness*": Plot; The historical context; A complex structure; Symbolism; Marlow and Kurtz; A quest for the self (p. F 85-86).

From "*Heart of darkness*" reading and analysis of "*The horror*" (p. F 92-93-94).

Stream of consciousness writers:

V. Woolf (p. F 157-158): Life and works;

The Bloomsbury Group; The literary career; A Modernist novelist

"*Mrs Dalloway*": Plot; The setting in time and place; A changing society; Characterization; From "*Mrs Dalloway*" reading and analysis of "*Clarissa's party*" (p.164-165).

J. Joyce (p. F 138-139): Life and works;

Ordinary Dublin; The Rebellion against the Church; A poor eye-sight;

A subjective perception of time; The impersonality of the artist.

"*Ulysses*": Plot; relation to "Odyssey"; The setting; The mythical method; A revolutionary prose (p. F 152-153).

Reading of the last lines from "Molly's Monologue", an example of association of ideas through memory, imagination and the senses (see photocopy).

Anti-utopian novelists.

G. Orwell (p. F 190-191): Life and works;

First-hand-experiences; The artist's development; Social themes

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno

Prevedo di approfondire alcuni argomenti già anticipati ed in particolare:

"*Nineteen Eighty-Four*": Plot; An anti-utopian novel; Winston Smith; Themes (p. F 199-200).

From "*Nineteen Eighty-Four*": reading of "*This was London*" (p. F 208-209)

Libri di testo.

Marina Spiazzi, Marina Tavella

Only Connect... New Directions. Ottocento e Novecento in volume unico. Zanichelli

Obiettivi didattici raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli e competenze diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione.

In particolare hanno migliorato la capacità di comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale dei periodi studiati.

Si sanno esprimere sia nelle prove orali che negli scritti utilizzando un lessico specifico adeguato al registro linguistico letterario.

Metodologia didattica/ Strumenti

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all'utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in power point preparate dall'insegnante oppure fornite dalla casa editrice.

Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe. In questo caso ho lasciato utilizzare agli studenti i loro libri con gli appunti presi per facilitare il loro orientamento sui passi oggetto della verifica. Non ho mai richiesto la traduzione in italiano dei testi studiati. Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni tenendo come modello il format abitualmente utilizzato nelle simulazioni della terza prova dell'esame di stato. L'uso del dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed incoraggiato.

Griglie di valutazione.

Conoscenze	correttezza, completezza e pertinenza dei contenuti	
Competenze linguistiche	correttezza grammaticale e uso del lessico	
Capacità Elaborative, linguistiche	organizzazione delle informazioni: sintesi, coerenza, coesione, elaborazione personale	

Punti max. 15

I valori assegnati ad ogni indicatore variano in rapporto al tipo di quesito/i posti. Tuttavia, si è generalmente assegnato un punteggio di 9/15 alle conoscenze, 4,5/15 alle competenze linguistiche e 1,5/15 alle capacità elaborative.

Nella prova orale si tiene conto anche dei seguenti indicatori: la scioltezza nell'esposizione, la pronuncia e l'intonazione

I livelli della valutazione sono stati così determinati:

- la valutazione risulta **ottima/più che buona** quando la conoscenza dei contenuti è sicura e completa, la forma presenta pochi errori minori o nessun errore, l'uso del lessico specifico è

buono e appropriato, la struttura del periodo si presenta complessa e scorrevole, nell'orale la pronuncia e l'intonazione sono buone.

- La valutazione risulta **discreta/ sufficiente** quando lo studente rivela una conoscenza scolastica ma abbastanza precisa dei contenuti, fa alcuni errori gravi nella forma ed altri minori che tuttavia non oscurano il significato, usa talvolta termini non appropriati e/o deve riformulare le idee a causa di un limitato bagaglio lessicale, usa frasi semplici ma comprensibili, anche se talvolta è leggermente impacciato, si esprime con pronuncia intelligibile anche se non sempre esatta.
- La valutazione risulta **insufficiente** quando la conoscenza dei contenuti è quasi del tutto incompleta, la forma presenta gravi e frequenti errori che rendono il messaggio spesso inintelligibile, l'uso del lessico è limitato e non appropriato, la struttura del periodo è frammentaria, la pronuncia rivela carenze tali da rendere la comprensione difficile.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

Modulo di raccordo con l'anno precedente:

MICHELANGELO: la Centauromachia; la Pietà Vaticana e la Pietà Rondanini; David; Tondo Doni; Leonardo e Michelangelo a confronto con la Battaglia di Anghiari e la Battaglia di Cascina; Monumento funebre a Giulio II; la volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale; la cupola di San Pietro e piazza del Campidoglio.

PITTURA TONALE VENETA. GIORGIONE: La Tempesta; I tre filosofi. TIZIANO: Pala Pesaro; Venere di Urbino.

MANIERISMO: Rosso Fiorentino e Pontormo; Giulio Romano a Mantova; Veronese, Cena in casa di Levi.

IL 1600. CLASSICISMO E REALISMO DI INIZIO SECOLO: L. Carracci, Annunciazione. A. Carracci, Il Mangiafagioli; La macelleria; il Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: Il bacchino malato; Riposo durante la fuga in Egitto; le tele di San Matteo; Morte della Vergine; Crocifissione di San Pietro; Decollazione di San Giovanni; David con la testa di Golia.

IL BAROCCO ROMANO. G.L. BERNINI: David, Apollo e Dafne; il Ratto di Proserpina; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro; Monumento funebre a Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi.

F. BORROMINI, San Carlo alle Quattro fontane.

Cenni sul Rococò.

NEOCLASSICISMO. J.L. DAVID E IL NEOCLASSICISMO ETICO, analisi di: Giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.

A. CANOVA E IL NEOCLASSICISMO ESTETICO, analisi di: Amore e Psiche; Paolina Borghese ritratta come Venere vincitrice; Napoleone come Marte Pacificatore; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

IL PREROMANTICISMO. F. GOYA, analisi di: La famiglia di Carlo IV; Fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Saturno divorca i suoi figli. H. FUSSELLI, L'incubo. W. TURNER, Pioggia, vapore, velocità. C.D. FRIEDRICH, Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Il naufragio della Speranza.

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA, PITTURA DI CRONACA E STORIA. T. GERICAULT, La zattera della Medusa; Ritratti di alienati. e. DELACROIX, Libertà guida il popolo.

IL REALISMO. La Scuola di Barbizon: C. COROT e la pittura di macchia. H. DAUMIER, Vagone di terza classe. F. MILLET, L'Angelus. G. COURBET e il Padiglione del Realismo, analisi di: Atelier dell'artista; Funerali a Ornans.

IMPRESSIONISMO, la rivoluzione del linguaggio pittorico. E. MANET, Colazione sull'erba; Olympia. C. MONET, Impression: levar del sole; la serie della Cattedrale di Rouen; le ninfee. A. RENOIR, La Grenouillere; Ballo al Moulin della Galette; Gli ombrelli.

E. DEGAS e il ritorno al disegno, analisi di: Assenzio; Classe di danza.

P. CEZANNE, l'eretico del gruppo. Analisi di: La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance; Ritratto di Ortensia.

POSTIMPRESSIONISMO: V.VAN GOGH, Sien, Mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli; Ritratto del dottor Gachet; autoritratti.

P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Chi siamo, dove andiamo, da dove veniamo?

LA SECESSIONE DI VIENNA. J. Olbrich, Palazzo della Secessione. G. KLIMT, Nuda Veritas, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio.

E. MUNCH, Bambina malata; Madonna; Melanconia; L'urlo.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2016

Verrà completato l'ultimo turno di interrogazioni. Saranno svolti approfondimenti tematici su richiesta degli allievi, in relazione alle loro tesine d'esame.

Libri di testo.

AA.VV., Arte Viva, II-III vol., ed. Giunti

Obiettivi didattici raggiunti

- autonomia nella lettura delle immagini e degli spazi
- leggere criticamente un'opera, con individuazione dei concetti-chiave espressi mediante il linguaggio artistico.
- distinguere forma e contenuto in un'opera

Metodologia didattica/ Strumenti

Lezioni frontali, apertura al dialogo e al dibattito; utilizzo di supporti multimediali

Tipologia delle prove di verifica.

Interrogazioni orali; verifiche scritte a risposta aperta.

Griglie di valutazione. Vedi allegato

AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(filosofia, storia, religione)

OBIETTIVI:

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nelle storia economica, sociale, politica e culturale; saper legger documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITA'

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

FILOSOFIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

W. F. HEGEL:

Vita e opere principali

I fondamenti del sistema: Finito e infinito; “Reale è razionale, razionale è reale”; “La civetta di Minerva” (rif. Alla undicesima tesi a Feuerbach di Marx)

La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); Hegel e l’analisi dell’Antigone

La fenomenologia dello spirito: struttura dell’opera; influenza del romanzo di formazione; “la via del dubbio e della disperazione”; “Il vero è il Tutto” (es. gemma – fiore – frutto); la coscienza: certezza sensibile – percezione – intelletto; Le cinque figure dell’autocoscienza: Il riconoscimento (rif. A Hobbes e a Sartre, “l’inferno sono gli altri”); Servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); Lo Stoicismo (Marco Aurelio ed Epitteto); Lo Scetticismo; La coscienza infelice (ebraismo, il fervore pio, il crociato, lavorare e operare; l’asceta).

Il sistema della filosofia: La Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: A) Spirito soggettivo (solo definizione) B) Spirito oggettivo (solo definizione) C) Spirito assoluto (arte - religione – filosofia).

Modulo di Estetica: l’assoluto nella forma dell’intuizione sensibile; l’arte come bisogno metafisico; L’Argo dai mille occhi; arte simbolica – arte classica – arte romantica o cristiana; il problema della morte o dell’*Aufhebung* dell’arte: il ruolo periferico dell’artista nella società moderna, i contenuti dell’arte moderna, riferimento all’opera di Benjamin, "*l’opera d’arte nel tempo della sua riproducibilità tecnica*"

ARTHUR SCHOPENHAUER

Vita e opere principali

Le radici culturali: Kant (prima ed. “Critica della ragion pura”, il fenomeno come rappresentazione; le tre forme a priori); Le filosofie orientali (“il mondo come Maja e come Brahman”); Platone (teoria delle idee e mito della caverna); Illuminismo materialistico; il Romanticismo.

Il mondo come rappresentazione; La via di accesso alla volontà di vivere; le caratteristiche della "volontà di vivere".

Analitica dell’esistenza: Dolore - Piacere (rif. all’opera di P. Verri) – Noia.

La sofferenza universale.

L’illusione dell’amore

La critica dell’ottimismo cosmico, dell’ottimismo sociale, dell’ottimismo storico.

Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) L’arte e la musica come “metafisica in suoni” 2) L’etica della pietà e della compassione (critica della morale kantiana) 3) L’asceti e la *noluntas*

SOREN KIERKEGAARD

Vita e opere principali

La strategia comunicativa e il problema degli pseudonimi – La polemica contro l'hegelismo e la realtà del singolo

Aut-Aut: la struttura dell'opera. Il piano estetico: analisi dell'Antigone di Kierkegaard; il seduttore psichico (Il diario di un seduttore: analisi) - il seduttore sensuale (la storia e il mito del Don Giovanni da Tirso da Molina a Mozart). Il piano etico (l'assessore Guglielmo). Timore e tremore: Il piano religioso: Abramo e la grande prova – il salto nella fede (confronto con Kant e le osservazioni di E. Levinas in merito alla *legatura* di Abramo).

Il concetto dell'angoscia: analisi della paura e dell'angoscia; Adamo e il peccato originale; Gesù Cristo e l'attesa nel giardino dei Getsemani.

La malattia mortale: Disperazione e fede.

LA SINISTRA HEGELIANA

La sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – l'alienazione religiosa - la critica della religione (genesi dell'idea di Dio).

KARL MARX

Vita e opere principali.

Dalla critica della religione alla critica alle diseguaglianze sociali: religione come oppio dei popoli (origine dell'espressione); critica della religione come presupposto di ogni critica; - la rivoluzione copernicana di Marx (dalla critica del cielo alla critica della terra).

Il lavoro e l'alienazione: l'antropologia del giovane Marx (l'uomo come essere naturale e l'uomo come essere generico); il lavoro umano e il lavoro degli animali_(es. del ragno e del tessitore tratto dal I libro del Capitale); breve storia del termine "alienazione" - i 4 aspetti dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofico del 1844.

La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; l'ideologia.

Il Manifesto del Partito Comunista: riferimento ai principali temi trattati con particolare rilievo al ruolo storico della borghesia.

Il Capitale: merce – lavoro – plus-valore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo D.M.D¹) – il feticismo delle merci - saggio del plus-valore e saggio del profitto – caduta tendenziale del saggio del profitto.

POSITIVISMO – EVOLUZIONISMO

Il sapere positivo e la legge dei tre stadi (pp. 182-883-184)

Darwin e l'evoluzionismo (pp. 198-199; 202-203-204)

F. NIETZSCHE:

Vita e opere.

La nascita della tragedia: struttura dell'opera; le categorie di apollineo e dionisiaco; il razionalismo socratico e la decadenza dell'Occidente. Aristotele e la tragedia greca, le diverse interpretazioni del concetto di catarsi.

La svolta genealogica: la chimica delle idee e dei sentimenti morali e religiosi (riflessione generale sugli scritti del periodo "illuminista").

La Gaia Scienza. Lettura e analisi degli aforismi: 125 (l'uomo folle) - 341 (il peso più grande) - 374 (il nostro nuovo infinito)

Così Parlò Zarathustra: il "Superuomo o oltreuomo" - Le tre metamorfosi; L'Eterno ritorno: lettura e analisi del testo presentato in fotocopia "La visione e l'enigma", le interpretazioni della teoria.

La volontà di potenza: analisi - gli interessi "scientifici" di Nietzsche: gli studi biologici W. Roux e la teoria dei quanti di energia di Boskovic – il prospettivismo.

S. FREUD:

Vita e opere: le ragioni di un sapere scomodo (rif. allo scritto "Una difficoltà della psicoanalisi")

Gli interessi scientifici e la formazione neuropatologia (l'insegnamento di Charcot)

Il caso Anna O.: Bruer il metodo catartico, resistenza, rimozione e transfert.

L'interpretazione dei sogni: analisi dell'opera; il sogno come via regia per l'inconscio; contenuto manifesto e contenuto latente – sogno come appagamento di un desiderio inconscio – i cinque principali meccanismi del sogno (condensazione – spostamento – raffigurazione – elaborazione secondaria – drammatizzazione).

La sessualità infantile e lo sviluppo psichico: le 4 fasi; il complesso edipico e la sua soluzione.

La prima topica: inconscio – preconsciouso – conscio.

La seconda topica: Io – Es – Super-Io

La psicoanalisi e i fenomeni sociali: Totem e Tabù – Al di là del principio del piacere (Eros e Thanatos; teoria del gioco) – Psicologia delle masse e analisi dell'Io (il processo di identificazione in riferimento alla psicologia del capo) – Il Disagio della civiltà.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Caratteri generali dell'esistenzialismo

J. P. Sartre, L'essere e il nulla: la vergogna – lo sguardo di Medusa – indifferenza – sadismo – masochismo – amore

Libri di testo.

F. de Luise – G. Farinetti, *Lezioni di storia della filosofia*. Vol. 3, Zanichelli, Bologna

Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenza critica dei principali temi filosofici del pensiero tra ottocento e novecento, capacità di analisi critica autonoma del pensiero moderno – contemporaneo, lettura e comprensione del testo filosofico.

Metodologia didattica/ Strumenti

E' stata presentata agli studenti ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati.

E' stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati ci si è talvolta avvalsi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

E' stata approntata una guida al miglioramento del metodo di studio adottato, in vista del potenziamento dell'attitudine critica.

Invito al confronto dialettico, al dibattito su tematiche interdisciplinari e alla riflessione su eventi storici contemporanei.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica.

Le verifiche quantificate sul registro sono state due per il primo trimestre e tre per secondo pentamestre, comprese le simulazioni scritte di terza prova. La valutazione ha tenuto conto delle caratteristiche del singolo studente, del suo percorso di apprendimento in relazione agli obiettivi da perseguire, stimolandolo all'auto-valutazione. Sono state fornite indicazioni per il lavoro futuro, esaminate eventuali difficoltà di apprendimento per predisporre percorsi compensativi

Griglie di valutazione.

Insufficienza grave (3-4): gravi carenze nella conoscenza di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare dati acquisiti.

Insufficienza (5): carenze nella conoscenza di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste.

Soglia minima di sufficienza (6): possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate.

Valutazione discreta (7): stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative

Valutazione buona (8): conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale.

Valutazione ottima / eccellente (9/10): conoscenza articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e impiegare fuori delle codificazione, gli schemi interpretativi.

STORIA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

Vol. 2 tomo B

L'età giolittiana: l'interpretazione di Croce e Carocci; Zanardelli-Giolitti e la "neutralità" – la

tattica della ritirata strategica – Il Bifrontismo politico – L’impresa di Libia e il nazionalismo (p. 802-802-804) – Il patto Gentiloni. (pp. 806-807)

Le cause della prima guerra mondiale: Cause remote: Sadowa – Sedan; imperialismo (le analisi di Lenin – Schumpeter – le teorie della ragion di stato) – colonialismo – nazionalismo. Cause a medio termine: le crisi marocchine – le guerre balcaniche. Causa prossima: l’attentato di Sarajevo

Vol. 3 Tomo A

-La prima guerra mondiale: l’inizio delle operazioni militari (pp. 29-30) – guerra di posizione: fronte occidentale e fronte orientale (pp. 30-31); un nuovo fronte: guerra sui mari e guerra sottomarina (pp. 31-32) L’Italia in guerra: neutralisti e interventisti - il Patto di Londra - Lo Stallo (1915-1916) (pp. 40-41) - La svolta del 1917: cause dell’intervento americano e l’uscita della Russia dalla guerra (p. 45) – il genocidio degli armeni (p. 48) - La disfatta di Caporetto (pp. 49-50) - La fine del conflitto (pp. 50-51).

I Trattati di pace: conseguenze storiche e geo-politiche della fine del conflitto - I 14 punti Wilson (p. 161) – Il Trattato di Versailles: l’annientamento della Germania (pp. 162-163) – Il trattato di Saint-Germain: la spartizione dell’impero austro-ungarico (pp. 163-164) – Il riassetto dei confini italiani (pp. 165-166) – Il Trattato di Sévres (p. 167)

La Rivoluzione russa:

-I partiti di opposizione: occidentalisti e slavofili – populismo – il partito social rivoluzionari- il partito socialdemocratico russo (bolscevichi e menscevichi) – Lenin e i problemi della linea strategica tra ortodossia marxista, giacobinismo e populismo (Riferimento all’opera "Che fare?"); La rivoluzione del 1905 (pp.58-59); la rivoluzione di febbraio (p. 63); Il rientro di Lenin e le tesi di Aprile (pp. 63-64-65) – La rivoluzione d’Ottobre e l’uscita dalla guerra (pp. 66-67-68-69).

La costruzione dell’URSS (cap. 6): il comunismo di guerra e il “cordone sanitario” (p. 202); la Nep (pp. 208-209); L’ascesa di Stalin (confronto tra stalinismo e leninismo) (pp.209-210-211-212-213) – Stalin: potere e paranoia – Stalin e Trockij – l’arcipelago Gulag (affinità e differenze tra i campi di concentramento nazisti e sovietici – il primo piano quinquennale (pp. 212-213) – la pianificazione economica (pp. 369-370).

Il Fascismo: la definizione e l’analisi dello storico Emilio Gentile 8il fascismo come via italiana al totalitarismo) - le interpretazioni fondamentali: Benedetto Croce – Piero Gobetti – Gaetano Salvemini – la linea marxista – Renzo De Felice (fascismo movimento e fascismo regime) (pp. 319-320-321 fino al primo capoverso). Dallo stato liberale al fascismo: difficoltà economiche nel primo dopoguerra e la questione meridionale (pp.217-218-219); Il biennio rosso in Italia e la frustrazione dei ceti medi (pp.219-220-221) – Benito Mussolini e la nascita del movimento diciannovista (p. 222) – il mito della vittoria mutilata, la questione di Fiume, la costituzione del Carnaro (pp. 223-224) – le elezioni del 1919, la vittoria dei partiti popolari e la crisi del compromesso giolittiano (pp. 229-230) – L’avvento del fascismo: la nascita del partito fascista (pp. 231-232) – gli errori di prospettiva di Giolitti e l’impasse del Partito socialista (pp. 232-233-234) – la marcia su Roma (pp. 234-235) – i fascisti al governo e il delitto Matteotti (pp. 235-236-237) – la costruzione del regime fascista e le leggi sindacali (accordo di palazzo Vidoni) (pp. 238-239-240) – la rivalutazione della lira (pp. 240 - 241-242).

L’Italia fascista: La fascistizzazione della società (p. 317) – Il fascismo e la chiesa (I Patti lateranensi) (p. 318) – la propaganda (p. 323) (slogan, linguaggio, mistica del capo)-corporativismo e autarchia (p. 329) – l’imperialismo e la nuova politica estera (Etiopia – la conferenza di Stresa – l’Asse Roma-Berlino) (pp. 330-331-332).

La Grande Crisi e il New Deal:- “Il giovedì nero” e le cause congiunturali della crisi (pp. 301-302)- Roosevelt e il *New Deal* (pp.309-310) – keynesismo (p. 312).

La Germania di Weimar e l’ascesa del nazismo:

- La repressione del moto spartachista (p. 192) – una spirale inflazionistica senza precedenti (p. 193) – l’occupazione francese della Ruhr e la svolta conservatrice (pp. 193-194-195); (art. 48 della Costituzione di Weimar, lo “stato di eccezione”) – la destra eversiva contro la repubblica di Weimar (il *Putsch* di Monaco) (p.196) – l’ascesa al potere del regime nazista (p. 334) - la base sociale del nazismo (p. 335) – la dottrina del nazismo (p.336) – genealogia dei campi di sterminio - Il totalitarismo: genesi del termine – interpretazioni di H. Arendt (p. 342-343) - L’Austria dalla

dittatura di Dolfuss all'annessione al Reich tedesco (pp. 343-344-345).

Vol.3 tomo B

La Seconda Guerra mondiale:

- Verso la Seconda guerra mondiale: le cause del conflitto – la nascita della repubblica in Spagna – guerra civile, vittoria del franchismo (pp. 359-360-361). – l'antifascismo (pp. 361, 362, 364, 366) - La politica del riarmo e di conquista della “grande Germania” (p. 459) – La conferenza di Monaco (p. 462) – invasione della Polonia e la strategia della guerra lampo (pp. 463-464-465) – La battaglia d'Inghilterra (p.467) – la guerra nei Balcani e in Africa (p. 468)- l'attacco all'URSS (p. 469) – l'intervento americano nel Pacifico (pp. 470-471) - la svolta militare del 1942-1943 e lo sbarco in Sicilia (p. 474) – la caduta del fascismo e il governo Badoglio (pp. 475-476) – la repubblica di Salò (p. 476) – l'interpretazione di Claudio Pavone sulla resistenza (pp. 478-479) – i comitati di liberazione nazionale e i nuovi partiti politici (p. 479-480) – lo sbarco in Normandia (p. 481) – gli accordi di Jalta – la fine della guerra e il disastro atomico (pp. 483-484) – il processo di Norimberga (p. 484).

Il nuovo ordine mondiale: gli accordi di Bretton woods (p. 490). – Bipolarismo Usa- Urss (pp. 491-492) – La nascita dell'Onu (pp. 492-493) – La conferenza di Parigi e di Mosca (pp. 493-494) – La guerra fredda - Il piano Marshall (p. 496) – La crisi di Berlino e la costruzione del muro (p. 500).

L'Italia repubblicana: Il referendum istituzionale (p. 513) – La costituzione (pp. 513-514 – 516-517).

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2016 .

“La notte della repubblica”: il terrorismo italiano, analisi e storia

Libri di testo.

A. De Bernardi – S. Guarracino, *I saperi della storia*, voll. 2 (tomo B) – 3 (tomo A e B), Bruno Mondatori, Milano

Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenza, analisi critica e comparativa dei principali avvenimenti storici; individuazione delle cause a lungo e medio termine; analisi autonoma delle fonti storiche, individuazione delle principali linee teoriche e interpretative che hanno caratterizzato le ideologie del 900; affinamento di quelle competenze antropologiche, sociologiche e psicologiche in grado di coadiuvare l'analisi del fatto storico.

Metodologia didattica/ Strumenti

E' stata presa in considerazione l'espressione verbale delle conoscenze acquisite, l'attitudine al collegamento degli argomenti trattati, alla rielaborazione critica e personale delle tematiche in questione e del repertorio lessicale utilizzato.

E' stata posta attenzione alle domande di chiarificazione per individuare l'interesse e l'attenzione ad una visione problematica ed approfondita dei temi proposti.

Si è fatto largo impiego della lavagna LIM sia per la proiezione di cartine geo-politiche, sia per la visione di filmati storici, documentari e film di argomento affine

Tipologia delle prove di verifica.

Le verifiche quantificate sul registro sono state due per il primo trimestre e tre per secondo pentamestre, comprese le simulazioni scritte di terza prova

La valutazione ha tenuto conto delle caratteristiche del singolo studente, del suo percorso di apprendimento in relazione agli obiettivi da perseguire, stimolandolo all'auto-valutazione. Sono state fornite indicazioni per il lavoro futuro, esaminate eventuali difficoltà di apprendimento per predisporre percorsi compensativi

Griglie di valutazione.

Insufficienza grave (3-4): gravi carenze nella conoscenza di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare dati acquisiti.

Insufficienza (5): carenze nella conoscenza di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste.

Soglia minima di sufficienza (6): possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate.

Valutazione discreta (7): stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative

Valutazione buona (8): conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale.

Valutazione ottima / eccellente (9/10): conoscenza articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e impiegare fuori delle codificazione, gli schemi interpretativi.

RELIGIONE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

- L'enciclica Laudato sì e la sfida ecologica
- Il senso della vita e della sofferenza nella Bibbia
- Qoelet
- Giobbe
- Il dolore nella cultura moderna e post-moderna
- Il Convegno di Firenze e le nuove antropologie
- La sfida del terrorismo
- La religione di fronte alla sfida dell'ateismo contemporaneo
- L'ateismo secondo la Gaudium et spes.
- "La religione nei limiti della pura ragione"
- Genesi del mondo moderno secondo Natale Bussi
- L'ateismo come indifferenza religiosa e come fenomeno di massa
- De Lubac, "Il dramma dell'umanesimo ateo"
- Ateismo e nichilismo, secolarismo e fondamentalismo
- Questioni di bioetica
- Lo Gnosticismo
- Le sfide del futuro e le rivoluzioni paradigmatiche
- Cristianesimo ed Ellenismo: Filone Ebreo, Giuseppe Flavio, la traduzione dei Settanta
- La Patristica latina e la nascita dell'apologetica

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno 2016.

- Tertulliano
- S. Agostino
- Ripasso

Libri di testo.

Non è stato adottato nessun libro di testo. In classe si è fatto uso della Bibbia, della LIM per l'accesso ai siti Internet, dei libri di testo già in possesso degli studenti

Obiettivi didattici raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e attenzione quasi corali. La partecipazione al dialogo educativo

è stata in alcune fasi molto viva; in altri momenti ha prevalso l'ascolto. La valutazione complessiva della classe, fatte salve le differenze individuali, è di livello molto buono

Metodologia didattica/ Strumenti

Ogni lezione, come da esperienza consolidata, si è aperta con una proposta di riflessione, denominata *Pensiero del giorno*, che aveva l'obiettivo di segnalare la specificità dell'ora, come spazio di riflessione sui grandi temi della vita e dell'uomo.

La *metodologia* usata nelle lezioni, è stata poi così scandita:

- Presentazione del tema attraverso una lezione frontale, sulla base del testo in adozione o una lettura da altra fonte. Altre volte la lezione ha preso avvio da ricerche svolte o da quesiti posti dagli alunni stessi.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione alla lavagna dei concetti fondamentali, possibilità di appuntarsi i passaggi più significativi del discorso.
- Ricerche sulla Bibbia e confronto con altri testi-guida per la riflessione.
- Prospettive di sintesi (in ogni lezione ho cercato di arrivare ad una qualche conclusione, per non lasciare un discorso in sospenso per una settimana!) e indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Tipologia delle prove di verifica.

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono spesso interpellati, da posto, nel corso delle lezioni e coinvolti sia nella programmazione didattica che nel dialogo educativo.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, quali:

- "analisi del caso": esplorazione, attraverso categorie religiose, di un caso proposto dall'insegnante o da qualche avvenimento di attualità;
- "ricerca biblica": analisi di un problema attraverso il confronto con brani biblici;
- "prova argomentativa": confronto critico tra docente e allievo/i su fatti o problemi

Griglie di valutazione.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti criteri:

- a) interesse alle lezioni;
- b) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- c) apporti integrativi personali, frutto di conoscenze pregresse o di ricerche.
- d) abilità dimostrata nelle prove su-indicate.

AREA SCIENTIFICA

(matematica, fisica, scienze naturali, educazione fisica)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITA'

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri.(Definizioni)

Intorni.(definizione)

Concetto di funzione reale in variabile reale.

Grafico di una funzione. Grafico di particolari funzioni

Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e invertibili.

Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione.

Intersezioni con gli assi di una funzione. Segno di una funzione.

Funzioni composte.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow x_0$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow x_0$.

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra.

Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$.

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$.

Teoremi fondamentali sui limiti :

- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Criterio del confronto

Operazioni con i limiti :

- Somma
- Prodotto
- Quoziente
- Potenza ad esponente razionale

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo.

Due limiti notevoli :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Infinitesimi e infiniti

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizioni.

I criteri per la continuità (senza dimostrazione).

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabili).

Le proprietà delle funzioni continue:

Teorema di esistenza degli zeri. (senza dimostrazione)

Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione)

Teorema di Bolzano – Darboux (senza dimostrazione)

Gli asintoti di una funzione.

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Significato geometrico della derivata.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi verticali e cuspidi.

Continuità e derivabilità .

Derivate fondamentali.(dimostrazione di $y = x^n$)

Le regole di derivazione. (dimostrazione del prodotto)

Derivate di ordine superiore.

Differenziale di una funzione.

I TEOREMI DELLE FUNZIONI DERIVABILI

Il Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Il Teorema di Lagrange o del valor medio.

Il teorema di De L'Hopital

PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

Definizione di massimo e minimo relativi.

Studio dei punti di non derivabilità.

Definizione di punto di flesso.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.

Metodo delle derivate successive.

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Dominio.

Simmetrie.

Intersezione con gli assi.

Positività.

Asintoti.

Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione.

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati.

Esercizi di applicazione

Libri di testo.

Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori” Edizione blu vol. 5 PETRINI

Obiettivi didattici raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno
- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di calcolo
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica

Metodologia didattica/ Strumenti

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;

- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- verifiche con domande a risposta aperta associate ad applicazioni pratiche dell'argomento affrontato

Griglie di valutazione.

Interrogazione orale

Obiettivi minimi

1. conoscenza dell'argomento
2. esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
3. chiarezza espositiva

Verifiche scritte (quesiti) / Terza prova

Griglia di valutazione terza prova in allegati.

FISICA

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- l'elettrizzazione per strofinio e contatto;
- i conduttori e gli isolanti;
- la definizione operativa della carica elettrica;
- la legge di Coulomb;
- l'elettrizzazione per induzione (definizione di induzione elettrostatica e la polarizzazione).

Il campo elettrico:

1. Il vettore campo elettrico e sua indipendenza dalla carica di prova;
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme;
3. Le linee di campo elettrico;
4. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss;
5. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

Il potenziale elettrico:

- l'energia potenziale elettrica;
- il potenziale elettrico;
- le superfici equipotenziali;
- la deduzione del campo elettrico dal potenziale;
- la circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica:

1. la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico;
2. il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio;
3. il problema generale dell'elettrostatica (le convenzioni per lo zero del potenziale);
4. la capacità di un conduttore;
5. il condensatore (la capacità di un condensatore; il campo elettrico generato da un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano)

La corrente elettrica continua:

- 5 L'intensità della corrente elettrica;
- 6 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 7 La prima legge di Ohm;
- 8 I resistori in serie e in parallelo;
- 9 La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule
- 10 La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli:

- 5 I conduttori metallici (spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni);
- 6 La seconda legge di Ohm;
- 7 L'estrazione degli elettroni da un metallo;
- 8 L'effetto Volta;
- 9 L'effetto termoionico e la conduzione nel vuoto;

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas:

- 1) Le soluzioni elettrolitiche;
- 2) L'elettrolisi (definizione);
- 3) Le leggi di Faraday per l'elettrolisi;
- 4) La conduzione nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali:

- 2 La forza magnetica e le linee di campo magnetico;
- 3 Forze tra magneti e correnti;
- 4 Forze tra correnti;
- 5 L'intensità del campo magnetico;
- 6 La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- 7 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;
- 8 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Il campo magnetico:

- La forza di Lorentz;
- Forza elettrica e magnetica;
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Spettrografo di massa; effetto Hall;
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo ;
- La circuitazione del campo magnetico;
- Le proprietà magnetiche dei materiali;
- L'origine del magnetismo
- Il ciclo di isteresi magnetica (la magnetizzazione permanente; la temperatura di Curie; i domini di Weiss; l'elettromagnete).

Fisica quantistica

- Fatti sperimentali che hanno richiesto spiegazione quantistica
- Effetto fotoelettrico

- Il quanto d'azione h .
- Formalizzazioni meccanica quantistica (Heisenberg e Schroedinger);

Applicazioni: atomo di Bohr, effetto tunnel, semiconduttori, laser

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati

Libri di testo.

Ugo Amaldi: "Traiettorie della Fisica - 3" – Zanichelli – Bologna

Obiettivi didattici raggiunti

I principali obiettivi didattici che mi sono prefissato e che gli allievi hanno ottenuto con diversi livelli sono stati :

- Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia
- Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti
- Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento
- Cogliere analogie strutturali
- Sviluppo della curiosità scientifica
- Analizzare con le leggi studiate fenomeni tratti dalla realtà quotidiana
- Risoluzione di semplici applicazioni delle leggi studiate

Metodologia didattica/ Strumenti

Le lezioni sui vari argomenti sono state quasi sempre introdotte dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi corrispondenti, per poi giungere alle leggi che regolano i fenomeni. Inoltre, per ogni argomento di elettricità sono stati svolti semplici esercizi applicativi, mentre sul magnetismo è mancato il tempo necessario.

Sono stati svolti pochi esperimenti di gruppo in laboratorio (principalmente sulla corrente continua).

Le interrogazioni sono servite, oltre che per la valutazione, per aiutare gli allievi a sviscerare meglio gli argomenti, a porsi delle domande, ad osservare i collegamenti fra i vari aspetti dei fenomeni analizzati.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti; principalmente le prove erano costituite da domande a risposta aperta

prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute

Griglie di valutazione.

Interrogazione orale

Obiettivi minimi

- conoscenza dell'argomento
- esposizione, anche guidata, dei passaggi logici alla base del medesimo
- chiarezza espositiva

Verifiche scritte (quesiti) / Terza prova

Griglia di valutazione terza prova in allegati.

SCIENZE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

Le biomolecole: i carboidrati (pagg.2- 13; tranne pagg. 10-11 “La parete delle cellule vegetali e batteriche”); amminoacidi e proteine (pag.32- 50; tranne pagg. 46-47 “Il folding delle proteine”); gli enzimi (pag.58-74; tranne pag. 69 “Utilità clinica del dosaggio degli enzimi”); i lipidi (pag. 77-89); le vitamine (pag. 194-199).

Tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso (pag.206-209; tranne pag. 209 “Collegamento salute”/lettura a fondo pagina). Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione (pag.380-382). Struttura dell’osteone. (pag.376-377).

Il sistema digerente: La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico (pag.223-231).

Il sistema respiratorio: meccanismi per gli scambi gassosi. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Controllo della respirazione. Il trasporto e lo scambio di gas (pag. 248,252-257).

Il sistema circolatorio: struttura e funzioni del sangue, la coagulazione. Il cuore e la circolazione. Struttura e funzione di arterie e vene. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Ciclo cardiaco (pag.268-278; tranne pag. 278 “Una bilancia in rosso”).

Il sistema immunitario: Difese innate. La risposta infiammatoria. Difese specifiche. Immunità acquisita Linfociti B e risposta umorale. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. Linfociti T e la risposta cellulare. Complesso maggiore di istocompatibilità. . Il sistema linfatico (pag. 392-406; tranne pag. 404 “Collegamento salute”).

Il sistema endocrino: Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, ghiandola pineale. Le prostaglandine. Il meccanismo d’azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi (pag.306-317; tranne pag. 309)

Il sistema nervoso: unità funzionale del sistema nervoso: i neuroni. Sistema nervoso centrale e periferico . L’impulso nervoso e la sua propagazione. Le sinapsi e l’integrazione dell’informazione. Gli archi riflessi . Il sistema nervoso autonomo. Anatomia e funzioni dell’encefalo umano. La corteccia cerebrale. Attività superiori del cervello. Sistema limbico (pag.324-341)

Gli organi di senso. L’occhio: anatomia e meccanismo della visione. L’orecchio esterno, medio e interno (pag.356-363)

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

In questo periodo si prevedono:

- interrogazioni sull’ultima parte del programma
- completare il ripasso del programma svolto.
- eventuale partecipazione alla simulazione della terza prova

Libri di testo.

Obiettivi didattici raggiunti

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico

Metodologia didattica/ Strumenti

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare agli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'intuizione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono stati proposti tre tipi di prova :

- il compito in classe, scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Ad ogni quesito componente la prova scritta è stabilito a priori un punteggio, che tenga conto dei vari elementi oltre che del grado di difficoltà rispetto ad altri esercizi, in modo che il complesso della prova consenta di determinare il livello eccellente.

Griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER “ LA PRODUZIONE SCRITTA” DI SCIENZE

Voto	Completezza delle risposte	Impostazione concettuale	Esposizione dei concetti e dei percorsi logici	Competenze nella risoluzione di problemi e attenzione
3-4	L'esercizio non è stato neppure impostato o è stato impostato in modo scorretto	Ogni parte svolta presenta un grave errore concettuale	I risultati non vengono in alcun modo motivati	Gli errori di calcolo sono assimilabili a quelli di concetti
4-5	L'esercizio non è impostato correttamente nelle sue linee essenziali	Gli errori di concetto risultano frequenti	I passaggi svolti non sono adeguatamente giustificati e i percorsi seguiti sono poco chiari	Frequenti errori di calcolo e di distrazione che, se non gravi, pregiudicano il risultato finale
6-7	L'analisi è articolata almeno su metà esercizio	La parte svolta risulta accettabile anche se sono presenti alcuni errori di concetto	Lavoro comprensibile anche se non adeguatamente motivato	Alcuni errori di calcolo non gravi non pregiudicano il risultato
7-8	I punti proposti dall'esercizio sono stati quasi tutti affrontati	Al massimo un errore di concetto che non preclude il	Struttura logica discreta, i chiarimenti non sono	Le distrazioni risultano sporadiche

		risultato finale	sempre efficaci		
9-10	L' esercizio è impostato e svolto correttamente	L' esercizio risulta concettualmente ineccepibile	Spiegazioni chiare, esaurienti e complete	Calcoli svolti in modo chiaro e preciso, nessuna distrazione	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA "PRODUZIONE ORALE" DI SCIENZE

VOTO	Uso del linguaggio specifico	Comprensione e ragionamento	Competenze applicative	Capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante
3-4	Il linguaggio disciplinare è totalmente inadeguato	L'alunno presenta gravi lacune nelle conoscenze di base	Non possiede competenze applicative, neppure su problemi svolti in classe	L'alunno non è in grado di affrontare situazioni nuove, ha gravi difficoltà di interazione con l'insegnante
4-5	Linguaggio disciplinare sostanzialmente corretto	Livelli cognitivi non positivi	Abilità e competenze incerte e non chiarite	Difficoltà nel coordinamento e nell'applicazione
6-7	Il linguaggio è corretto anche se permangono alcune imprecisioni	Le conoscenze degli argomenti sono discrete ma lo studio è mnemonico	Riesce a fare collegamenti in modo autonomo anche se non sempre sicuro	Le competenze risultano sicure, i suggerimenti vengono colti in modo appropriato
8-9-10	Utilizza in modo sempre sicuro, preciso e corretto il linguaggio disciplinare	L'alunno rivela conoscenze approfondite e rielabora in modo critico i contenuti	Rivela competenze applicative sicure	Propone metodi risolutivi più veloci di quelli standard

SCIENZE MOTORIE

Programma svolto fino al 15 maggio 2016.

CAPACITA' CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITA'

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITA' ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITA' COORDINATIVE

PALLATAMBURELLO

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

FITNESS

Sala pesi e machine: circuit training

Hip Hop

Latino-americano

Step

Gag e pesetti

Pilates

TCHOUKBALL

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Regole del gioco ed arbitraggio

PALLAPUGNO LEGGERA

Fondamentali individuali e di squadra

Gioco di squadra

Previsione di programma da svolgere fino al 9 giugno.

Giochi Sportivi: pallapugno leggera

Obiettivi didattici raggiunti

Capacità organico-muscolari

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

Capacità coordinative

Saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

Pallatamburello, tchoukball e pallapugno leggera

Metodologia didattica/ Strumenti

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

STRUMENTI E SPAZI

Attrezzature in uso nella palestra "S. MARGHERITA" e nella palestra privata GYMNASIUM

Tipologia delle prove di verifica.

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione.

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

7. TESTI DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE