

## OBIETTIVI

### Obiettivi generali

Conoscere se stessi, gli altri, le cose  
Scoprire il mondo intorno al sé  
Saper raccontare le esperienze della vita

### Obiettivi trasversali

- Potenziare le capacità comunicative ed espressive, sperimentando differenti linguaggi e registri
  - Valorizzare le esperienze ed il vissuto dei bambini e dei ragazzi
  - Ricostruire la memoria delle storie individuali e collettive
  - Divenire consapevoli delle scelte e delle azioni personali e sociali
  - Assumere comportamenti coerenti, individuando e sperimentando opportune strategie
  - Favorire lo sviluppo dell'autonomia, del senso di responsabilità, del rispetto e della collaborazione
  - Arricchire il proprio lessico sia per una migliore comunicazione sia per l'apprendimento specifico delle singole materie
  - Acquisire la capacità di pensare per relazioni
  - Motivare gli alunni alla scrittura in contesti reali ed autentici
  - Attivare strategie metacognitive sulla propria produzione scritta
- 
- Innovare i metodi di apprendimento/insegnamento
  - Concordare curricula comuni armoniosi tra gli ordini di scuola
  - Verificare e valutare i percorsi formativi

### Obiettivi dei Percorsi

L'obiettivo generale è perseguito attraverso due percorsi paralleli e contemporanei:

- Percorso A "La cura della parola",
- Percorso B "Racconti di vita: autobiografia e biografie".

A loro volta i percorsi sono suddivisi in tre sottopercorsi ciascuno, denominati per brevità A1, A2, A3, B1, B2, B3.

#### PERCORSO A: LA CURA DELLA PAROLA

Migliorare le competenze di ascolto, conversazione, lettura e scrittura degli allievi delle scuole di ogni ordine e grado.

#### PERCORSO B: RACCONTI DI VITA: AUTOBIOGRAFIA E BIOGRAFIE

Prendere coscienza della propria storia e delle storie di altre persone per conoscere se stessi, gli altri e le cose e per comunicare con il mondo esterno.

### Obiettivi dei Sottopercorsi

#### PERCORSO A – LA CURA DELLA PAROLA

##### A 1

##### ***“ Parola dopo parola: uso del dizionario e arricchimento del lessico”***

Studiare il vocabolario per un percorso di riflessione sul lessico perché la chiarezza espositiva determina la qualità della vita: dalle parole al pensiero.

- Conoscere la storia e la costruzione del vocabolario
- Apprendere l'uso corretto, efficiente ed efficace del dizionario
- Visionare vocabolari per capire l'evoluzione della lingue e dei linguaggi

##### A 2

##### ***“Analisi e comprensione del testo”***

- Conoscere le diverse tipologie testuali
- Individuare gli strumenti adatti all'analisi del testo
- Creare gruppi di lavoro trasversali alle diverse discipline e ai diversi ordini di scuola
- Verificare e valutare il percorso formativo
- Stendere un curriculum verticale sulla comprensione del testo

### ***“Progettazione, costruzione e revisione del testo”***

- Motivare alla produzione del testo in situazioni autentiche di scrittura
- Sperimentare strategie collaborative e cooperative
- Attivare competenze linguistiche, metalinguistiche e metacognitive
- Riflettere sull'efficienza e sull'efficacia di un testo
- Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro relative proprietà distintive
- Analizzare e riflettere sulle fasi del processo di scrittura: pianificazione, stesura e revisione
- Attivare situazioni di scrittura collaborativa per promuovere riflessioni metacognitive.

## **A 3**

### ***“Lettori per sempre (Il piacere di leggere a scuola – La lettura espressiva)”***

- Promuovere negli alunni la motivazione alla lettura e al piacere del leggere, avvicinandoli a storie e libri di genere, periodi, culture diverse
- Far vivere la lettura come attività libera, che coinvolga cognitivamente ed emotivamente
- Pervenire alla lettura come abito mentale e come fruizione critica dei testi letti
- Ampliare il vocabolario emotivo dei ragazzi
- Educare all'ascolto, alla concentrazione, alla riflessione e alla comunicazione con gli altri
- Saper esplorare le potenzialità di una storia attraverso la lettura espressiva e la drammatizzazione
- Conoscere la nuova letteratura per ragazzi
- Scegliere testi vicini alla loro età e sensibilità nei vari ordini di scuola

### ***“L'arte della poesia”***

- Conoscere la poesia nel suo aspetto metrico e retorico
- Leggere la poesia: letture ritmiche e letture prosastiche
- Apprendere ed insegnare la metrica nelle lingue classiche e romanze

## **PERCORSO B – RACCONTI DI VITA: AUTOBIOGRAFIA E BIOGRAFIE**

### **B 1**

#### ***“Alla scoperta di se stessi”***

##### Corso propedeutico

- Introdurre teoricamente la metodologia autobiografica
- Riflettere su se stessi, sulla propria e sull'altrui storia per costruire il ben-essere personale e collettivo e costruire più consapevolmente il futuro.
- Favorire l'esplorazione e la valorizzazione della propria storia, scoprendone ricchezza, complessità e unicità
- Maturare la consapevolezza e la gestione delle proprie emozioni per migliorare le relazioni sociali
- Sperimentare la scrittura autobiografica
- Individuare modalità didattiche di utilizzo della metodologia a scuola

##### Corso di approfondimento

- Approfondire la metodologia autobiografica e i suoi strumenti (dispositivi) in ambito didattico
- Approfondire lo strumento del colloquio narrativo per la raccolta di storie di vita

- Accrescere la consapevolezza di sé, attraverso la conoscenza dei propri limiti, delle proprie risorse
- Stimolare la riflessione sulle storie altrui per scoprire similitudini, differenze e spunti creativi
- Creare di un curriculum verticale dall'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado

## **B 2**

### ***“Come un romanzo”***

- Conoscere e saper utilizzare la letteratura come autobiografia di uomini e società.
- Compiere un viaggio nelle storie individuali e collettive, rileggendo insieme alcuni capolavori del Novecento.

### ***“La memoria e la coscienza”***

- Avere consapevolezza della propria storia attraverso la conoscenza della grande Storia.
- Definire se stessi e l'identità comunitaria attraverso la conoscenza dei valori condivisi.
- Coltivare il ricordo e la memoria come approccio consapevole all'evento storico.
- Proiettare se stessi e gli altri nel divenire storico ovvero comunicare con il mondo esterno la memoria che si fa coscienza

## **B 3**

### ***“E adesso... si recita”***

- Promuovere l'idea di un teatro a scuola per coinvolgere, divertire, esprimere se stessi attraverso diversi linguaggi verbali e non verbali.
- Sviluppare la socializzazione, la collaborazione e l'accettazione reciproca potenziando l'autocontrollo e l'autostima
- Esprimere la personalità nei suoi aspetti creativi e relazionali
- Favorire l'interdisciplinarietà dei contenuti e la diversità dei metodi concretizzandoli nella esecuzione di un evento “spettacolare” dal vivo
- Acquisire tecniche espressive e gestuali (tono di voce, accenti, pause, posture, movimenti...).
- Sviluppare e consolidare l'idea di teatro non solo come momento finale della rappresentazione, ma soprattutto nell'intero iter dei processi.
- Mettere in rete esperienze che coinvolgono i diversi cicli scolastici e le diverse età dei partecipanti

## PERCORSO DIDATTICO

### Attività previste

#### PERCORSO A – LA CURA DELLA PAROLA

##### A 1

##### **“Parola dopo parola: uso del dizionario e arricchimento del lessico”**

- **Percorso “TECNICO”**: Vocabolari e vocaboli per tutti... Formazione dei docenti su come nascono, vivono e si aggiornano i dizionari, soffermandosi sulle differenze tra una edizione cartacea e una edizione digitale.
- **Percorso “DIDATTICO”**: Uso del dizionario in classe come strumento di indagine, di conoscenza, di apprendimento con la conseguente preparazione di batterie di esercizi da proporre agli studenti in una dimensione collaborativa, trasversale alle discipline curriculari. Conoscenza dei linguaggi specifici.
- **Percorso “MOSTRA ITINERANTE”**: Esposizione di dizionari raccolti nelle scuole del territorio che fanno parte della Rete, ordinata cronologicamente, accompagnata da una analisi e una riflessione linguistica su nuove e vecchie parole, parole scartate e appena nate, parole in viaggio, parole che si trasformano.

##### A 2

##### **“Analisi e comprensione del testo”**

- Percorso di ricerca sulle diverse tipologie testuali, sui vari livelli di comprensione del testo
- Individuazione degli strumenti adatti all'analisi del testo attraverso domande di comprensione
- Stesura di un curriculum verticale sulla comprensione del testo
- Verifica e valutazione del percorso formativo

##### **“Progettazione, costruzione e revisione del testo”**

- Attività volte ad acquisire una buona competenza fonologica e grafica attraverso giochi metalinguistici orali e scritti, legate alle ipotesi di lettura, scritture spontanee, lettura come anticipazione di significati
- Co-costruzione di un testo in interazione tra pari e/o con gli adulti.
- Apprendimento collaborativo del compito di scrittura (pianificazione, stesura e revisione) e delle relative strategie

##### A 3

##### **“Lettori per sempre (Il piacere di leggere a scuola – La lettura espressiva)”**

Le attività di lettura saranno proposte in stretta relazione e collaborazione con quelle teatrali e di scrittura creativa, basi essenziali del lavoro sulla comunicazione a scuola e nella vita.

- Modalità di scelta dei testi secondo gli interessi propri dell'età dei ragazzi e la loro sensibilità, partendo dalle conoscenze della nuova letteratura per ragazzi
- Individuazione delle attività di animazione alla lettura e scrittura creative più adeguate alle età degli studenti; “preparazione” degli spazi in cui attuarle
- Esempi pratici di percorsi di lettura, di giochi e attività di pre-lettura adatti alla scuola dell'infanzia, alla primaria e alla secondaria
- Individuazione dei rapporti tra storie, immagini, fumetti
- Organizzazione di attività di biblioteca e di incontro con i libri (incontri con persone legate all'ambiente “lettura”: scrittori, autori, illustratori, librai...)
- Visita/conoscenza dei luoghi dove vivono i libri (libreria, biblioteca, mostra-mercato del libro)
- Percorsi di lettura e cineforum
- Tornei di lettura
- Il “libro dell'anima”: lettura ai compagni o ad un pubblico delle “pagine” che più commuovono

- Produzione di storie, di libri, di video-clip, ed allestimento di mostre dei libri e materiali prodotti.
- Creazione di percorsi teatrali a partire dai libri (esempi diversi per i vari ordini di scuola)
- Ideazione e realizzazione di un festival teatral/letterario con protagonisti bambini e ragazzi dai 4 ai 18 anni.

### **“L’arte della poesia”**

- Formazione dei docenti delle scuole della rete attraverso lettura e analisi di testi poetici
- Stesura di percorsi di sperimentazione sulla poesia italiana e classica (latina e greca)
- Simulazione di prove di verifica sulle competenze acquisite

## **PERCORSO B - AUTOBIOGRAFIA**

### **B 1**

#### **“Alla scoperta di se stessi”**

##### **Corso propedeutico**

- Conoscenza di teorie sull’autobiografia per costruire le basi di un sapere su questo approccio conoscitivo
- Sperimentazione della scrittura autobiografica mediante sollecitazioni atte a stimolare la narrazione individuale sotto diverse forme. Ogni partecipante potrà decidere se condividere o no la propria narrazione con il gruppo. Il gruppo è uno strumento importante perché permette meccanismi di rispecchiamento e reciprocità. Utilizzo di strumenti di lavoro individuale, quali produzione di testi attraverso l’utilizzo di dispositivi tematici, e strumenti di lavoro collettivo, quali condivisione e analisi dei materiali prodotti,
- Metodologie per la costruzione di percorsi didattici con ricorso agli strumenti di lavoro più adatti all’introduzione della pratica autobiografica nei percorsi didattici e prendendo spunto dal lavoro svolto dagli insegnanti senior nel progetto precedente.

##### **Corso di approfondimento**

- Disamina e alla creazione di nuovi dispositivi autobiografici da introdurre nei percorsi scolastici
- Introduzione teorica, sperimentazione del colloquio narrativo e la stesura di una storia di vita.
- Costruzione di un curriculum verticale di attività autobiografiche che possa partire dall’inizio dalla scuola primaria per arrivare al termine della scuola secondaria di secondo grado.
- Tutto il percorso alternerà attività teoriche e attività pratiche di sperimentazione della metodologia. Inoltre sarà utilizzato tutto il materiale e l’expertise prodotto nel progetto precedente:
  - Attività per stimolare la capacità di ripercorrere ed elaborare la propria storia avvalendosi di diversi linguaggi.
  - Momenti strutturati di ascolto, narrazione, confronto, gioco, condivisione nel rispetto della differenza come risorsa e valore da ri-scoprire.
  - Esperienze di conoscenza di sé per la costruzione della identità personale: I luoghi della vita, il corpo racconta, l’arcipelago dell’io, second life, le orme,
  - Costruire contesti narrativi: metodologia, esercitazione di progettazione partecipata; raccontare l’altro, metodologia, esercitazioni.

### **B 2**

#### **“Come un romanzo”**

- Viaggio nelle storie individuali e collettive, rileggendo insieme alcuni capolavori del Novecento.
- L’Italia tra fascismo, guerra e dopoguerra. Romanzi: Cesare Pavese, La casa in collina, Einaudi; Beppe Fenoglio, Il Partigiano Johnny, Einaudi; Luciano Bianciardi, La vita agra. Rizzoli.

- Stati Uniti 1929, 2007: Le due crisi americane. Romanzi: John Steinbeck, Furore, Bompiani; Philip Meyer, Ruggine americana, Einaudi; Philip Meyer, Il figlio, Einaudi.
- Il professore e lo studente, due storie americane. Romanzi: John Williams, Stoner, Fazi; Jerome D. Salinger, Il giovane Holden, Einaudi.
- Le guerre dell'Europa, Shoah, il grande sterminio: Romanzi: Primo Levi, Se questo è un uomo, Einaudi; Claude Lanzmann, La lepre della Patagonia, Rizzoli; Bruno Schulz, Le botteghe color cannella, Einaudi.
- Unione Sovietica: Koba il Terribile, una risata e venti milioni di morti. Romanzi: Vasilij Grossmann, Tutto scorre, Adelphi; Vasilij Grossmann, Vita e destino, Adelphi; Varlam Salamov, I racconti di Kolyma, Einaudi.
- La ricerca del padre sullo sfondo del colonialismo francese. Romanzo: Albert Camus, Il primo uomo, Bompiani.

### **I ricordi sono "storie"?**

- Il metodo storiografico nella raccolta delle microstorie
- Elementi di conoscenza della realtà locale nel secolo ventesimo.
- Le due guerre mondiali: partecipazione, azioni e conseguenze nel territorio
- Documentare e rivivere i fatti: le testimonianze non sono un'intervista folcloristica
- Incontri con autori di biografie di personaggi storici

### **B 3**

#### **"E adesso... si recita"**

Le attività teatrali saranno proposte in stretta relazione e collaborazione con quelle di animazione alla lettura e di scrittura creativa, basi essenziali del lavoro sulla comunicazione teatrale a scuola.

- Presentazione delle modalità di gestione e conduzione del gruppo-laboratorio di drammatizzazione e/o recitazione (teatro d'attore, improvvisazione, teatro di animazione, di figura, Fringe theatre..), in relazione alle età degli studenti
- Scelta dei testi adatti per tematiche e significati, da approfondire con bambini e ragazzi per il racconto attraverso i giochi del teatro
- Modalità di realizzazione di un "copione", elaborato in prima persona dai bambini e ragazzi (testo narrativo e/o critico-riflessivo..) coordinati dagli insegnanti
- Individuazione di percorsi autobiografici di drammatizzazione-laboratorio mirati all'esperienza del "raccontarsi"
- Esercizi pratici di tecnica teatrale e di esempi di drammatizzazione adatti alla scuola dell'infanzia, alla primaria e alla Secondaria inferiore e superiore
- Esempi pratici di attività teatrale che permetta anche agli educatori di interagire con i ragazzi per acquisire la capacità di "mettersi in gioco con loro"
- Giochi teatrali sul tema delle emozioni
- Laboratori di tecnica vocale e sull'uso della voce
- Creazione di percorsi teatrali a partire dai libri (esempi diversi per i vari ordini di scuola)
- Ideazione e realizzazione di tutte le tappe che portano alla rappresentazione di uno spettacolo, dalla costruzione di un testo alla produzione di tutti i materiali scenici, fino al montaggio dei materiali (testuali, interpretativi, corporei, espressivi e scenici) e alla rappresentazione dello spettacolo finale

### **Strumenti e metodi**

Problematizzazione delle tematiche attraverso la formulazione di domande e brainstorming  
 Ricerca di informazioni mediante le biblioteche scolastiche e la rete internet  
 Lettura individuale e collettiva di libri

Approfondimento delle tematiche affrontate  
 Elaborazione di testi di vario tipo individuali e/o collettivi

Interventi di esperti  
Corrispondenze e scambi

Partecipazione a concorsi  
Visite  
Collaborazioni  
Partecipazione a spettacoli

Creazione di cd e materiale per la documentazione  
Scrittura e pubblicazione di articoli  
Costruzione di una piattaforma multimediale di lavoro a disposizione delle scuole

Creazione di gruppi di lavoro trasversali alle diverse discipline e ai diversi ordini di scuola  
Attività di ricerca-azione, cooperative learning e giochi di ruolo sulle tematiche individuate  
Utilizzo dell'approccio autobiografico per narrare esperienze e vissuti legati alle tematiche  
Attività di co-costruzione del sapere  
Costruzione di mappe concettuali e di modelli di rappresentazione della realtà

Utilizzo di strumenti multimediali  
Utilizzo di bibliografie tematiche predisposte dalla biblioteca scolastica  
Creazione di strumenti di valutazione e autovalutazione

### **Discipline coinvolte nelle diverse fasi della programmazione e loro integrazione**

Attraverso le varie attività saranno coinvolte in modo trasversale le seguenti discipline:

#### **Attività disciplinari.**

LINGUA ITALIANA, STORIA, GEOGRAFIA: leggere, scrivere racconti e/o poesie, compilare questionari, preparare avvisi e/o cartelloni informativi / conoscere la storia di personaggi famosi nel campo letterario o politico / localizzare nello spazio le storie di vita e gli eventi personali

MATEMATICA/SCIENZE con particolare attenzione alle biografie di matematici e scienziati

ARTE: realizzare fondali, ritratti, ambienti di vita con materiali strutturati e di recupero con l'utilizzo di tecniche varie.

MUSICA: realizzare concerti con strumenti strutturati, inventati e di recupero, canti e canzoni che rievocano atmosfere ed avvenimenti

EDUCAZIONE MOTORIA: giochi di cooperazione, giochi di ruolo, danze

TECNOLOGIA: Esperienze pratiche di trasformazione di materiali, utilizzo di internet e di piattaforme multimediali interattive.

#### **Attività trasversali.**

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: individuare scelte di che promuovano comportamenti che tengano in considerazione la relazione tra scelte individuali e interessi collettivi

EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA' (attività trasversale): riconoscere e gestire le proprie emozioni, scoprire le caratteristiche dell'amicizia, sperimentare situazioni di fiducia, riconoscere situazioni di pericolo, conoscere i diritti dei bambini.

SOSTEGNO: Per favorire l'inclusione di alunni diversamente abili coinvolgendoli nelle attività proposte a tutti.